

L'ESTRUCTURA DEL TEXT (I)

- Situació de comunicació
- Presentació
- Tema / Resum
- Funcions del llenguatge
- Finalitat



ORGANITZACIÓ DE LA INFORMACIÓ

Estructura narrativa	Estructura descriptiva	Estructura conversacional
a) Plantejament (on es presenten els elements que ens situen en la història que es narra: personatges, ambientació...) b) Nus (acció ascendent, clímax i acció descendent) c) Desenllaç (resolució del conflicte) Exemples: - narracions literàries - notícies / cròniques (titular, subtítol, entrada, cos) (estructura de piràmide invertida)	Un text descriptiu presenta, explica detalladament, precisa com són les persones, els animals, els objectes, els llocs, els ambients, els sentiments, les idees... Sovint, les descripcions formen part d'altres textos. - Presentació del que es descriurà. - Característiques més generals - Característiques més particulars. (També es podria donar a la inversa: d'un detall concret arribar a la característica més rellevant)	La conversa és, segurament, l'activitat verbal per excel·lència, la més freqüent, la primera que aprenem; és la primera forma de comunicació verbal. Correspon a textos que interaccionen dues o més persones. - Torns de paraula El diàleg és un tipus de text conversacional que ens permet reproduir de manera exacta, per escrit, les paraules que diuen dues o més persones . - Conversa - Tertúlia / Debat / Entrevista La conversa es basa en l'alternança de papers de l'emissor i el receptor. En el canal escrit, aquesta alternança es representa habitualment amb l'ús de guions. Les converses espontànies se solen iniciar per mitjà de determinades fórmules (salutacions, preguntes, exclamacions, etc.)

ANÀLISI DEL TEMA



És el significat global d'un text



En l'expressió del tema d'un text hem de cercar un enunciat breu i general però que s'adeqüi al text.

Recurs de la **nominalització** (es transformen les accions en conceptes)

Ex: La pujada de l'IVA a productes bàsics.

L'electrificació de la línia ferroviària

Ascensió de Kilian Jornet al Kilimanjaro

Aspectes per analitzar un tema:

Actualitat o no del tema	Realitat o ficció del tema	Caràcter general o específic
Pot pertànyer al present, passat i fins i tot al futur.	Pot fer referència a un element real o fruit de la imaginació (ficció literària)	A l'abast del públic general o sigui necessària una especialització.

El desplegament de la Unitat Militar d'Emergències (**UME**) a Eivissa s'ha activat després que el Govern de les Illes Balears ho hagi demanat. Els efectius, del tercer batalló, arribaran des de València, des d'on han partit tot d'una, en un vaixell amb sortida a les 22 hores. Donarà **suport a les tasques de buidatge** a Eivissa i també podrà fer feina a Formentera.

Això, després del gir de direcció de la **dana** Alice, que aquest dissabte horabaixa **ha tornat** cap a les **Pitiüses** després d'una treva de diverses hores. Les alarmes d'emergència han sonat, a les 17.20 hores en els mòbils dels residents de les Pitiüses, que han rebut un missatge de Protecció Civil demanant precaució per les pluges intenses i evitar desplaçaments.

Estava il·luminada per fanals de plata que penjaven de les branques dels arbres, i queia en un safareig d'argent, d'on brollava un rierol blanc.

Un dels guardians èlfics tocà aleshores una nota clara en un petit corn, que fou contestada tres cops des de dalt.

-Pujaré jo primer –va dir en Hàldir-. Que en Frodo em segueixi amb en Légolas. La resta podeu pujar en l'ordre que vulgueu, però aquells que no estigueu avesats a aquestes escales, podeu descansar a mig camí.

LA TORRE

La torre familiar tenia dos jardins. Del jardí del darrera, no sé per què, en dèiem l'hort. Potser perquè només hi havia arbres fruiters i, com a úniques flors, les que feien els rosers enfilats per les parets que els tancaven. Uns rosers vells, coberts de roses que semblaven de cera, i uns altres, els Míster Clack, amb roses d'un vermell fosc, vellutades i amb perfum agressiu. I els lilàs. [...] Els arbres eren tres o quatre magraners, tres mandariners, dos tarongers de taronges agres, un palosanto esplèndid, groc de fruita quan perdia les fulles i, a l'acabament de l'hort, l'ametller i el saüquer que, deia el meu avi, havia nascut sol. Darrera de l'ametller i el saüquer creixia, poderosa, una figuera de figues negres, de coll de dama.

Confinament

—Veig la teva aposta i pujo a treure la brossa dilluns i dimarts.

—Et creus molt valenta, eh? Però crec que vas de farol. Ho veig i pujo a treure la brossa dilluns i dimarts i treure el gos a passejar 4 dies aquesta setmana.

Suor freda. La tensió es pot tallar amb un ganivet. Ell fa una calada al cigarret electrònic; ella s'empassa el whisky d'un glop. Són temps difícils. Les petites passejades i l'aire fresc escassegen.

—Veig la teva aposta i pujo a brossa dilluns i dimarts, treure el gos 4 dies i anar al súper aquesta setmana.

El temps sembla aturar-se per un instant. Ell fa un glop de cervesa. El fill, que comença a evidenciar un cert sobrepès, té la boca plena de patates fregides sabor pernil i de cacahuets.

—D'acord —, fa l'home tot destapant les cartes —. Això és un full.

—Ben jugat, xato—, però em temo que et passaràs un temps a l'ombra. Escala de color!



El nen fa un glop de taronjada per tirar avall tot el que té acumulat a la boca. Sap que és un dany col·lateral i aquesta setmana el seu pare li controlarà el consum de les xocolatines que normalment li permet la mare quan el progenitor treu el gos. Són temps difícils.

- Llegiu els dos textos i analitza'n el tema i l'estructura d'ambdós. També els has de posar un nou títol i n'has de justificar la teva tria.

- Llavors tria'n un i fes-ne un comentari que consti de les següents parts:

Introducció

tema i anàlisi del tema

resum

Funcions del llenguatge que hi podem observar

Estructura

Intencionalitat

Conclusió