

Nom i llinatges

Grup

26/03/20  
20

--

**Llegeix atentament el fragment i contesta:**

**Un home es passeja pel pis on havien viscut els seus pares. És un pis molt silenciós. Hi ajuda l'altura: un sobreàtic al capdamunt de deu pisos: no hi arriben els sorolls dels cotxes. Quan mira pel finestral de la terrassa veu, entre dos edificis llunyans, el nou tramvia que hi passa.**

Arreplega els quadros -que sempre han estat penjats al mateix lloc; ni un canvi mai-, les fotos del matrimoni, els diplomes, i ho col·loca tot en una mateixa habitació. Un altre dia decidirà què en fa. Després s'acosta a la taula del menjador, ovalada, de fusta ben lluent, que un ebenista va fer quan la mare -enamorada dels mobles d'una de les cases on a anava a netejar en una època- va voler un menjador igual-igual al que tenien en aquella casa. Igual d'estil, amb una biblioteca, una taula, cadires i un sofà vermell i negre, però de dimensions més reduïdes, perquè el pis d'ells era evidentment petit. Sempre ha ballat, aquesta taula, i encara ara balla, perquè les potes de ferro estan collades simplement amb cargols, i qualsevol cop de peu les belluga uns quants mil·límetres, prou perquè no siguin del tot estables. De petit aquell bellugueig el posava nerviós i, de més gran, sempre que visitava els pares, una de les coses que feia, dissimuladament, era estirar les potes cap enfora perquè la taula no ballés tant. Ara no les estira. Ara agafa la taula, la gira cap per avall i descolla els cargols de les potes amb els dits. De tan balders que van als forats- i la deixa al rebedor, per baixar-la més tard. **També hi deixa els testos trencats que hi ha a la terrassa.**

MONZÓ, Quim. *Mil cretins*.

1. Fes-ne un resum del contingut d'unes 30 paraules aproximadament. 1 punt.
2. Inventa't una narració que comenci i acabi igual que la de Quim Monzó. L'has de continuar a partir de «el nou tramvia que hi passa» i l'has d'acabar amb la darrera frase «També hi deixa els testos trencats que hi ha a la terrassa». 2 punts
  - És a dir, la teva narració ha de conservar les parts en negreta del text.
  - T'has d'inventar: «Què fa l'home al pis on han viscut els seus pares?».
  - La part inventada ha de constar d'unes 200 paraules.
3. Quin personatge trobes més cretí, el mestre del conte *El tall* o el protagonista narrador de *l'amor és etern*? Justifica la resposta. 1 punt
4. Podem incloure *La plaça del diamant* dins la novel·la psicològica de postguerra? Justifica la resposta. 1 punt.
5. Explica dos símptomes que indiquin la minorització lingüística de la llengua catalana. 2 punts.

6. Llegeix aquest poema de Salvador Espriu. Fes-ne un petit comentari tenint en compte les característiques de l'obra de l'autor que tens als apunts. 100 paraules aproximadament. 1punt

A vegades és necessari i forçós  
que un home mori per un poble,  
però mai no ha de morir tot un poble  
per un home sol:  
recorda sempre això, Sepharad.  
Fes que siguin segurs els ponts del diàleg  
i mira de comprendre i estimar  
les raons i les parles diverses dels teus fills.  
Que la pluja caigui a poc a poc en els sembrats  
i l'aire passi com una estesa mà  
suau i molt benigna damunt els amples camps.  
Que Sepharad visqui eternament  
en l'ordre i en la pau, en el treball,  
en la difícil i merescuda  
llibertat.

7. Panorama general de la literatura catalana del segle XX. 2 punts

Has de fer una redacció que s'avengui amb aquest títol segons el que hem estudiat a classe. Ha d'anar des del Modernisme fins a la literatura de postguerra. Ha de tenir unes 250 paraules.