



Dintre del món del disseny, ens ocuparem del disseny gràfic on, després de la realització de diferents exercicis relacionats amb el tema, crearem un llibre d'artista. Això és una obra única (no pot haver-ne dues igual), original i on la vostra creativitat tingui llibertat absoluta.

El «book» tindrà unes 10 pàgines (mínim). Tothom ha de realitzar la feina amb l'ordre i dies que s'aniran indicant. Atenció als materials necessaris i, per tant, obligatoris que cadascú ha de dur.

Tècniques i materials: llapis de colors, retoladors de colors, retalls de papers diferents, tisores, barra de cola, regle, folis per fer esbossos, pinzell (si es vol treballar amb tinta xinesa i/o aquarel·la), retolador de punta fina,...i altres materials que consideris oportuns. El llibre en sí mateix, l'estructura sobre la que muntaràs les pàgines que tu elaboraràs pot ser un llibre vell que tenguin per casa, una capsa de cartró o metal, una carpeta,...o de cartró fet per tu. També el muntatge de pàgines pot ser aferrat a les pàgines del llibre-suport, cosides amb fil, unides amb ganxos,...però cal tenir en compte que la PRESENTACIÓ d'aquest exercici és sobretot una qüestió d'imatge i, per tant, hauràs de cuidar-ho al màxim.

Aquestes són les pàgines que obligatòriament ha de contenir el «llibre»:

- **Portada:** amb imatge lliure ha d'incloure el text: «llibre d'artista de (el teu nom)»
- Pàgina 1: a mode d'**índex** aferraràs retalls dels esbossos realitzats per fer els exercicis, com un folre
- Pàg 2: **tipografia gòtica** amb la teva inicial inspirant-te en els exemples mostrats, llapis de colors i/ o retoladors
- Pàg 3 i 4: tria una paraula de 3/4 lletres i dibuixa-la/escriu-la amb 6 **tipografies** diferents jugant amb el contorn, el tipus de lletra i el gruix o l'ombra, la textura, traçat rectilini o curvilini, combinació de colors,...
- Pàg 5: converteix les teves inicials o el teu nom en un **tatuatge** i acolorit amb retoladors,
- Pàg 6: disseny d'un **logotip**, ex-libris o anagrama personal amb un màxim de 4 colors, acolorit amb retoladors
- Pàg 7 i 8: inspirant-te en els poemes visuals de Joan Brossa i autors similars, realitza un **poema visual** representant lletres i/o dibuixos dotant-los d'un significat. Llapis de colors, retoladors, dibuixos o fotos aferrades,...
- Pàg 9: **cal·ligrama**: autoretrat amb text, elimina la línia del contorn i substitueix-la per un text. Punta fina negra.
- Pàg 10: cerca una frase, rima, refrany o dita i representa-la amb tipografia típica de la **Bauhaus** o bé amb tipografia rodona, amb retoladors.



Dintre del món del disseny, ens ocuparem del disseny gràfic on, després de la realització de diferents exercicis relacionats amb el tema, crearem un llibre d'artista. Això és una obra única (no pot haver-ne dues igual), original i on la vostra creativitat tingui llibertat absoluta.

El «book» tindrà unes 10 pàgines (mínim). Tothom ha de realitzar la feina amb l'ordre i dies que s'aniran indicant. Atenció als materials necessaris i, per tant, obligatoris que cadascú ha de dur.

Tècniques i materials: llapis de colors, retoladors de colors, retalls de papers diferents, tisores, barra de cola, regle, folis per fer esbossos, pinzell (si es vol treballar amb tinta xinesa i/o aquarel·la), retolador de punta fina,...i altres materials que consideris oportuns. El llibre en sí mateix, l'estructura sobre la que muntaràs les pàgines que tu elaboraràs pot ser un llibre vell que tenguin per casa, una capsa de cartró o metal, una carpeta,...o de cartró fet per tu. També el muntatge de pàgines pot ser aferrat a les pàgines del llibre-suport, cosides amb fil, unides amb ganxos,...però cal tenir en compte que la PRESENTACIÓ d'aquest exercici és sobretot una qüestió d'imatge i, per tant, hauràs de cuidar-ho al màxim.

Aquestes són les pàgines que obligatòriament ha de contenir el «llibre»:

- **Portada:** amb imatge lliure ha d'incloure el text: «llibre d'artista de (el teu nom)»
- Pàgina 1: a mode d'**índex** aferraràs retalls dels esbossos realitzats per fer els exercicis, com un folre
- Pàg 2: **tipografia gòtica** amb la teva inicial inspirant-te en els exemples mostrats, llapis de colors i/ o retoladors
- Pàg 3 i 4: tria una paraula de 3/4 lletres i dibuixa-la/escriu-la amb 6 **tipografies** diferents jugant amb el contorn, el tipus de lletra i el gruix o l'ombra, la textura, traçat rectilini o curvilini, combinació de colors,...
- Pàg 5: converteix les teves inicials o el teu nom en un **tatuatge** i acolorit amb retoladors,
- Pàg 6: disseny d'un **logotip**, ex-libris o anagrama personal amb un màxim de 4 colors, acolorit amb retoladors
- Pàg 7 i 8: inspirant-te en els poemes visuals de Joan Brossa i autors similars, realitza un **poema visual** representant lletres i/o dibuixos dotant-los d'un significat. Llapis de colors, retoladors, dibuixos o fotos aferrades,...
- Pàg 9: **cal·ligrama**: autoretrat amb text, elimina la línia del contorn i substitueix-la per un text. Punta fina negra.
- Pàg 10: cerca una frase, rima, refrany o dita i representa-la amb tipografia típica de la **Bauhaus** o bé amb tipografia rodona, amb retoladors.

- Pàg 11: **contraportada**: data de realització del llibre, la teva biografia, alguna frase o poema, una foto teva,... Lliure!

\*Poden haver més pàgines: per suposat que sí, sempre relacionat amb el tema del disseny gràfic, pots incorporar dibuixos o imatges realitzades per tu o que t'agradi, pots decorar les pàgines amb cenefes, pots aferrar objectes, papers,... quan més original i més cuides la presentació el resultat serà millor.

**Orientacions**: aquest treball és el projecte de la unitat de disseny gràfic i composició i és un projecte laboriós però molt bo de realitzar ja que el tenir que fer coses tan diferents i reunir-ho tot en una espècie de llibre, quadern,... t'obri les portes a la creativitat i l'originalitat. **I això precisament és el que més es valorarà del projecte. Sigues, per tant, valent@, original i creatiu.** Utilitza qualsevol tècnica seca o humida, aferra papers,... demana consell, inspira't, agafa't el treball com un repte i aprofita el temps disponible per a que tenguis temps suficient d'acabar-ho a temps.

Fes feina amb papers o cartolines i després munta el llibre creant les pàgines. La presentació és, també, molt important. Si pots enquadrar-ho de qualsevol manera millor, o construeix una carpeta i hi introdueixes el llibre. En definitiva, implica't en aquest treball. Caldrà, potser, realitzar o preparar algunes tasques a casa.

**Criteris de correcció:**

1. l'alumne ha fet feina de manera autònoma a classe, ha aportat els materials necessaris i ha utilitzat correctament els recursos i tècniques (2p)
2. el treball està complet i inclou totes les indicacions, s'ajusta al guió (3p)
3. el llibre, en si, és una obra original, està ben presentada i enquadrada (3p)

Es farà una avaluació conjunta seguint uns criteris determinats i es podran sumar **fins** a 2 punts extra.

**Temporalització**: 10 sessions de classe. L'alumne ha de preveure el temps per poder complir el termini i, si cal, haurà de avançar feina a casa. No s'accepten treballs fora de termini; quedaran pendents per a la tercera avaluació.

**ENTREGA DEL LLIBRE D'ARTISTA: DILLUNS 13 DE MARÇ DE 2023**

Pàg 11: **contraportada**: data de realització del llibre, la teva biografia, alguna frase o poema, una foto teva,... Lliure!

\*Poden haver més pàgines: per suposat que sí, sempre relacionat amb el tema del disseny gràfic, pots incorporar dibuixos o imatges realitzades per tu o que t'agradi, pots decorar les pàgines amb cenefes, pots aferrar objectes, papers,... quan més original i més cuides la presentació el resultat serà millor.

**Orientacions**: aquest treball és el projecte de la unitat de disseny gràfic i composició i és un projecte laboriós però molt bo de realitzar ja que el tenir que fer coses tan diferents i reunir-ho tot en una espècie de llibre, quadern,... t'obri les portes a la creativitat i l'originalitat. **I això precisament és el que més es valorarà del projecte. Sigues, per tant, valent@, original i creatiu.** Utilitza qualsevol tècnica seca o humida, aferra papers,... demana consell, inspira't, agafa't el treball com un repte i aprofita el temps disponible per a que tenguis temps suficient d'acabar-ho a temps.

Fes feina amb papers o cartolines i després munta el llibre creant les pàgines. La presentació és, també, molt important. Si pots enquadrar-ho de qualsevol manera millor, o construeix una carpeta i hi introdueixes el llibre. En definitiva, implica't en aquest treball. Caldrà, potser, realitzar o preparar algunes tasques a casa.

**Criteris de correcció:**

4. l'alumne ha fet feina de manera autònoma a classe, ha aportat els materials necessaris i ha utilitzat correctament els recursos i tècniques (2p)
5. el treball està complet i inclou totes les indicacions, s'ajusta al guió (3p)
6. el llibre, en si, és una obra original, està ben presentada i enquadrada (3p)

Es farà una avaluació conjunta seguint uns criteris determinats i es podran sumar **fins** a 2 punts extra.

**Temporalització**: 10 sessions de classe. L'alumne ha de preveure el temps per poder complir el termini i, si cal, haurà de avançar feina a casa. No s'accepten treballs fora de termini; quedaran pendents per a la tercera avaluació.

**ENTREGA DEL LLIBRE D'ARTISTA: DILLUNS 13 DE MARÇ DE 2023**