

SA3. ¿QUÉ TE

CUENTAS?

3º ESO

PERANÇA FOPNÉ



ÍNDICE

1. COMUNICACIÓN. MODALIDADES TEXTUALES:
DESCRIPCIÓN Y DIÁLOGO. (PÁG. 35)

2. LENGUA

a. LA ORACIÓN. SUJETO Y PREDICADO. (PÁG.
121-125)

3. ORTOGRAFÍA

a. HOMÓFONOS CON H Y SIN H (PÁG. 149)

b. PARÓNIMOS CON LL Y Y. (PÁG. 150)

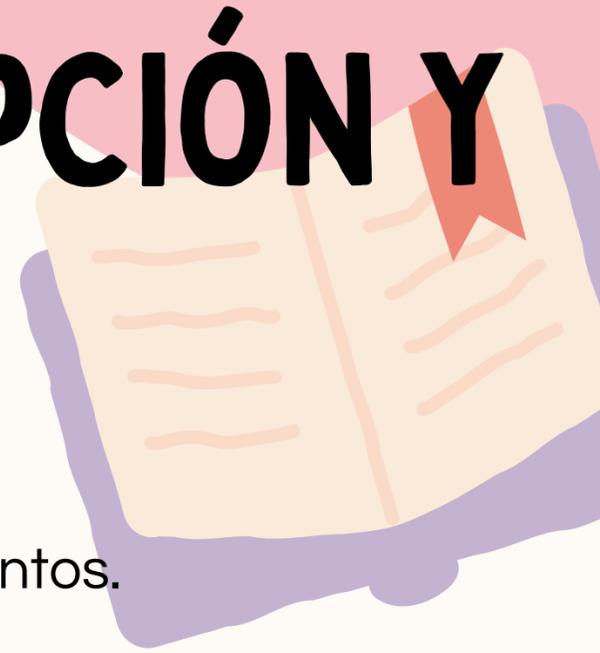
4. LITERATURA

a. JORGE MANRIQUE, COPLAS (PÁG 167)

b. LA PROSA MEDIEVAL, ECL (PÁG. 178- 182)



MODALIDADES TEXTUALES: DESCRIPCIÓN Y DIÁLOGO



DESCRIPCIÓN

Es la presentación de las partes o los rasgos característicos de seres, lugares, paisajes, objetos, sentimientos. Existen dos tipos de descripciones:

Descripciones objetivas. El emisor se limita a reflejar la realidad de forma minuciosa y precisa, sin aportar una opinión personal. Utiliza adjetivos explicativos y la 3a persona. Descripción propia de los textos científicos y técnicos.

Descripción subjetiva. El emisor incluye impresiones o valoraciones personales. Se utilizan adjetivos valorativos y figuras literarias. Este tipo de descripción tiene una finalidad estética o persuasiva y es propia de los textos literarios y publicitarios.

Para describir a personas, se pueden describir los rasgos físicos y/o psicológicos. Si solo se describe el físico, se denomina prosopografía. Si la descripción se centra en rasgos psicológicos y carácter, etopeya. Si la descripción combina ambas, retrato.

(Actividad 2 página 35)

MODALIDADES TEXTUALES: DESCRIPCIÓN Y

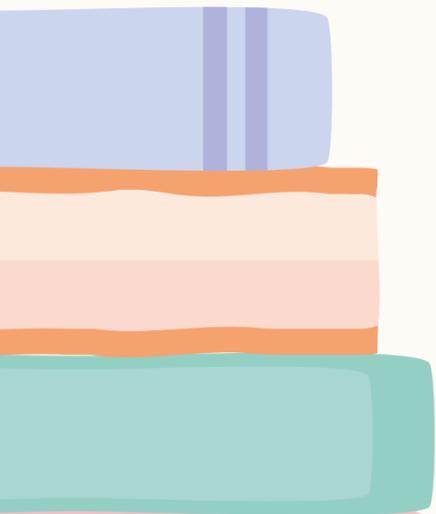
DIÁLOGO

DIÁLOGO

Tipo de texto en el que dos o más personas se comunican alternándose en las intervenciones. Puede ser espontáneo o planificado (organización previa).

EJERCICIOS:

- CREA UN DIÁLOGO CON UN PROFESOR AL QUE QUIERAS PEDIR UNA REVISIÓN DE UN EXAMEN
- CREA UN TEXTO EN EL QUE APAREZCAN LAS MODALIDADES EXPLICADAS EN LAS DOS ÚLTIMAS SA: NARRACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIÁLOGO.



LENGUA. LA ORACIÓN. SUJETO Y PREDICADO

La oración es la unidad gramatical compuesta por un sujeto y un predicado. El sujeto y el verbo concuerdan en género y número. Esta concordancia ayuda a identificar el sujeto y nos permite recuperarlo si está omitido.

Oración = SN (sujeto) + SV (predicado)

SUJETO

El sujeto es el componente de la oración del que se dice o predica algo.

Es un SN y, por ello, serán un nombre o un pronombre. También puede ir acompañador de complementos y modificadores.

- Sujeto expreso (explícito). Está presente en la acción.
- Sujeto tácito (implícito). El sujeto está omitido y se identifica por la información de número y persona que aporta el verbo.

PREDICADO

El predicado es el componente de la oración que dice o predica algo acerca del sujeto y es un SV. El sujeto y el predicado deben concordar en n° y persona. Tenemos dos tipos de predicados:

- Predicado nominal. Contiene un verbo copulativo (ser, estar o parecer). Estos verbos tienen un significado léxico y, por eso, la información en estas oraciones no la da el verbo, sino el sintagma que funciona como ATRIBUTO.
- Predicado verbal. Contiene un verbo no copulativo; es decir, predicativo.

EJERCICIOS SUJETO Y PREDICADO PÁG. 125 N° 1, 2, 3, 9

ORTOGRAFÍA.

- **HOMÓFONOS CON H Y SIN H (PAG. 149)**
- **PARÓNIMOS CON LL Y L (PÁG. 150)**

LITERATURA. JORGE MANRIQUE Y COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE

JORGE MANRIQUE

- POETA MÁS DESTACADO DEL SIGLO XV
- NOBLEZA CASTELLANA: ARMAS Y LETRAS

COMPRENSIÓN LECTORA PÁGINA 176 Y EJERCICIOS N° 1, 4, 5, 7, 12.

COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE

- ELEGÍA DEDICADA A DON RODRIGO MANRIQUE, EL PADRE DEL POETA
- SE REFLEXIONA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y LA FAMA
- UNA SERIE DE CUARENTA ESTROFAS SEPARADAS EN DOS SEXTILLAS, DENOMINADAS COPLAS DE PIE QUEBRADO, CON VERSOS DE 8 SÍLABAS Y DE CUATRO (PIE QUEBRADO)

LA OBRA SE DIVIDE EN:

- PRIMERA PARTE. REFLEXIÓN SOBRE "TEMPUS FUGIT" Y EL PODER IGUALADOR DE LA MUERTE
- SEGUNDA PARTE. TRATA LA MUERTE DE PERSONAS CÉLEBRES DEL PASADO CERCANO
- TERCERA PARTE. ELOGIO A LA FIGURA DEL PADRE Y TERMINA CON UN DIÁLOGO DE RODRIGO CON LA MUERTE.

LITERATURA. PROSA MEDIEVAL. EL CONDE

LUCANOR

1. LAS COLECCIONES DE CUENTOS MEDIEVALES

Fórmula literaria más exitosa de la prosa de la EM - colecciones de cuentos inspirados en relatos de la tradición oriental. Colecciones más conocidas: "Calila e Dimna" y "Sendebarr".

Los cuentos de estas colecciones: breves y de carácter moralizador o ejemplarizante. Todos ellos comparten un marco o hilo narrativo para denotar unidad en todos los relatos, a pesar del cambio temático.

2. EL CONDE LUCANOR

Es el principal libro de prosa medieval castellana. Su autor es Don Juan Manuel, sobrino del rey Alfonso X, el Sabio, y el primer autor castellano con conciencia de escritor y preocupación por transmitir adecuadamente sus obras. (EJEMPLO XIII)

51 cuentos o ejemplos de intención didáctica, procedentes de la tradición hindú o árabe.

EJERCICIOS PÁG. 182 N° 1.

LITERATURA. PROSA MEDIEVAL. EL CONDE LUCANOR

Tono moral. Lenguaje claro y conciso

Intención de dar herramientas prácticas para la vida cotidiana con ejemplos amenos.

Estructura de todos los cuentos: Don Juan Manuel introduce las palabras del conde Lucanor. El conde Lucanor plantea una cuestión a su consejero Patronio para saber su opinión. Éste cuenta al conde una historia y, a partir de ella, le da un conjetto. El conde da por bueno el consejo y lo cumple. Finalmente, Don Juan Manuel alaba el consejo y pone una moraleja en pareados.

PROSA DE PENSAMIENTO

Hasta el momento, el latín era la lengua de cultura y se usaba tanto en la administración como en la redacción de documentos de la corte, jurídicos; quedando las otras lenguas romances relegadas al ámbito privado. De ahí que la prosa en castellano se desarrollara de forma más lenta que la poesía.

Principales géneros de la prosa:

Las crónicas, destacando la de Alfonso X, el Sabio.

Textos autobiográficos.

Tratados didácticos

LITERATURA. PROSA MEDIEVAL. EL CONDE LUCANOR

ALFONSO X

Durante su reinado afianzó el empleo de la lengua romance, que se estableció como lengua oficial para la redacción de documentos oficiales. Debido a ello, decidió regularizar la ortografía y convertir su escritura más en una lengua más estable. Para Alfonso X, la política y la cultura formaban parte de su gran proyecto. Por ello, fomentaba el empleo de la lengua ante los habitantes de su reino: judío, cristianos y árabes.

a.LAS OBRAS DEL EQUIPO ALFONSÍ

Alfonso X impulsó la Escuela de Traductores de Toledo.

El papel del rey Alfonso en el desarrollo de esas obras consistía en coordinar, supervisar y dirigir los libros, además de corregirlos.

The background features several stylized illustrations of books and stationery. In the top left, an open book with wavy lines on its pages is shown. In the top center, another open book with a pink bookmark is visible. In the top right, three books are stacked vertically with different colored spines (orange, green, purple). In the bottom left, a stack of three books with blue, orange, and green spines is shown. In the bottom center, a stack of two books (teal and orange) has a yellow pencil resting on top. In the bottom right, an open book with a pink bookmark is shown. The text is centered in a large, bold, black font.

**¡GRACIAS POR
LA ATENCIÓN!**