

El siglo XVIII será un siglo de esforzada ascensión, desde el punto de vista más bajo de la decadencia. El esfuerzo perseguirá un doble propósito: el de establecer un **contacto cada vez mayor con los focos de la cultura moderna** y el de **reanimar la tradición nacional**, salvando los valores compatibles con el nuevo espíritu racionalista, científico y liberal.

CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL

En el siglo XVIII el mundo se transforma de manera radical, iniciándose una serie de procesos cuyas consecuencias perduran hoy en día. De hecho, los cambios que se produjeron a lo largo del siglo provocaron la aparición de dos revoluciones que cambiaron para siempre Europa: por un lado, la Revolución industrial, que tuvo una enorme repercusión en el plano económico y social; y, por otro lado, la Revolución francesa, que supuso un antes y un después en el devenir político de Europa ya que trajo consigo, entre otras cosas, el fin del Antiguo Régimen, la destrucción del sistema feudal, la separación entre la Iglesia y el Estado, el auge de la burguesía y la instauración de un sistema económico capitalista que sigue vigente en la actualidad en la mayor parte del mundo.

Además, a lo largo del siglo XVIII surgió en toda Europa un movimiento cultural e intelectual que se conoce con el nombre de **Ilustración**. Esta corriente de pensamiento, nacida en Francia, defendía la importancia de la razón, y de ahí que al siglo XVIII se le conozca también como **Siglo de las Luces**. Las ideas ilustradas llegaron de forma tardía y tímida a España de la mano de los Borbones, cuya dinastía quedó instaurada en 1700 en la figura de Felipe de Francia, duque de Anjou y nieto del rey francés Luis XIV, que fue coronado con el nombre de Felipe V.

Los ilustrados rechazan la visión barroca del mundo y asientan su pensamiento sobre dos nuevos valores: el empirismo y el racionalismo.

Se considera que el pensamiento ilustrado se resume en los siguientes puntos.

- **Confianza en la razón.** El hombre ilustrado defiende el poder de la razón y del espíritu crítico como únicas vías de conocimiento.
- **Conocimiento científico y técnico.** La revolución científica supuso avances en todos los ámbitos.
- **Optimismo.** Se confía en el papel de la educación para alcanzar el progreso.
- **Deísmo.** Se rechazan los dogmas religiosos, origen de la intolerancia, las supersticiones y los errores.

Características de la literatura

La literatura del siglo XVIII se caracteriza principalmente por:

- **Didactismo.** La literatura como instrumento al servicio de la transformación de la sociedad.
- **Estilos.** Se imitan las formas grecolatinas ajustándose a los cánones clásicos, que fijan normas específicas para cada género. Se someten a las normas del buen gusto (claridad, equilibrio, sobriedad y naturalidad). Además, las obras literarias, guiadas por la razón, deben ser un reflejo de la realidad y manifestar un espíritu crítico ante el mundo que las rodea.
- **Géneros.** Frente a la ficción empiezan a valorar las obras de pensamiento, crítica o erudición. Se desarrolla el ensayo y la fábula.
- **Temas.** El afán didáctico y divulgador propicia temas como la exaltación de los progresos del siglo, la reflexión sobre los males del país y sus posibles soluciones, la erradicación de la superstición, la filosofía.

EL ENSAYO

BENITO JERÓNIMO FEIJOO es el intelectual más representativo de la primera mitad del siglo XVIII. Encarna la figura de hombre ilustrado: racionalismo, dedicación al estudio y amplios conocimientos del pensamiento europeo. La orientación enciclopédica, el afán divulgador y crítico, la diversidad temática y la

sencillez caracterizan su prosa. Aplica en sus obras el método empirista: se guía por la razón, analizando los hechos y extrayendo conclusiones que puedan resultar útiles. Se le considera el precursor del ensayo contemporáneo en España

Sus obras más importantes son:

- **Teatro crítico universal**. Primera muestra castellana del género ensayístico.
- **Cartas eruditas y curiosas**. Retoma los temas y propósitos del teatro, pero recurre al género epistolar, que confiere mayor verosimilitud a la obra. Son ensayos de menor extensión, en los que domina el tono coloquial y familiar.

TEXTO

¡Rara presunción la del hombre, querer averiguar lo que está por venir! Pestañea en lo pasado, anda a tientas en lo presente, y juzga tener ojos para lo futuro. Miéntele las Historias en lo que fue, los sentidos en lo que es, y cree a vanos sueños en lo que será. Esta extravagancia del entendimiento nace de desorden de la voluntad.

Teatro crítico universal, tomo segundo (1728)

GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS participa del espíritu ilustrado y talante reformador de la época. Fue reformista, pero no un revolucionario. Su actividad política le puso en contacto con los problemas del país y su faceta de escritor le permitió reflejarlos en sus textos. Sus obras son fruto de su actividad pública y responden a encargos y discursos. El deseo de modernizar España es el objetivo de todos ellos.

- En el **Informe en el expediente de la Ley agraria**, de asunto económico, repasa el estado de la agricultura y los obstáculos que han impedido su desarrollo, ofreciendo soluciones concretas.
- **La Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas** es un informe que aborda la reforma de la legislación en torno a los espectáculos.

PROSA DE FICCIÓN

JOSÉ CADALSO fue un gran conocedor de la cultura europea del momento. En su obra se advierte la huella de las ideas ilustradas y neoclásicas, así como la influencia de los prerrománticos ingleses, franceses y alemanes. Casi toda su obra está orientada a la utilidad pública. Su estilo es claro, elegante y sin adornos. Sus dos obras más representativas difieren en los temas, tono e intención:

- **Cartas marruecas**, su obra más conocida, se inspira en las *Cartas persas*, de Montesquieu. La intención es realizar un examen crítico del país que resulte útil a la sociedad. Consta de noventa cartas, que se intercambian tres personajes: un español (Nuño) y dos marroquíes (Gazel y Ben Beley). La elección del género epistolar favorece el perspectivismo (diferentes visiones sobre la realidad); la objetividad, y la variedad temática (son cartas independientes).
- **Noches lúgubres**. Se trata de una obra breve en forma de diálogo que se divide en tres partes (noches). Se adscribe a la tendencia prerromántica: escenarios lúgubres, cementerios, tono enfático...

TEXTO

CARTA I (de Gazel a Ben-Beley)

He logrado quedarme en España después del regreso de nuestro embajador, como deseaba muchos días ha, y te lo escribí varias veces durante su estancia en Madrid. [...] Me hallo vestido como estos cristiano, introducido en muchas de sus casas, poseyendo su idioma, y en amistad muy estrecha con un cristiano llamado Nuño Núñez, que es hombre que ha pasado por muchas vicisitudes de la suerte, carreras y métodos de vida. [...] Notaré todo lo que me sorprenda, para tratar de ello con Nuño y después participártelo con el juicio que sobre ello haya formado. Con esto respondo a las muchas [cartas] que me has escrito pidiéndome noticias del país en que me hallo. Hasta entonces, no será tanta mi imprudencia que me ponga a hablar de lo que no entiendo, como lo sería decirte muchas cosas de un reino que hasta ahora todo es enigma para mí. Tú me enseñaste a mí, venerado maestro, tú me enseñaste a amar la verdad. [...] Alá te conserve una vejez sana y alegre, fruto de una juventud sobria y contenida, y desde África prosigue enviándome a Europa las saludables advertencias que acostumbras.

POESÍA

La poesía de la primera mitad del siglo XVIII reitera los **temas** y las **técnicas** de los grandes poetas del **Barroco** (Góngora y Quevedo).

JUAN MELÉNDEZ VALDÉS es el poeta más representativo del Neoclasicismo español. Compuso odas anacreónticas dedicadas al amor, la sensualidad, la hermosura de la amada o la naturaleza (*Odas a Lisi, Los besos de amor, La paloma de Filis...*). Por consejo de su maestro Jovellanos, quien le invita a emplearse en un tipo de poesía más grave y que esté al servicio de los ideales de la Ilustración, abandona la lírica frívola y sentimental. Se inicia, entonces, su etapa de poesía moral y filosófica, en la que plasma las preocupaciones e ideales de la Ilustración.

TEATRO

Los ilustrados advierten la gran influencia social del teatro y su capacidad para la **educación de las masas** y la **propaganda política**. De esta concepción del teatro como instrumento esencial para la reforma de la sociedad, deriva, por un lado, el interés del Gobierno en la reforma del espectáculo teatral y, por otro, los ataques y las numerosas polémicas suscitadas en torno al teatro. Los ilustrados censuraron el teatro popular, heredero del teatro del Siglo de Oro, atendiendo a criterios éticos y religiosos y estéticos. En su propósito, chocaron con los intereses del público, que veía en el teatro un medio de diversión y que disfrutaba con las obras de Lope, Tirso y Calderón.

Los autores claves para entender el desarrollo de la comedia neoclásica son Leandro Fernández de Moratín y M^a Rosa de Gálvez.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN es el **creador por excelencia de la comedia neoclásica**, que se caracteriza por tramas sencillas, respeto a la regla de las tres unidades, y diálogos condensados y brillantes. Es, además, un buen creador de personajes. Además, fue capaz de adaptar obras de Shakespeare y Molière. Uno de los rasgos más interesantes de la comedia moratiniana es la visión de los **jóvenes enamorados**. Moratín creía que la severidad con que eran educados los llevaba a reprimir sus verdaderos pensamientos y sentimientos en presencia de sus mayores, con lo que acababan siendo totalmente incapaces de decirles la verdad. Este es el tema central de su principal obra: *El sí de las niñas*.

El sí de las niñas está considerada hoy día como una de las obras más representativas de la literatura española dieciochesca. Tanto por sus características formales como por su contenido, puede afirmarse que constituye una muestra representativa del pensamiento del autor y de la propia época, así como un ejemplo del tipo de obra teatral que preferían los dramaturgos ilustrados del siglo XVIII.

La historia cuenta los intentos de don Diego (de cincuenta y nueve años) por contraer matrimonio con doña Francisca, cuarenta y tres años menor que él. Doña Irene, madre de Paquita, no solo se muestra de acuerdo, sino que, por intereses económicos, concierta el casamiento. Doña Paquita, sin embargo, está enamorada del sobrino de don Diego, don Carlos, que también la ama. Tras diversas peripecias, confusiones, encuentros y desencuentros, la situación se resuelve a favor de los jóvenes, que, con el consentimiento de sus mayores, pueden hacer público su amor.

La obra respeta la regla de las tres unidades:

- **Unidad de acción:** la comedia presenta una acción principal sin grandes enredos.
- **Unidad de lugar:** toda la acción transcurre en una posada de Alcalá de Henares.
- **Unidad de tiempo:** la obra comienza a las siete de la tarde y termina a las cinco de la mañana siguiente.

Los **temas tratados** tienen relación con la situación política de la época. Más concretamente, con la celebración de los matrimonios y la Pragmática de 23 de marzo de 1776, por la que el rey Carlos III obligaba a los hijos menores de veinticinco años a respetar la decisión paterna sobre su matrimonio. Además del derecho al casamiento por amor, son claves temáticas del texto las siguientes cuestiones: el respeto a las normas e imperativos sociales, el conflicto de la autoridad paterna, el papel de la mujer en la sociedad y el

derecho a la educación de la mujer.

En cuanto a la **estructura** podemos afirmar que la intriga es sencilla y está bien construida. La obra se divide en tres actos que se corresponden con el planteamiento (acto I), nudo (acto II) y desenlace (acto III). Por otro lado, la obra está escrita en **prosa**. Los diálogos son ágiles y vivos. El principio de verosimilitud obliga al autor a emplear un lenguaje familiar, pero no vulgar. Se advierten dos registros lingüísticos: el de los señores y el de los criados.

Para concluir, el **número de personajes** es reducido (siete), lo que permite profundizar en su caracterización psicológica. Los personajes se emparejan de forma simétrica, atendiendo a los contrastes y semejanzas. Dos personajes de cierta edad, Diego e Irene, con formas contrarias de entender la vida; y dos jóvenes, Paquita y Carlos, que muestran imágenes dispares de la pasión amorosa, se oponen a los criados, el viejo Simón y los jóvenes Rita y Calamocha.

TEXTO

DOÑA FRANCISCA.- Haré lo que mi madre me manda, y me casaré con usted.

DON DIEGO.- ¿Y después, Paquita?

DOÑA FRANCISCA.- Después... y mientras me dure la vida, seré mujer de bien.

DON DIEGO.- Eso no lo puedo yo dudar... Pero si usted me considera como el que ha de ser hasta la muerte su compañero y su amigo, dígame usted: estos títulos ¿no me dan algún derecho para merecer de usted mayor confianza? ¿No he de lograr que usted me diga la causa de su dolor? Y no para satisfacer una impertinente curiosidad, sino para emplearme todo en su consuelo, en mejorar su suerte, en hacerla dichosa, si mi conato y mis diligencias pudiesen tanto.

DOÑA FRANCISCA.- ¡Dichas para mí!... Ya se acabaron.

DON DIEGO.- ¿Por qué?

DOÑA FRANCISCA.- Nunca diré por qué.

DON DIEGO.- Pero ¡qué obstinado, qué imprudente silencio!... Cuando usted misma debe presumir que no estoy ignorante de lo que hay.

DOÑA FRANCISCA.- Si usted lo ignora, señor Don Diego, por Dios no finja que lo sabe; y si en efecto lo sabe usted, no me lo pregunte.

DON DIEGO.- Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa aflicción y esas lágrimas son voluntarias, hoy llegaremos a Madrid, y dentro de ocho días será usted mi mujer.

DOÑA FRANCISCA.- Y daré gusto a mi madre.

El sí de las niñas (1801)

MARIA ROSA DE GÁLVEZ fue una autora de comedias que consiguió que algunas de sus obras fueran representadas con cierta fortuna en los coliseos más renombrados de la capital. Cinco de esas comedias son originales (*Un loco hace ciento*, *La familia a la moda*, *Los figurones literarios*, *El egoísta* y *Las esclavas Amazonas*). Salvo *Las esclavas Amazonas*, que persiste en el modelo de la comedia sentimental «exótica», el resto de obras anteriormente citadas podrían catalogarse como comedias de costumbres, con intención didáctica y ejemplarizante.

ENLACE DE AMPLIACIÓN Y REFUERZO:

http://descargas.intef.es/recursos_educativos/It_didac/Leng_ESO/4/04/La_literatura_espaola_en_el_siglo_XVIII/index.html