

Situació d'Aprenentatge III — Programació d'Aula

IES SANTA MARGALIDA – DEPARTAMENT DE DIBUIX		
3r ESO	Educació Plàstica, Visual i Audiovisual II	2023-24
Situació d'Aprenentatge III	3r trimestre	Abril-juny
<i>Uf! Quin color que fa!</i>		
Competències específiques i criteris d'avaluació tractats	Activitats d'iniciació	Procediments de retroacció, revisió i supervisió
<p>Competència específica:</p> <p>1. Comprendre la importància que alguns exemples seleccionats de les diferents manifestacions culturals i artístiques han tingut en el desenvolupament de l'ésser humà, mostrant interès pel patrimoni com a part de la pròpia cultura, per entendre com es converteixen en el testimoni dels valors i conviccions de cada persona i de la societat en el seu conjunt, i per reconèixer la necessitat de la seva protecció i conservació.</p> <p>Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.</p> <p>Criteris d'avaluació tractats:</p> <p>1.1. Reconèixer els factors històrics i socials que envolten les produccions plàstiques, visuals i audiovisuals més rellevants, així com la seva funció i finalitat, descrivint les seves particularitats i el seu paper com a transmissores de valors i conviccions, amb interès i respecte, des d'una perspectiva de gènere.</p> <p>1.2. Valorar la importància de la conservació del patrimoni cultural i artístic, a través del coneixement i l'anàlisi guiada d'obres d'art.</p> <p>Competència específica:</p> <p>2. Explicar les produccions plàstiques, visuals i audiovisuals pròpies, comparant-les amb les dels seus iguals i amb algunes que conformen les del patrimoni cultural i artístic, justificant les opinions i tenint en compte el progrés des de la intenció fins a la realització, per de valorar l'intercanvi, les experiències compartides i el diàleg intercultural, així com per superar estereotips.</p>	<p>Durant la primera sessió, i abans de començar la nova situació d'aprenentatge, es farà un breu resum del trimestre anterior: qualificacions, coses a millorar, anècdotes, coses que es van fer bé, objectius de cara a la nova avaluació...</p> <p>A més, tal i com es va fer al trimestre passat, abans de començar cada activitat se'ls mostraran exemples en forma d'imatges o altres recursos multimèdia i les corresponents indicacions per la correcta realització de l'activitat.</p> <p>S'empraran diferents mitjans com ara: documents, imatges, vídeos, presentacions, portals web i altres recursos interactius. Aquests es presentaran a través del projector i/o a l'aula virtual. En casos puntuals també es poden emprar recursos físics, com ara fitxes o fotocòpies. Totes aquestes eines ens serviran per exemplificar les tasques.</p> <p>A més, abans de cada tasca es compartiran les rúbriques d'avaluació perquè l'alumnat prengui consciència de què i com s'avaluarà.</p>	<p>L'avaluació s'ha d'entendre com una oportunitat de millora i evolució personal i individual, és per aquest motiu que es realitza amb dos objectius primordials:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'alumne ha de prendre consciència del seu propi procés d'aprenentatge i és per això que s'estableixen unes bases d'orientació per tal que s'autoregulin. Detectar les fortaleses, dificultats i errors al llarg del procés per poder regular-les i superar-les. - Comprovar allò que s'ha après i quantificar i qualificar els resultats per poder orientar els alumnes. Conèixer el punt de partida (coneixements previs). Durant el procés, conèixer el grau d'assoliment dels objectius i grau d'adquisició de les competències clau mitjançant observació i registre en rúbriques que s'han de pactar entre el professor i els alumnes. En aquest punt la retroacció durant tot el procés es torna totalment necessària. <p>La diversitat és una característica inherent, sobretot als primers nivells d'ESO. Per tal de poder atendre aquesta diversitat, es preveu el treball cooperatiu, l'atenció a les singularitats personals, l'aprenentatge entre iguals, activitats d'ampliació i reforç i activitats de recuperació.</p>

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

Criteris d'avaluació tractats:

2.1. Explicar de forma raonada la importància del procés que hi ha entre la realitat, l'imaginari i la producció, superant estereotips i mostrant un comportament respectuós amb la diversitat cultural.

2.2. Analitzar, de forma guiada, diverses produccions artístiques, incloses les pròpies i les dels seus iguals, desenvolupant amb interès una mirada estètica cap al món i respectant la diversitat de les expressions culturals.

Competència específica:

3. Analitzar diferents propostes plàstiques, visuals i audiovisuals, mostrant respecte i desenvolupant la capacitat d'observació i d'interiorització de l'experiència i del gaudir estètic, per enriquir la cultura artística individual i alimentar l'imaginari.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

Criteris d'avaluació tractats:

3.1. Seleccionar i descriure propostes plàstiques, visuals i audiovisuals de diversos tipus i èpoques, analitzant-les amb curiositat i respecte des d'una perspectiva de gènere, i incorporant-les a la seva cultura personal i el seu imaginari propi.

3.2. Argumentar el gaudi produït per la recepció de l'art en totes les seves formes i vessants, compartint amb respecte impressions i emocions i expressant l'opinió personal de manera oberta.

Competència específica:

4. Explorar les tècniques, els llenguatges i les intencions de diferents produccions culturals i artístiques, analitzant, de manera oberta i respectuosa, tant el procés com el producte final, la seva recepció i el seu context per descobrir les diverses possibilitats que ofereixen com a font generadora d'idees i respostes.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

Criteris d'avaluació tractats:

4.1. Reconèixer els trets particulars de diverses tècniques i llenguatges artístics, així

com els seus diferents processos i resultats en funció dels contextos socials, històrics, geogràfics i tecnològics, cercant i analitzant la informació amb interès i eficàcia.

4.2. Analitzar de forma guiada les especificitats dels llenguatges de diferents produccions culturals i artístiques, establint connexions entre elles i incorporant-les creativament en les produccions pròpies.

Competència específica:

5. Realitzar produccions artístiques individuals o col·lectives amb creativitat i imaginació, seleccionant i aplicant eines, tècniques i suports en funció la intencionalitat, per expressar la visió del món, les emocions i els sentiments propis, així com per millorar la capacitat de comunicació i desenvolupar la reflexió crítica i l'autoconfiança.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

Criteris d'avaluació tractats:

5.1. Expressar idees i sentiments en diferents produccions plàstiques, visuals i audiovisuals, a través de l'experimentació amb diferents eines, tècniques i suports, desenvolupant la capacitat de comunicació i la reflexió crítica.

5.2. Realitzar diferents tipus de produccions artístics individuals o col·lectius, justificant el procés creatiu, mostrant iniciativa i autoconfiança, integrant racionalitat, empatia i sensibilitat, i seleccionant les tècniques i els suports adequats al propòsit.

Competència específica :

6. Apropiar-se de les referències culturals i artístiques de l'entorn, identificant les seves singularitats per enriquir les creacions pròpies i desenvolupar la identitat personal, cultural i social.

Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

Criteris d'avaluació tractats:

6.1. Explicar la seva pertinença a un context cultural concret, a través de l'anàlisi dels aspectes formals i dels factors socials que determinen diverses produccions culturals i artístiques actuals.

6.2. Utilitzar creativament referències culturals i artístiques de l'entorn en l'elaboració de produccions pròpies, mostrant una visió personal.

Competència específica:

<p>7. Aplicar les principals tècniques, recursos i convencions dels llenguatges artístics, incorporant de forma creativa, les possibilitats que ofereixen les diverses tecnologies, per integrar-los i enriquir el disseny i la realització d'un projecte artístic.</p> <p>Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC3, CCEC4.</p> <p>Criteris d'avaluació tractats:</p> <p>7.1. Realitzar un projecte artístic, amb creativitat i de manera conscient, ajustant-se a l'objectiu proposat, experimentant amb diferents tècniques visuals o audiovisuals en la generació de missatges propis, i mostrant iniciativa en l'ús dels llenguatges, materials, suports i eines.</p> <p>Competència específica:</p> <p>8. Compartir produccions i manifestacions, adaptant el projecte a la indicació i a les característiques del públic destinatari, per tal de valorar distintes oportunitats de desenvolupament personal.</p> <p>Aquesta competència específica es connecta amb els següents descriptors del perfil de sortida: STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p> <p>Criteris d'avaluació tractats:</p> <p>8.1. Reconèixer els diferents usos i funcions de les produccions i manifestacions artístiques, argumentant de forma individual o col·lectiva les seves conclusions sobre les oportunitats que poden generar, amb una actitud oberta i amb interès per conèixer la seva importància en la societat.</p> <p>8.2. Desenvolupar produccions i manifestacions artístiques amb una intenció prèvia, de forma individual o col·lectiva, organitzant i desenvolupant les diferents etapes i considerant les característiques del públic destinatari.</p> <p>8.3. Exposar els processos d'elaboració i el resultat final de produccions i manifestacions artístiques realitzades de manera individual o col·lectiva, reconeixent els errors, cercant les solucions i les estratègies més adequades per millorar-les i valorant les oportunitats de desenvolupament personal que ofereixen.</p>		
<p>Sabers bàsics</p>	<p>Instruccions i materials</p>	<p>Procediments i dinàmiques d'avaluació</p>
<p>A. Patrimoni artístic i cultural</p> <p>A.2. Manifestacions culturals i artístiques més importants, incloses les contemporànies i les pertanyents al patrimoni local: els seus aspectes formals i</p>	<p>Materials comuns a totes les S.A.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Llapis HB2 - Goma d'esborrar 	<p>L'avaluació serà formativa, i també es contemplarà l'autoavaluació i la coavaluació a través de rúbriques en algunes tasques.</p>

<p>la seva relació amb el context històric.</p> <p>A.3. Les formes geomètriques en l'art i en l'entorn. Patrimoni arquitectònic.</p> <p>B. Elements formals de la imatge i del llenguatge visual: L'expressió gràfica</p> <p>B.3. Elements visuals, conceptes i possibilitats expressives: forma, color i textura.</p> <p>B.5. La composició. Conceptes d'equilibri, proporció i ritme aplicats a l'organització de formes en el pla i en l'espai.</p> <p>C. Expressió artística, gràfica i plàstica: tècniques i procediments</p> <p>C.1. El procés creatiu a través d'operacions plàstiques: reproduir, aïllar, transformar i associar.</p> <p>C.2. Factors i etapes del procés creatiu: elecció de materials i tècniques, realització d'esbossos.</p> <p>C.3. Introducció a la geometria plana i traçats geomètrics bàsics.</p> <p>C.5. Tècniques bàsiques d'expressió gràfica i plàstica en tres dimensions. El seu ús en l'art i les seves característiques expressives.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Maquineta de fer punta - Llapis de colors - Retoladors - Bolígraf de punta fina negre 0,4 - Regla (mínim 30 cm) - Escaire i cartabó graduats - Compàs articulat amb adaptador universal - Tisores - Barra adhesiva - Làmines o quadern de dibuix DIN-A4 <p>Materials específics per aquesta S.A.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retalls de papers de colors - Ordinador - Cartró i altres materials: teixits, roba vella, llençols... - Pinzells - Tèmperes <p>Materials d'aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordinador d'aula amb connexió a la xarxa - Projector - Material físic: fitxes i fotocòpies - Material digital: documents, imatges, vídeos, presentacions, portals web i altres recursos interactius a través de l'aula virtual - Tòrcul i estris d'estampació 	<p>L'heteroavaluació valorarà el procés de feina i els productes finals, així com els criteris d'avaluació de les competències específiques de l'àrea.</p>
<p>Context o contextes</p>	<p>Tasca o tasques</p>	
<p>Escolar i social</p>	<p>1. Color: Els colors llum i els color matèria, composició del cercle cromàtic, ús del color a diferents períodes artístics. (1 sessió de presentació).</p> <p>2. Estudi del color. En petit grup recollir informació sobre un color determinat seguint un guió i fer-ne una presentació amb exemples davant els companys. (4 sessions). Coavaluació.</p> <p>En petit grup (el mateix activitat anterior) realitzar una composició amb el color triat i les seves diferents tonalitats per mostrar les emocions que vol transmetre el color. ON S'EMPRA? ON NO? Format A3</p>	

	<p>o similar i tècnica pintura i collage. (2 sessions).</p> <p>3. L'obra Guernica. Interpretació d'un fragment de l'obra fent ús de colors càlids/freds (treball individual però cada meitat de grup farà una opció). UNA ALTRA IDEA ÉS QUE UN GRUP HO FACI AMB TONS REALISTES. Tècnica: pintura acrílica sobre cartolina. Anàlisi del resultat obtingut a cada opció. Exposar tasques a la pissara, a l'aula... I treure'n conclusions (3-4 sessions).</p> <p>4. Estampació: diverses tècniques d'estampació i gravat i artistes del gravat. Com podem fer estampació a l'aula? (1 sessió de presentació).</p> <ol style="list-style-type: none">1. Autoretrat sobre acetat a partir d'una fotografia amb punxons i rascadors. Estampació sobre paper amb l'ajuda del tòrcul.. (3 sessions).2. Estampació amb objectes diversos manipulats: motllos de porexpan, taps, figures tallades sobre patates, llimones, etc. Estampació sobre paper i sobre teixit. (2 sessions). (ES PODRIA APROFITAR PER ESTAMPAR JA SOBRE BANDEROLES, CAMISETES VELLES, CARTELLS...) <p>5. Projecte: decoració per a la festa de fi de curs. Treball en petit grup i grup-classe. Confecció de pancartes, banderoles, guirnaldes, cartells, etc amb tècniques diverses i materials reutilitzats. (3 sessions més el muntatge al pati el dia de la festa).</p>	
--	---	--