

Esperança Fornés Llinàs
2023-2024
3º ESO

SA6. CONOCIMIENTOS

COMPARTIDOS

ÍNDICE

01. Comunicación. La argumentación
(pg. 48-55)
EE

02. Lengua. Oraciones simples
(pg.136-138)
Ej. 140 nº 1, 3, 4 y 7

03 Literatura.
Prosa Renacentista (212)
Teatro Renacentista

04 Examen lectura obligatoria,
Lazarillo de Tormes

LA ARGUMENTACIÓN (48-49)

Finalidad: dar una idea u opinión aportando razones.

Objetivo: persuadir al receptor

Necesaria: calidad y orden.

Subjetividad

Oral o escrito

Elementos de la argumentación:

- Tema
- Opinión
- Argumentos

Clasificación de los textos argumentativos por escrito:

- Administrativos y legales (solicitudes, reclamaciones...)
- Periodísticos (artículos de opinión, editoriales..)
- Humanísticos (ensayos, tratados filosóficos...)
- Publicitarios (carteles, anuncios, propaganda electoral...)

LA ARGUMENTACIÓN (48-49)

Lenguaje del texto argumentativo:

- Léxico valorativo y connotativo.
- Figuras estilísticas (metáfora, símil, antítesis...
- Verbos en primera persona, determinantes o pronombres.
- Apelaciones al receptor mediante la 1ª ps. pl., vocativos, preguntas retóricas
- Oraciones subordinadas causales consecutivas
- Conectores para unir las ideas y contrastar adecuadamente.

HACER EE

LENGUA. CLASES DE
ORACIONES SIMPLES (PG.
136- 140) ✨ ✨ ✨

1. Según la modalidad, es decir, la intención del hablante.

- Declarativas
- Interrogativas
- Exclamativas
- Exhortativas o imperativas
- Dubitativas
- Desiderativas

2. Según el sujeto:

- Personal
- Impersonal

3. Según el número de verbos:

- Simples
- Compuestas

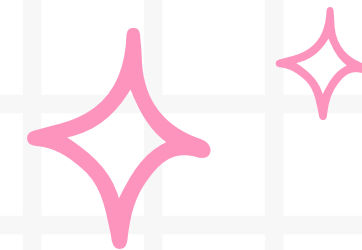


4. Según la naturaleza del verbo:

- Copulativas
- Transitivas
 - Reflexivas (Yo me miré al espejo)
 - Directas. **Me** secaré con esta toalla (pron. át. es el CD)
 - Indirectas: **Me** secaré **las manos** con esta toalla (pron. át. es CI)
 - Recíprocas
 - Directas. Pron. át. es el CD. Ana y yo **nos** hemos respetado siempre.
 - Indirectas. Pron. Át. es el CI. Pablo y Helena **se** prestaron los apuntes
- Intransitivas

140 n°1, 3, 4 y 7.

LITERATURA. PROSA Y TEATRO RENACENTISTA



TEATRO RENACENTISTA

Se alejaba de los temas religiosos de la EM para explorar temas más humanos, cotidianos y morales. Época híbrida.

- Teatro religioso: Representación en las iglesias y festividades religiosas. **Autos sacramentales**
- Teatro profano o comedia. Personajes con conflictos realistas. Temas: amor, honor, vida cotidiana. Se representaba en plazas o corrales de comedias.

Autores:

- Juan Encina. Mezcla elementos cotidianos con los religiosos y hace referencias a la naturaleza.
- Lope de Rueda. Precursor de la comedia moderna.

PROSA RENACENTISTA (PG. 212-214)

1. Prosa religiosa. Influida por el humanismo y las ideas reformistas. Religiosidad más pura, personal e íntima. Destaca Santa Teresa de Jesús. *Libro de la vida*.
2. Prosa histórica. Crónicas de Indias en las que cuentan las aventuras de América. Destava Álver Núñez Cabeza.
3. Prosa renacentista de ficción. Escrita para el consumo masivo de la población. Hecho para entretener.
 - **Novelas de caballerías**. Aventuras fantásticas de un caballero. *Amadís de Gaula* de Rodríguez Montalvo.
 - **Novelas bizantinas**. Viajes y aventuras de dos enamorados que son obligados a ser separados. *Peregrino en su patria*, Lope de Vega.
 - **Novelas pastoriles**. Cuentan los amores de unos pastores en un *beatus ille*. *La Galatea*, Cervantes.
 - **Novelas moriscas**. Ambientas con el final de la Reconquista. Convivencia de cristianos y musulmanes. *Historia del abencerraje y la hermosa Jarifa*.

PROSA RENACENTISTA (PG. 212-214)

4. Novela picaresca.

- Pícaro. Clase social humilde que se gana la vida trabajando para diversos amos y pasa hambre.
- Describe la sociedad de la época de forma realista y con sentido crítico.
- Escritas en primera persona.
- Parten de un momento clave del protagonista.

HACER RESUMEN LAZARILLO DE TORMES, LEER ALGÚN FRAGMENTO EN CLASE Y HACER EXAMEN DE LECTURA 2º TRIMESTRE

MUCHAS

GRACIAS

