

L'inici de la novel·la

- S.XV representa el final de l'E. M amb la caiguda de Constantinoble al 1453 en mans dels turcs.
- Noblesa en decadència i apogeu de la burgesia.
- Aparició de la impremta.

Les noves rimades	Les codolades
<p>Narracions en versos octosíl·labs apariats. Temes: aventures cavalleresques (matèria de Bretanya)</p> <p style="text-align: center;">Obres: Blandín de Cornualla (p.162) La Faula, Guillem de Torroella</p>	<p>Narracions en versos octosíl·labs i tetrasíl·labs, també apariats.</p> <p style="text-align: center;">Temàtica còmica i satírica, ambientació ciutadana. Ridiculització de nobles, clero i la burgesia triomfava</p> <p style="text-align: center;">Obres: Llibre de Fra Bernat (p163)</p>

L'inici de la novel·la el situam al s.XIV quan Boccaccio dona el nom de "novella" a cada una de les narracions que formaven el **Decameró**.

- Prosa / breu
- finalitat moralitzadora / quotidianitat / llengua col·loquial

LA NARRATIVA s. XV (segle d'or lit. CAT)

LA NOVEL·LA CAVALLERESCA	LA NOVEL·LA DE CAVALLERIES
<p>Temes: amor i armes. VERSEMBLANÇA</p> <ul style="list-style-type: none"> - llocs reals - Personatges creïbles - protagonistes: fora de la noblesa - Temps contemporani - Qualitats humanes dels protagonistes - Model: inspirat en la burgesia (esforç per triomfar) <p><i>Curial e Güelfa / Tirant lo Blanc</i></p>	<p>Temes: amor i armes INVERSEMBLANT</p> <ul style="list-style-type: none"> - geografia exòtica i llunyana - elements fantàstics - protagonistes: nobles - ambientació intemporal - Model: inspiració en la noblesa

CURIAL E GÜELFA	TIRANT LO BLANC
<p>Autor: Enyego d'Àvalos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prosa humanística (referències a Plató, Aristòtil, Dante, Boccaccio, Ramon Llull i Ramon Muntaner) - Temes: Cavalleresca: aventures de Curial i relació amorosa amb Güelfa. (Dificultats: diferent classe social) 	<p>Autor: Joanot Martorell / publicada 1490 Acabat per Martí Joan de Galba</p> <p>Temàtica: cavalleresca /amorosa</p> <p>Ascens progressiu (militar, humà i cortesà)</p> <p>Parts:</p>

<p>- Curial ascens social gràcies als mèrits cavallerescos, també gràcies a la relació amb Güelfa.</p> <p>- Estructura: 3 parts.</p> <p>1a: En el primer, se'ns narra com Curial, nascut d'una família pobra, rep una acurada educació gràcies a la protecció de Güelfa, la jove vídua germana del seu senyor natural, el marquès de Montferrat. La malintencionada intervenció d'uns calumniadors obliga Curial a allunyar-se de la seva protectora, malgrat l'indissoluble llaç sentimental. L'heroi marxa a Àustria on intervé en un combat judicial per alliberar una noble dama d'una falsa acusació d'adulteri. Com a vencedor, se li ofereix casar-se amb Laquesis, la seductora germana de la duquessa. Malgrat que Curial rebutja l'oferta, l'episodi és conegut per Güelfa, que és presa d'un terrible atac de gelosia. Quan Curial retorna a Montferrat, assoleix grans èxits a les justes cavalleresques que s'hi celebren.</p> <p>2a: correspon a l'anada de Curial al torneig de Melú acompanyat de Festa en representació de Güelfa. A més dels episodis del viatge, entre els quals cal destacar el d'una visita a un convent de religioses, l'autor ens relata la brillant actuació dels cavallers aragonesos que lluiten a Melú al costat del seu rei Pere el Gran. Curial, que s'ha associat amb ells, viu moments de gran èxit a la cort de París. La maledicència, però, torna a atacar l'heroi, que és marginat pel rei de França i per la mateixa Güelfa; novament a Montferrat, aquesta jura no tornar-li a concedir el seu favor fins que tota la cort del Puig de Nostra Dona li demani mercè en nom d'ell.</p> <p>3a: Després d'un viatge a Terra Santa i a Grècia, naufraga a les costes del Nord d'Àfrica. Passa sis anys de captiveri fins que, gràcies a l'amor que senten per l'heroi unes dames mores - una de les quals arriba a suïcidar-se per Curial - i a la intervenció de diversos nobles cristians, el protagonista pot tornar a Montferrat, on intenta en recuperar Güelfa, que l'acaba acceptant com a marit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tirant a Anglaterra - Tirant a Sicília i a Rodes - Tirant a l'Imperi Grec - Tirant al Nord d'Àfrica - Tirant a Grècia. <p>Característiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Versemblant (geografia coneguda, connexió amb la realitat històrica, personatge de Tirant basat amb Roger de Flor) - Psicologia dels personatges: Tirant humà (decidit i poruc) Accions bèl·liques enginyoses, intel·ligents. - Relacions amoroses (carnalitat /gelosia) Tòpic amor cortès vassallatge de Tirant a Carmesina. - Novel·la total (amorosa, cavalleresca, humorística, històrica, psicològica, costumista, eròtica) - Estil: variació lingüística depenent de l'episodi (solemnitat, col·loquial, irònic, didàctica...)
---	---