

The background features a light beige color with decorative elements. On the left and right sides, there are stylized leafy branches in a muted brown color. In the top right and bottom left corners, there are circular motifs with a wavy, brushstroke-like texture and several small, solid brown dots scattered around them.

SA8. PERIODISMO

CIUDADANO

ESPERANÇA FORNÉS LLINÀS

ÍNDICE


COMUNICACIÓN

- MEDIOS DE COMUNICACIÓN II (PÁG. 58)
- EE REDACTAR NOTICIA

LENGUA

- ANÁLISIS DE ORACIONES SIMPLES Y INTRODUCIMOS LAS COMPUESTAS

LITERATURA

- PROSA BARROCA
 - CERVANTES Y EL QUIJOTE
PÁG. 232-244
COMENTARIO
- 

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

1. GÉNERO INFORMATIVO. INFORMACIÓN OBJETIVA Y SIN NINGUNA INTERPRETACIÓN. **NOTICIA.**
2. GÉNERO DE OPINIÓN. PRESENTAN HECHOS DESDE UN PUNTO DE VISTA DE QUIEN LO ESCRIBE. **ARTÍCULO DE OPINIÓN Y EDITORIAL.**
3. GÉNERO INTERPRETATIVO. ANALIZAN HECHOS EN PROFUNDIDAD. **REPORTAJE Y CRÓNICA.**

LA NOTICIA



- Periódico o audiovisual
- Informa de manera objetiva de temas de actualidad
- Tema de interés común, lenguaje estándar para que todo el mundo lo comprenda.
- Coherencia, cohesión, corrección.
- Responde a las 6W
- Estructura:
 - Titular. Llamativo, informativo, breve y conciso.
 - Entradilla**. Introducción/ Resumen de la noticia.
 - Cuerpo. Desarrolla la noticia y responde a las 6W indirectamente

ARTÍCULO DE OPINIÓN

- Tema de actualidad de diversos ámbitos: política, economía, sociedad...
- Aparece firmado por una persona con autoridad en el tema.

EDITORIAL

- Tema de actualidad de diversos ámbitos: política, economía, sociedad...
- No aparece firmado y refleja una postura general

EL REPORTAJE

- Hechos de interés general y de diversos temas.
- Análisis exhaustivo de los acontecimientos: fechas, testimonios, causas...
- Típico de televisión.
- Diversas modalidades textuales: narración, exposición, descripción y diálogo.

Ejemplo reportaje

LA CRÓNICA

- Texto periodístico que informa sobre un acontecimiento
- Aporta diferentes impresiones personales del periodista que la escribe
- Temas variados
- El redactor firma su trabajo y está en el lugar de los hechos, cuenta su experiencia.
- Orden cronológico e intercalan pasajes expositivos, narrativos, descriptivos y dialogados.



LENGUA

FRASES SIMPLES

FRASES COMPUESTAS, ESQUEMA

- COORDINADAS
 - YUXTAPUESTAS
 - SUBORDINADAS
- 

LENGUA

antesdelengua.com



LENGUA

RESUMEN DE LAS ORACIONES COMPLEJAS Y SUS CONJUNCIÓN

TIPO	SIGNIFICADO	NEXOS MÁS HABITUALES	EJEMPLOS
COPULATIVAS	Indican unión o suma.	<i>y, e, ni</i>	<i>Juan come y Pedro mira.</i>
ADVERSATIVAS	Expresan oposición o contraste.	<i>pero, sino (que), sin embargo, ahora bien, antes bien, no obstante...</i>	<i>Estudió mucho pero no aprobó.</i>
DISYUNTIVAS	Indican significados que se excluyen entre sí.	<i>o, u, o bien... o bien</i>	<i>Ven pronto o me marcharé.</i>
DISTRIBUTIVAS	Indican una referencia o elección alternativa	<i>bien...bien, ya...ya, unos...otros, tan pronto... como..., etc.</i>	<i>Bien ríe, bien llora.</i>
EXPLICATIVAS	Una proposición explica o aclara el significado de la anterior.	<i>es decir, esto es, o sea, etc.</i>	<i>Luis se murió, es decir, María enviudó.</i>

LITERATURA. PROSA BARROCA

PROSA DIDÁCTICA

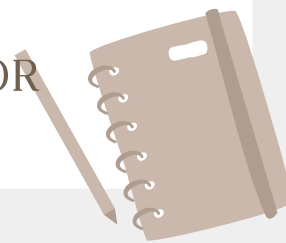
- Finalidad moralizante
- Preocupados por los problemas de la sociedad española
- Sátira y caricatura de las costumbres

PROSA DE FICCIÓN

- Novela picaresca. *Lazarillo de Tormes* y *Guzmán de Alfarache*.
Visión barroca del mundo
- Novela corta. Influidos por el Renacimiento y consolidado por las *Novelas ejemplares* de Cervantes. Ambientación urbana y final feliz.

FRANCISCO DE QUEVEDO

- LENGUAJE PRECISO, AGUDO E INGENIOSO
- CRITICA LA SOCIEDAD DE SU TIEMPO
- OBRAS DENSAS Y RICAS ESTILÍSTICAMENTE
- CONCEPTISTA: INGENIO Y HUMOR



PROSA SATÍRICA

- *La hora de todos y fortunata con seso*
- *Sueños*. Cinco escenarios que se parecen al juicio final . Conversa con el diablo. Ejemplifica actitudes humanas, vicios y defectos .



NOVELA PICARESCA

Buscón- única incursión de este género.

El protagonista, Pablos, hijo de un ladrón y una bruja narra su vida llena de mezquindades, humillaciones y delitos. Pícaro, astuto y no duda en delinquir.



COMENTARIO

237 O 238

MIGUEL DE CERVANTES Y EL *QUIJOTE*

CERVANTES 1547-1616

- Más renombrado escritor español de todos los tiempos.
- Primer autor de novela moderna
- Abundante obra literaria y en todos géneros: novela, teatro y poesía.
- Biografía importante:
 - Carrera militar (soldado) y perdió la mano izquierda, “manco de Lepanto”
 - Cautiverio en Argel por piratas durante 5 años, tiempo que aprovechó para escribir.
 - Regreso a España, donde fracasa en su intento de emprender una carrera literaria -- recaudador de impuestos --- problemas con la justicia --- encarcelado
 - Reconocimiento literario. 1605 publicación de la primera parte del *Quijote*. *A partir de aquí se puede dedicar a la literatura. 1615 segunda parte. 1616 - muere*

MIGUEL DE CERVANTES Y EL *QUIJOTE*

OBRA TEATRAL

- *Los tratos de Argel*. Elementos autobiográficos. Escasa acción escénica: comedia psicológica con protagonistas cristianos intentan mantener la pureza de sus almas y sus cuerpos ante las agresiones de una cultura extraña.
- *Numancia*. Tragedia sobre la lucha y el sacrificio de los celtas.
- Entremeses. Teatro breve. Inspiración de Lope de Rueda. Desde la burla trata temas controversios como el matrimonio, el honor, desengaño, dinero, apariencias... Recrea la sociedad a través de una visión crítica.

PROSA DE CERVANTES

NOVELAS IDEALISTAS

Novela pastoril, caballerías o bizantina.

- *La Galatea*- novela pastoril que narra el amor no correspondido de unos pastores por la ninfa Galatea. Intercala novelas cortas y poemas para entretener a los lectores.
- *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Novela bizantina (enamorado que está destinado a ser separado pero con reencuentro final) . Póstuma. Con dedicatoria del autor para despedirse de la vida.
- *Novelas ejemplares*. 1613. 12 novelas que las llamó “ejemplares” porque su propósito era didáctico y que sirvieran de ejemplo para los lectores.
 - Gran diversidad temática
 - Tipo realista
 - Presta atención a los diálogos, caracterización de personajes y ambientes.

EL QUIJOTE

- Sátira de las novelas de caballería
- Complejidad narrativa, profundidad de sus personajes y gran influencia posterior.
- Dos partes:
 - 1605. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Éxito inmediato. 52 capítulos. Aventuras de Don Quijote (Alonso Quijano) y Sancho Panza.
 - 1615. *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*. 74 capítulos. Explora las consecuencias de la fama de Don Quijote

Génesis

Todas las clases sociales se entusiasmaban con los libros de caballería en busca de aventuras, siguiendo ideales de justicia y al servicio de una dama. Cervantes quiso hacer una parodia porque, con el tiempo, se habían disparatado.

ARGUMENTO DEL *QUIJOTE*

PRIMERA PARTE

Don Quijote, Alonso Quijano, -obsesionado con los ideales caballerescos quiere convertirse en una buscar aventuras con Rocinante, su caballo y armado con una armadura anticuada.

Elige a una dama, Dulcinea (Aldonza Lorenzo).

Interpreta la realidad de forma fantasiosa.

Dos salidas: una solo y otra con Sancho Panza, un campesino pragmático que lo sigue con sus aventuras para recibir su beneficio y gobernar.

Vuelve a casa obligado.

SEGUNDA PARTE

Aventuras de una 3a salida más realista - sufre engaño de los demás al ser reconocidos por su fama, los manipulan para divertirse.

Los dos protagonistas llegan a BCN, donde Don Quijote es derrotado por el caballero Blanca Luna, que en realidad es un vecino suyo disfrazado que le fuerza a regresar a casa. Allí cae enfermo, recobra su cordura, reniega de sus locuras y muere rodeado de los suyos.

- Más profundidad psicológica.

PERSONAJES DEL *QUIJOTE*

La novela refleja la gran diversidad social del siglo XVII.

- Don Quijote (Alonso Quijano). Tópico del loco que está cuerdo, gran lucidez mental. Hidalgo idealista, loco por los libros de caballería. Va recuperando poco a poco la cordura y evoluciona por influencia de Sancho.
 - Choque entre idealismo y realidad.
- Sancho Panza. Campesino, escudero leal, honrado, práctico y cómico. Intenta amansar siempre a Don Quijote con sus locuras.
 - Simboliza el sentido común.

TEMAS DEL *QUIJOTE*

- IDEALISMO VS REALISMO
- LOCURA Y CORDURA
- BÚSQUEDA DE LA REALIDAD PARA SOBREVIVIR
- LA AMISTAR
- CRÍTICA SOCIAL: HIPOCRESÍA, CORREUPCIÓN Y VALORES DECADENTES
- PODER DE LA IMAGINACIÓN
- METALITERATURA

TÉCNICAS NARRATIVAS DEL *QUIJOTE*

- NARRADOR MÚLTIPLE. cronista ficticio y el autor para crear un juego entre la realidad y la ficción.
- INTERTEXTUALIDAD. Referencias a otros textos, sobretudo a los libros de caballería
- POLIFONÍA NARRATIVA. El narrador afirma haber encontrado la historia en un manuscrito y el va añadiendo información de otras fuentes, todas ficticias.
- DIGRESIONES. Acción principal interrumpida constantemente por otros relatos que cuentan historias ajenas a la trama.
- METAFICCIÓN. Ficción dentro de la ficción. En la segunda parte, los protagonistas son conscientes de que se ha publicado la primera y que el público ha leído sus historias.

COMENTARIOS QUIJOTE 246-250

The background features a light beige color with decorative elements. In the top-left and bottom-right corners, there are circular motifs with a wavy, brushstroke-like border and scattered dots of varying sizes. On the left and right sides, there are stylized leafy branches. The central text is contained within a light beige, rounded rectangular box.

MUCHAS GRACIAS

ESPERANÇA FORNÉS LLINÀS | IES SANTA
MARGALIDA 2024-2025