

BARROCO ↔ NEOCLASICISMO

Literatura española · 4.º de ESO · Del desengaño a la razón

■ BARROCO

■ NEOCLASICISMO

■ ÉPOCA	Siglo XVII	Siglo XVIII
■ MENTALIDAD	Desengaño, pesimismo, conciencia de la fugacidad de la vida.	Razón, confianza en la educación y en el progreso.
■ FINALIDAD	Conmover, sorprender, entretener y mostrar ingenio.	Enseñar y ser útil, además de entretener: «enseñar deleitando».
■ ESTILO	Complejo, elaborado, lleno de contrastes, metáforas y juegos de palabras.	Claro, ordenado, equilibrado y comprensible.
■ TEATRO	Lope de Vega y Calderón. Se mezclan lo trágico y lo cómico.	Moratin. Se recuperan las reglas clásicas y las tres unidades.
■ POESÍA	Culteranismo (Góngora) y conceptismo (Quevedo).	Poesía didáctica y recuperación de modelos clásicos.
■ TEMAS	Desengaño, muerte, tiempo, apariencia/realidad, honor y crítica social.	Educación, progreso, reforma social, costumbres y crítica.
■ AUTORES	Góngora · Quevedo · Lope · Calderón	Moratin · Cadalso · Jovellanos
■ OBRAS	La vida es sueño · Fuenteovejuna · El Buscón · Soledades	El sí de las niñas · Cartas marruecas · Informe sobre la Ley Agraria
■ PALABRA CLAVE	DESENGAÑO	RAZÓN

■ BARROCO

crisis · desengaño · apariencia · lenguaje complejo

→ CAMBIO DE MENTALIDAD →

Ilustración · razón · educación · conocimiento

■ NEOCLASICISMO

claridad · equilibrio · utilidad · reforma

■ PREGUNTA PARA LA CLASE

Si en el Barroco predomina el **desengaño** y en el siglo XVIII se confía más en la **razón**, ¿cómo creéis que cambiará la literatura?

Idea clave: **el Barroco mira hacia el desengaño; el Neoclasicismo confía en la razón para comprender y mejorar la sociedad.**