

### SA 3: activitat: DIBUIX D'ENCAIXAT

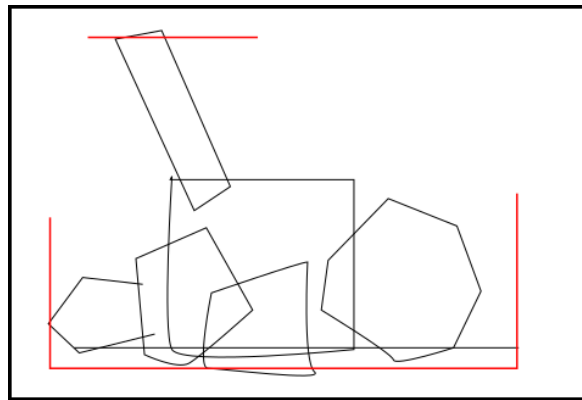
A l'hora de dibuixar hem de seguir una sèrie de passos per poder aconseguir un resultat positiu. El primer que hem de comprendre és que saber dibuixar és saber MIRAR, observar, analitzar amb la vista el que volem traslladar al paper.

Amb això, per començar a dibuixar:

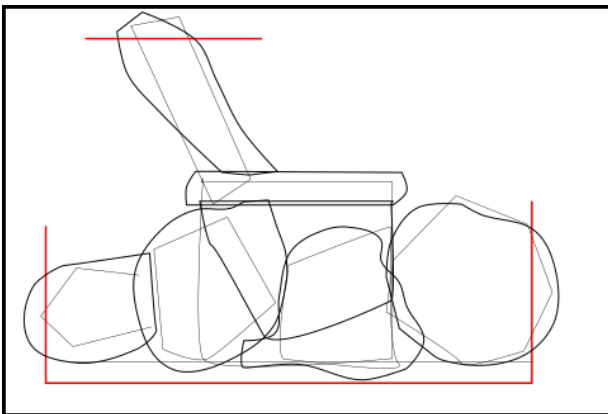
1. orientació del paper: si el que volem dibuixar és més ample que alt, col·loquem el paper en posició horitzontal. Si és alt, en vertical;
2. límits del dibuix: el que vas a dibuixar segurament és més gran que el paper i hauràs d'adaptar les mides per a que el dibuix pugui cabre al paper. Per tant has de marcar els límits del dibuix respecte les mides del paper. La norma sempre és ocupar el màxim l'espai del paper;
3. encaixat: dibuix de línies fines, quasi invisibles, marcant els volums dels objectes que anem a dibuixar. Es diu encaixat perquè és com posar dins capses els objectes;
4. dibuix: ara sí que dibuixem els objectes també en línies fines, sense pressionar el llapis, un a un els objectes. Només línia;



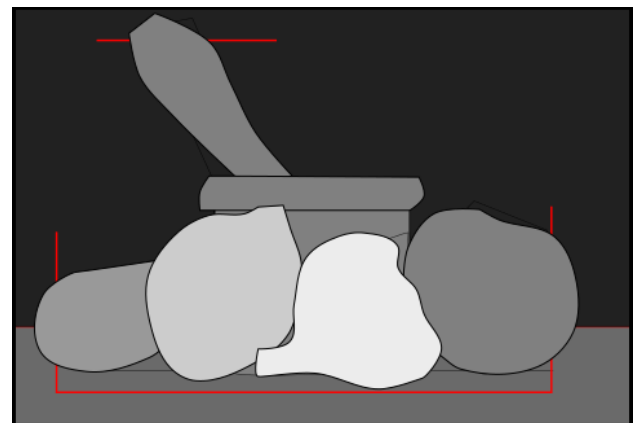
Motiu a dibuixar



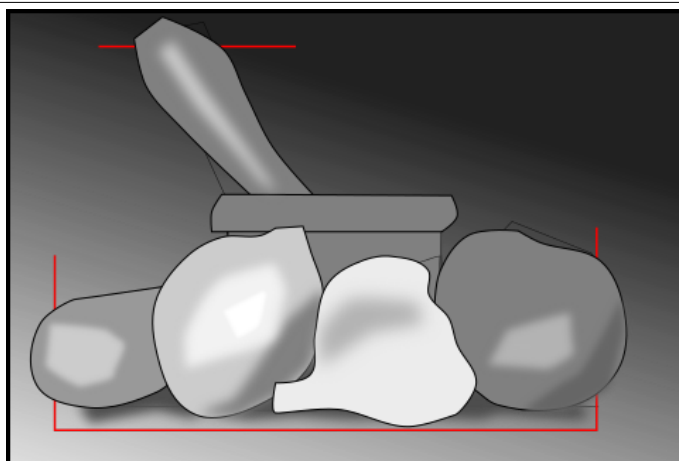
1. paper horitzontal
2. límits dibuix
3. encaixat, tots els objectes com a volum amb línies fines i llapis dur (no s'han de veure molt)



4. Dibuix, sobre les línies fines de l'encaixat, de cada objecte que forma la imatge



5. Valoració tonal. Es dona «color» a tots els objectes del dibuix. Segons el color original, donam una intensitat concreta de gris.



6. Ombres: sobre el gris de cada objecte afegim les ombres (un o dos tons més obscurs). També afegim les llums o brillantors que hi pugui haver (amb la goma d'esborrar).

(aquesta il·lustració no estaria finalitzada)

ALERTA amb EMBRUTAR el paper passant contínuament la mà per damunt!  
Intenta utilitzar el llapis negre el més tard possible per evitar que s'embruti el paper.  
Utilitza la goma d'esborrar per treure brillantors i «netejar» el dibuix.

CONTORN: no posis contorn als objectes; en la realitat no existeix el contorn negre.

5-6. valoració tonal: si féssim el dibuix a color, ara seria el moment d'acolorir cada objecte amb el color que té. Anem a fer el mateix però amb la tonalitat de gris que donaria cada color. Primer «pintam» de gris cada objecte de manera homogènia. Després toca afegir les ombres, que aniran sobre el gris que ja havem pintat abans. Les ombres van relacionades amb el «color» dels objectes. Per tant, l'ombra d'una llimona mai serà tan obscura com la d'un objecte negre, per exemple. Cal no passar-se de negre, per això comencem a donar ombres pels grisos més clars i posarem el negre al final (pensa que el negre l'aconseguim amb un llapis B o 2B i és més gras i embruta més).

## **ACTIVITATS:**

**APRENTATGE:** per poder arribar a obtenir dibuixos bastant fidels a la realitat cal que primer segueu les instruccions i que també facis molta pràctica. No s'aprèn a dibuixar en un dia ni en dos. Cal, doncs, que dibuixis i dibuixis, aplicant les instruccions i fent l'esforç de voler aconseguir dibuixar el que els teus ulls veuen.

Fase 1. Realitza diferents dibuixos en mig foli ràpids mirant objectes que hagi col·locat primer sobre una taula. Per exemple botelles de vidre, tasses, fruites, capsos, pots,... També pots combinar amb altres objectes com sabates esportives, cossiols,... És important que realitzis diferents dibuixos en cada sessió, sobre 10 minuts cada dibuix. (Per tant, podràs tenir entre 4 i 5 dibuixos per sessió). En aquests primers dibuixos no has d'aplicar la valoració tonal. Tan sols ha d'haver-hi línies. Desa els dibuixos. Al final farem un bloc per lliurar-los tots i poder avaluar l'evolució.

Fase 2. Segueix realitzant dibuixos del mateix estil, però ara aplicarem la valoració tonal. Recorda: primer donam «color» (en gris) a cada objecte, inclòs el fons, i després incorporam les ombres i brillantors.

Ampliam el tems a uns 25' cada dibuix. Mateix format, mig foli, i dos dibuixos per sessió.

Fase 3. Dibuxos més elaborats, en format foli sencer, i donant un acabat més artístic. Un dibuix entre 1-2 sessions.

Control: dibuix final.