



IES Santa MArgalida

# SA7. ¿ANALIZAMOS?

Esperança Fornés

1ESO

# ÍNDICE

## 1. LENGUA.

a. DIFERENCIAR CATEGORÍAS GRAMATICALES

b. SINTAGMAS (132, 133. Ejercicios 135 nº4, 5, 10)

c. SUJETO (SN) Y PREDICADO (SV). 126 y 127. Ejercicios 129  
nº3, 4, 6 y 11.

## 2. GÉNERO DRAMÁTICO (194 y 195 + comentarios)

## 3. COMPRENSIÓN LECTORA

# LENGUA



DIFERENCIAR CATEGORÍAS  
GRAMATICALES



# LENGUA



## LOS SINTAGMAS

- Palabras que se agrupan entre sí. Desempeñan diferentes funciones.
  - Los sintagmas tienen una estructura y cada uno de sus elementos desempeña una función
    - **Núcleo**
    - Complemento del Núcleo
    - Modificador
  - La palabra más importante de un sintagmas es la que realiza la función de núcleo y los demás se organizan a su alrededor.
    - Helado
    - Helado de mandarina
    - Algunos helados
- 

# LENGUA. CLASES DE SINTAGMAS

## SINTAGMA NOMINAL (SN).

- El **núcleo** es un sustantivo o nombre.
- El **modificador** siempre es un determinante
- Puede ir acompañado de complementos
- Aquellos pantalones estrechos
- Una de las funciones del Sintagma Nominal es de SUJETO

## SINTAGMA VERBAL (SV).

- **Núcleo** es un verbo.
- Su función es hacer de PREDICADO.
- Leímos tu mensaje

## SINTAGMA ADJETIVAL (SAdj).

- **Núcleo** es un adjetivo.
- Si hay modificador, será un adverbio.
- Hábil / bastante hábil

## SINTAGMA ADVERBIAL (SAdv).

- Núcleo es un adverbio.
- Modificador también es un adverbio
- Después de tu llegada/ Mucho después de tu llegada

## SINTAGMA PREPOSICIONAL (SPrep).

- Preposición + término (SN)
- De Antonio / Con sus amigas
  - CN o CV

# LITERATURA. GÉNERO DRAMÁTICO O TEATRAL

## Teatro

Pertenece a este género las obras en las que se representan acciones y diálogos de unos personajes sin la intervención de un narrador.

Se escriben con la finalidad de ser representadas en un escenario. Por ello, debe aparecer indicaciones en el texto de cómo deben actuar y la puesta en escena de los actores.

## Texto dramático

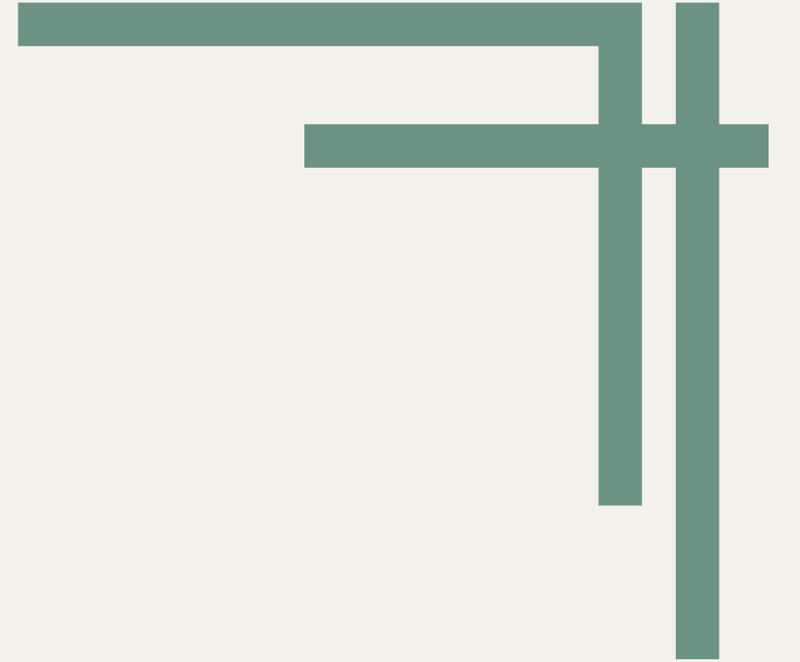
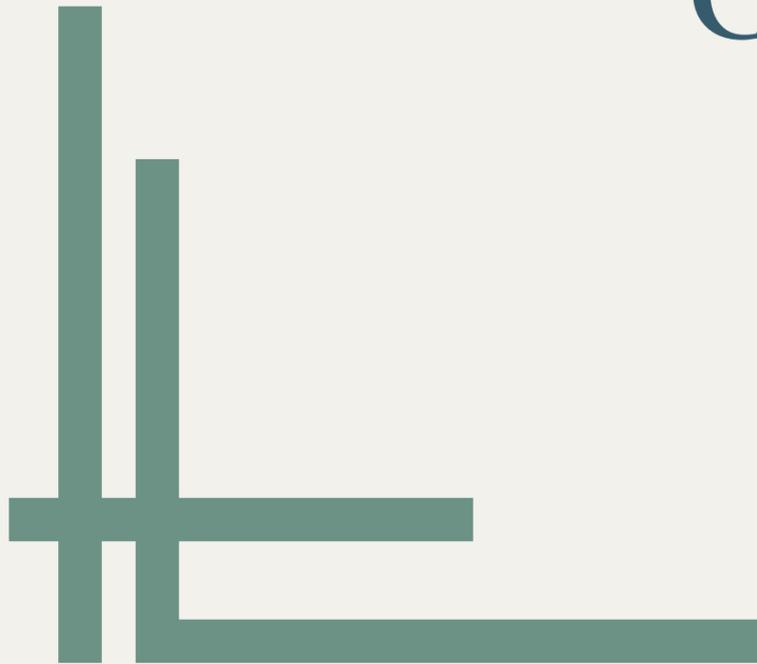
Compuesto por:

- Diálogos (base del texto) o Monólogos
- Acotaciones. Indicaciones sobre la escenografía, movimientos, acciones... Suelen aparecer entre paréntesis y en cursiva.
- División en actos

## Subgéneros teatrales

1. Tragedia. Protagonizadas por personajes que luchan contra la adversidad, una fuerza superior, y sufren un desenlace desdichado. La intención es conmover al espectador.
2. Comedia. Los personajes reflejan sucesos cotidianos que desembocan en un final feliz. Enfoque humorístico y desenfadado de los conflictos diarios. La finalidad es entretener.
3. Tragicomedia. Mezcla de elementos cómicos y átrgicos. La intención es reflexionar al público sobre un tema social, ético o existencial.

# COMPRENSIÓN LECTORA





IES SANTA MARGALIDA

# MUCHAS GRACIAS

2025