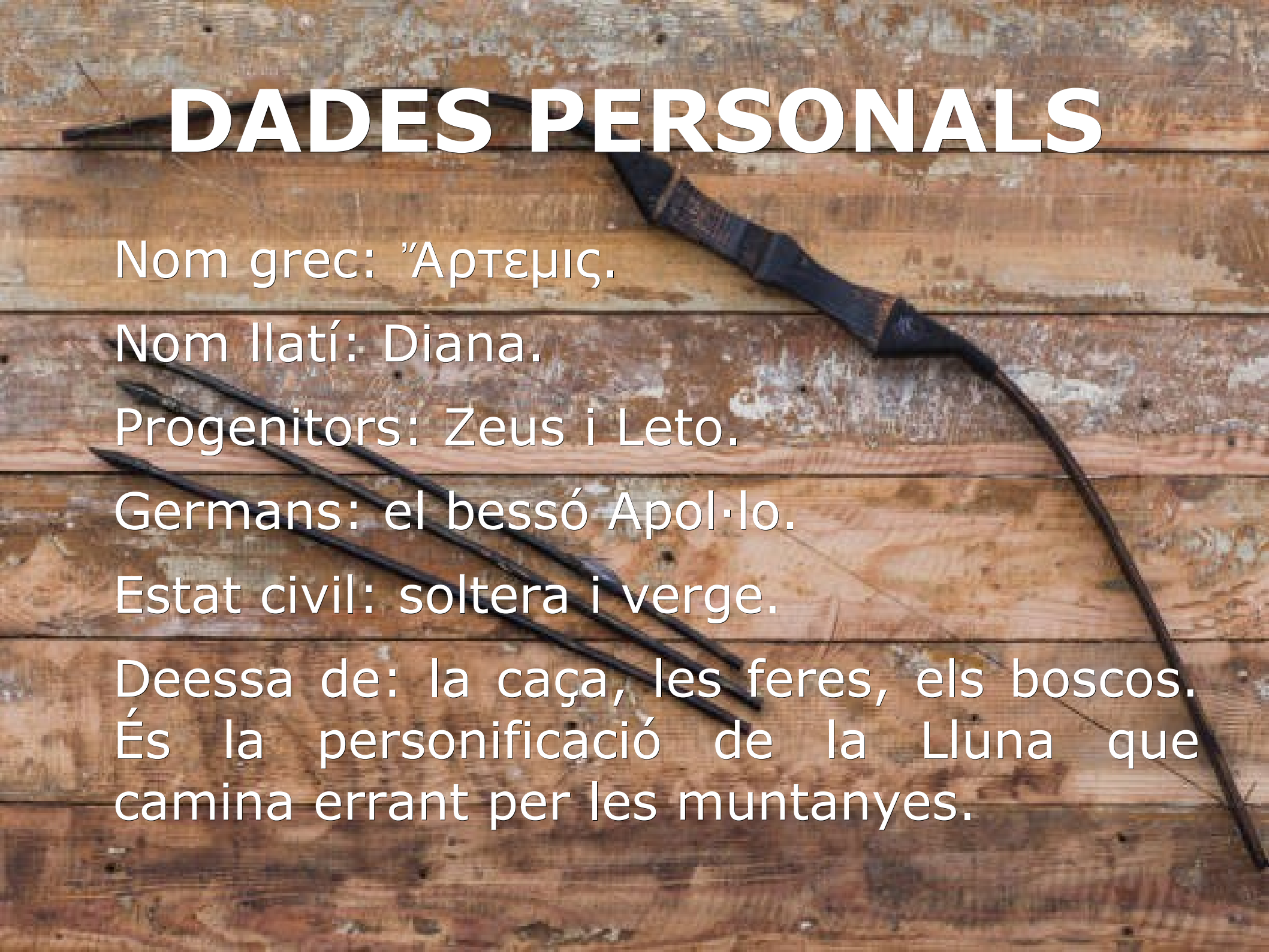




ÀRTEMIS

DADES PERSONALS

A background image showing a wooden surface with a bow and two arrows. The bow is dark and curved, with a wooden handle. The arrows are long and thin, with dark fletching. They are arranged diagonally across the frame.

Nom grec: "Αρτεμις.

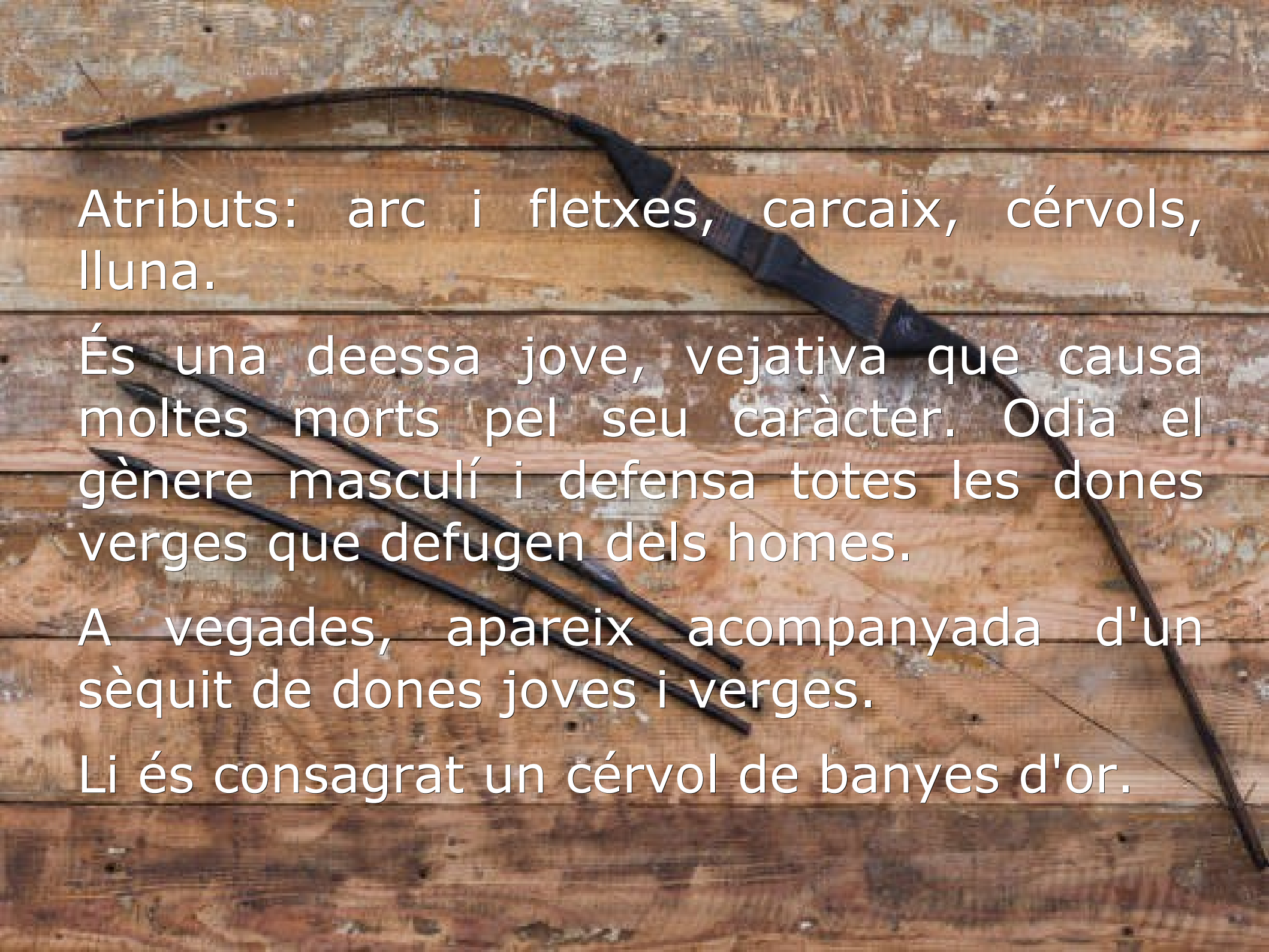
Nom llatí: Diana.

Progenitors: Zeus i Leto.

Germans: el bessó Apol·lo.

Estat civil: soltera i verge.

Deessa de: la caça, les feres, els boscos.
És la personificació de la Lluna que camina errant per les muntanyes.

A composite image featuring a bow and arrows resting on a rustic wooden plank surface. The bow is positioned diagonally across the upper half of the frame, with its handle pointing towards the bottom right. Two arrows are placed parallel to each other, running diagonally from the middle left towards the bottom right, partially overlapping the bow. The text is overlaid on the left side of the image, with each line of text corresponding to a paragraph. The background is a close-up of weathered wooden planks with visible grain and knots.

Atributs: arc i fletxes, carcaix, cérvols, lluna.

És una deessa jove, vejativa que causa moltes morts pel seu caràcter. Odia el gènere masculí i defensa totes les dones verges que defugen dels homes.

A vegades, apareix acompanyada d'un sèquit de dones joves i verges.

Li és consagrat un cérvol de banyes d'or.

Diana caçadora,
escola de Fontainebleau (1550) i Guillaume Seignac (S. XIX)



MITES PRINCIPALS

NAIXEMENT
MORT NIÒBIDES



Diana caçadora, còpia romana, S. II

A bow and three arrows are laid out on a rustic wooden surface. The bow is dark and curved, with a leather strap across its middle. The arrows are long and thin, with dark fletching at the ends. The wood has a warm, brown tone with visible grain and some weathering.

MORT ACTEÓ

Un dia el caçador Acteó va veure, de casualitat i per atzar, passejant pel bosc mentre cercava un lloc fresc, la deessa Àrtemis banyant-se nua. Aquesta, irritada, el transformà en cérvol i feu que els seus propis cans el devorassin.

Diana i Acteó, Tiziano, 1556-1559



Diana i Acteó, Erika Meriaux, finals S XX-XXI



A dark, curved bow and a straight arrow with a dark fletching are positioned diagonally across the frame. They are resting on a rustic, weathered wooden surface with visible grain and knots. The background is a warm, brownish-orange color, suggesting a wooden wall or floor.

CAL·LISTO I ARCAS

Cal·listo era una nimfa del bosc, verge, caçadora i consagrada a Àrtemis. Zeus la veié, s'enamorà d'ella i es transformà en Àrtemis per seduir-la. La nimfa quedà embarassada d'Arcas.

Un dia que es banyaven en una font la deessa la descobrí, l'expulsà i la va transformar en óssa.

Arcas, ja home, sortí a caçar i es trobà amb la seva mare óssa. Zeus, per evitar el matricidi, s'apiadà d'ells i els transformà en constel·lacions: l'Óssa Major i el seu Guardià Artur.

Diana i Cal·listo, Rubens, 1637



SACRIFICI D'IFIGENIA

Agamèmnon i tota la flota grega esperaven vents favorables a Àulida per marxar cap a Troia. Després d'una cacera, l'heroi va exclamar: "Ni la mateixa Àrtemis no l'hauria mort així!"

Com a conseqüència, la deessa envià una gran calma i demanà el sacrifici de la filla verge d'Agamèmnon, Ifigenia. En el darrer moment, la deessa es compadí de la noia i la substituí per una cérvola i se l'emportà a Tàurida com a sacerdotessa del seu culte.

Diana caçant amb les seves nimfes,
Rubens, 1637



Diana caçadora, Rubens, 1617-20

