

MODERNITZACIÓ DE LA POESIA s. XV

Context social:

- Protagonisme de la burgesia
 - Distanciament polític i cultural del Sud de França (desprovençalització de la llengua)
 - Hegemonia de València (política, econòmica i cultural)
 - Ambient humanístic > preocupació per la llengua per part dels intel·lectuals de l'època.
 - Creació d'un model de llengua literària > l'estàndard literari del s. XV
- Reflexió lingüística:
- Bernat de Fenollar *Regles d'esquivar vocables o mots grossers o pagesívols*
 - Jaume Gassull *Brama dels llauradors de l'Horta de València contra lo venerable mossèn Fenollar*
- Entronització de Ferran d'Antequera (dinastia Trastàmara) castellanització de la Cort > aïllament cultural entre els territoris de la Corona > llengua valenciana , llengua mallorquina (manca de referents comuns)

POESIA s.XV

Poètica influenciada pels humanistes italians
DOLCE STIL NUOVO (Dante, Petrarca)
Poesia més sincera fora provençalismes
L'amor és el conducte per unir-se amb Déu

Jordi de Sant Jordi

Gilabert de Pròixida

Andreu Febrer

AUSIÀS MARC

Dades biogràfiques:

- Aristòcrata Valencià
- Fill i nebot de poetes
- Casat amb Isabel Martorell i després Joana Escorna (no té fills dins el matrimoni) Mala relació amb Joanot Martorell.

Diferents tradicions literàries

Poesia trobadoresca * Tòpics literaris (senyal) * Vassallatge amorós	Escolàstica * idees d'Aristòtil i St. Tomàs * amor (malaltia)	Humanisme italià * amor = idea per arribar a Déu
---	--	--

VISIÓ DE LA DONA

Trobadors	Poetes italians	Ausiàs Marc
Sra. Feudal= vassallatge amorós Poètica de Pere Marc i Jaume Marc	“donna angelicata” Perfecte / espiritual / fe a seguir	Ésser humà: virtuts / defectes (depèn de l'experiència amorosa) - Marc la considera digna de ser receptora del seu amor. - Necessita ser estimat però alhora és turmentat. - Davant el fracàs amorós la culpabilitza a ella (misogínia)

Característiques de la seva poètica:

- * Abandonament del provençal (creu que aquesta llengua no li serveix per explicar els seus sentiments)
- * Sinceritat / intimisme
- * Defuig del retoricisme
- * To moralitzador i didàctic (es posa a ell com a model)
- * Característiques de la lírica trobadoresca (ús del senyal / estrofes: cobles 4+6)

Temàtica:

L'amor / la dona	La mort
-poeta pateix per amor / se sent turmentat / Fracàs amorós - A. M mestre d'amor - Necessitat d'estimar	- desitjada (fi del dolor per estimar) - odiosa (deixa de veure l'estimada) - Camí per reunir-se amb l'estimada - Temuda (judici final)

OBRA

128 poemes dividits en 4 CANTS

Cants d'amor			Cants de la mort	Cants morals	Cant Espiritual
- 76 poemes			- 6 poemes	- 45 poemes	- 1 poema (224 versos)
Amor foll	Amor fi	Amor conjugal	- Mort de l'estimada	- Filosofia escolàstica (contradiccions de l'ésser humà)	- poema religiós
Desig	espiritual	quotidià	- Reflexió de la mort		- Es dirigeix a Déu per penedir-se dels seus pecats (Vol que Déu l'obligui a estimar-lo però ell no s'esforça = condemna eterna)
- Hi trobam els senyals Plena de seny / Llir entre cards / amor, amor			- Reflexió sobre el destí de l'ànima		