

GUIÓ PER AL COMENTARI D'UN TEXT POÈTIC

0. Fase prèvia

- Numeració dels versos.
- Lectura atenta i aclariment de paraules desconegudes.
- Lectura de totes les dades relacionades amb el poema (títol, autor, any, dedicatòria, etc.)
- Modalitat i tipus de text.
- Subgèneres poètics.

1. Contextualització

Es tracta de redactar breument, en un paràgraf aproximadament, sobre els següents aspectes:

- les dades bàsiques sobre l'autor
- l'obra on pertany el poema que comentam
- el període històric
- el moviment literari
- la projecció i influència literària, si n'ha tingut

2. Anàlisi del text

a. Comentari del títol.

b. **Delimitació del tema.** Quina és la idea bàsica que ha volgut transmetre l'autor amb el poema?

No hem d'oblidar que l'hem de formular amb un sintagma o, en tot cas, amb una oració breu. Podem esmentar si es tracta d'un tema innovador o tradicional, moral, amorós, social...; si es tracta d'un tòpic literari; si és un tema habitual de l'autor o del corrent literari que pertany. En aquest apartat és el lloc adient per enunciar possibles subtemes.

c. L'actitud lírica. La veu poètica

En el poema sempre hi ha un subjecte que comunica un missatge. Aquest subjecte, que en la narrativa s'anomena narrador, en poesia rep el nom de veu, de jo poètic, i no s'ha de confondre amb l'autor.

subjecte primer (“jo poètic”), subjecte segon o destinatari (“tu apòstrofe” / “tu imatge al mirall”-desdoblament del “jo poètic”-); subjecte tercer (retrat, estampa, escena... “jo encobert”)

d. L'estructura. L'organització del text poètic

Externa: pròleg, dedicatòria, il·lustracions...

Interna: grau d'unitat/diversitat interna, estructures compostives dominants, apartats.

Mostrar l'estructura del poema assenyalant com es desenvolupa la idea central en les diferents parts que componen el text i com es traven entre si. Podrien ser:

- introducció, presentació...
- desenvolupament, cos...
- conclusió, moralitat...

e. L'aportació dels elements formals

- mètrica, rima i estrofes
- recursos literaris (fònics, morfosintàctics i lèxics)
- ritme
- estudi de les característiques lingüístiques (lèxic, sintaxi...)

3. Judici crític o conclusió

Es tracta de fer una recapitulació de les valoracions fetes al llarg de l'anàlisi. Però també es poden fer altres valoracions més globals que no es poden encabir en una recepta única, ans al contrari, és l'apartat on podem fer una aportació més personal i lliure. Poden servir d'orientació:

- si el poema és creatiu i original
- si reflecteix l'estil més característic de l'autor
- quines funcions del llenguatge predominen
- etc.