

SA7. ¿UNA CRÍTICA CONSTRUCTIVA? LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Esperança Fornés Llinàs

2024-2025

ÍNDICE

Comunicación

- Medios de comunicación (56,57)

Lengua

- Oraciones simples (141-143)
- Ejercicios pág. 145 nº 1, 7 y 8

Literatura

- Barroco contexto (220-222)
- Poesía (222-226)

COMUNICACIÓN . LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN (56-57)

- **Transmitir información al mayor número de receptores -lenguaje estándar**
- **Permanente evolución - nuevas tecn.**
- **Periodismo digital:**
 - **personalización (registrarse)**
 - **Interactivo (compartir, imprimir, comentar)**
 - **Documentación (información antigua)**
 - **Variedad de formatos (vídeos, audios, imágenes)**
 - **Inmediatez (actualizar en tiempo real)**
 - **Hipertexto (enlaces a otros textos relacionados)**

COMUNICACIÓN . LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- **Textos periodísticos.** Transmitir información de actualidad y de interés común.
- **Lenguaje.** Información rápida, objetiva, veraz, llamativa (captar la atención de los lectores)
 - **Claridad y sencillez.** Comprensible para un público mayoritario.
 - **Estructura gramatical sencilla con vocabulario preciso.**
 - **Breve y conciso.**
 - **Verbos de acción para darle un carácter activo y dinámico para hacer su lectura más atractiva.**

LENGUA . ORACIONES SIMPLES (141-143)

ORACIONES ACTIVAS

El sujeto lleva a cabo la acción. Voz activa y sujeto agente.

Una alumna del colegio escribió la conmovedora historia.

ORACIONES PASIVAS

El sujeto no realiza la acción expresada por el verbo, sino que la recibe. Sujeto paciente.

Forma verbal:

- Pasivas perifrásticas. Voz pasiva (han sido fabricados)
- Pasivas reflejas. Pronombre "se" y un verbo en 3ª persona. (se fabricaron)

Los vehículos han sido fabricados en España

Los vehículos se fabricaron en España.

ORACIONES PASIVAS PERIFRÁSTICAS

1

SUJETO PACIENTE. El sujeto recibe la acción expresada por el verbo.
La fotografía fue tomada por un aficionado desde la ventana.

2

VERBO EN VOZ PASIVA. ser+ participio del verbo que se conjuga (v. transitivo)

3

CAg. Designa a la persona que lleva a cabo la acción. Va introducido por una preposición "por" y puede omitirse.

A toda oración pasiva perifrástica le corresponde una oración activa.

Suj ag - Suj paciente // v en v. act. - v. en voz pas. // CD- CAg

ORACIONES PASIVAS REFLEJAS

1

SUJETO PACIENTE

2

SE+ VERBO EN VOZ ACTIVA 3ª PERSONA SG O PL

3

NO SE EXPRESA EL CAG

*La mudanza se realizará por una empresa a finales de junio

Se reformaron varios pisos de ese inmueble.

ORACIONES IMPERSONALES

1

NO TIENEN SUJETO

- VERBO "HABER" COMO VERBO INDEPENDIENTE EN 3A PERSONA Y TRANSITIVO.
- VERBOS "HACER" Y "SER" COMO TIEMPO CRONOLÓGICO O ATMOSFÉRICO.
- FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS
- CON PRONOMBRE "SE"
- VERBO EN 3 PS PL Y SE DESCONOCE LA IDENTIDAD DEL SUJETO QUE HACE LA ACCIÓN

- HABRÁ CORTES DE TRÁFICO EN EL CENTRO
- HACE CALOR /HACE VEINTE AÑOS
- LLOVERÁ MAÑANA
- SE VIVE BIEN EN MALLORCA
- LLAMAN AL TIMBRE

EJ PÁG. 145 N1, 7, 8.

EL BARROCO (220-226)

● RESUMEN CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL PÁG. 220 Y 221.

DECLIVE DEL IMPERIO

CONTRAREFORMA

LA GRAN CRISIS

LA FIGURA DEL PÍCARO

PINTURA Y LITERATURA BARROCA

FUGACIDAD DE LA VIDA

NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN

PESIMISMO

POESÍA BARROCA

- **Época de esplendor**
- **Temas (inquietudes de la época): fugacidad de la vida (carpe diem/tempus fugit), muerte, corrupción, contraste de la sociedad decadente, amor desilusionado... desde un punto humorístico y satírico**

- **Métrica rica y variada. Cultismos.**
- **Influencia del Renacimiento italiano (inspirada en la literatura clásica grecolatina), hombre como centro, cuidado por la forma y estructura**
- **Recursos estilísticos elaborados**
- **Versos 11 y 7, sonetos.**
- **Retoman la lírica tradicional: romance, letrillas...**

ESTILO DE LA POESÍA BARROCA

- Naturalidad y armonía
- Literatura artificiosa y difícil - impresionar
- Esta concepción da lugar a dos corrientes poéticas diferentes entre sí.

CONCEPTISMO

- Se centra en el contenido y significado. Uso de cultismos, lenguaje elaborado y artificioso, muchos recursos estilísticos (parecido al Renacimiento italiano)

CULTERANISMO

- Se centra en la forma y la estética discurso complejo, juegos de palabras para embellecer el ironía, doble sentido, recursos estilísticos semánticos (antítesis, hipérboles...)

LUIS DE GÓNGORA

- Sacerdote, capellán y poeta
- Época de esplendor cultural y auge de las letras españolas
- Rivalidad con Quevedo
- Máximo representante del culteranismo
- Poemas elaborados, estilo oscuro, difícil, lleno de cultismos de origen latín y griego (inspo grecolatina), referencias mitológicas, hipérboles, metáforas.

POEMAS POPULARES

- arte menor (romances [8-8a8-8a] y letrillas [6, 8 sílabas, carácter festivo])

POEMAS CULTOS

- Sonetos [alejandrinos, 2 cuartetos + 2 tercetos]
- Temas filosóficos, amorosos...
- Dos poemas narrativos extensos:
 - Soledades
 - Fábula de Polifemo y Galatea

COMENTARIO 228

FRANCISCO DE QUEVEDO

13

OBRA POÉTICA

POESÍA AMOROSA.

- = Petrarca y Garcilaso
- Tópicos y metáforas renacentistas de forma original.

POESÍA SATÍRICA Y BURLESCA.

Crea caricaturas de gente de la época y se burla de Góngora.

POESÍA FILOSÓFICA, RELIGIOSA Y MORAL.

- Tono angustiado y el autor reflexiona sobre la vida, la muerte, el paso del tiempo, el sentido de la vida...

- Participó activamente en la política - prisión y destierro
- Extensa producción literaria
- Conceptista: equilibrio entre lo que quiere expresar y lo formal.
- Dominio absoluto de la lengua (neologismos: crea palabras), lenguaje conciso
- Juego con el lenguaje: metáforas sorprendentes, traza caricaturas, expresiones coloquiales.

LOPE DE VEGA

- **Cultivó, sobre todo, teatro, pero también poesía**
 - extensa y variada obra
- **Tono sincero en sus versos, volcó sus vivencias.**
Poesía muy ligada a su vida. Autobiográfica.
- **Vida amoroso ajetreada y utiliza seudónimos para mencionarlas.**
- **Tono natural y sencillo con rasgos conceptistas**
- **Temas: amor y desencanto, imágenes naturales**
- **Fugacidad de la vida, paso del tiempo**

FORMAS POÉTICAS

- **INSPIRACIÓN POPULAR**
 - **Esquemas poéticos y estructuras típicas de la lírica popular. Ej: villancicos o romances**
- **INSPIRACIÓN CULTA**
 - **Influenciado por la lírica renacentista. Ej: sonetos.**

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

15

- Culmina la poesía barroca española
- Perfección técnica
- Variedad de temas y estilos
- Rechazada en la universidad por ser mujer, ingresó en un convento para dedicarse plenamente a estudiar y a la literatura
- Cultivó los tres géneros literarios
- Variedad temática: poesía amorosa, religiosa, satírica, filosófica...
- Defendía el derecho de las mujeres, denuncia los límites de ellas, explora con el misticismo

ESTILO POÉTICO

- Escribió ambas tendencias del Barroco: conceptismo y culteranismo.
- Conceptismo: sonetos sonoros con muchos recursos
- Culteranismo: poema filosófico, lenguaje oscuro, referencias mitológicas
- Lírica popular: villancicos

IES SANTA MARGALIDA / 2024-2025

GRACIAS

ESPERANÇA FORNÉS LLINÀS