

PREGUNTA 2. TEMAS

Temas principales de la **novela de caballerías** son:

1. Honor y nobleza: los caballeros buscan mantener su honor y prestigio mediante acciones valientes y justas.
2. Amor idealizado: el protagonista actúa por amor a su dama, que suele ser perfecta, noble y hermosa. También se sigue el modelo del amor cortés.
3. Aventuras y hazañas heroicas: batallas, duelos, rescates y viajes peligrosos son frecuentes. El caballero debe demostrar su valentía y habilidades.
4. Lealtad y fidelidad: los caballeros son leales a sus señores, su dama y sus ideales.
5. Valor y coraje: se destaca la capacidad del caballero para enfrentar enemigos, peligros y pruebas difíciles.

Temas principales de la **novela pastoril**:

1. Amor idealizado: es el tema central. Los personajes expresan sentimientos profundos y puros, a veces imposibles o no correspondidos.
2. Naturaleza y paisaje idealizado (locus amoenus): Los pastores viven en prados, bosques, ríos y fuentes, lugares bellos y tranquilos que crean un ambiente apacible.
3. Amor correspondido o no correspondido: Los personajes sufren por el amor que no pueden alcanzar o que está condicionado por reglas sociales. También se centra en conversaciones y monólogos sobre el amor, la fidelidad y los celos.
4. Virtudes y nobleza de los personajes: los pastores son idealizados, cultos, nobles y refinados, no campesinos reales.
5. Amistad y fidelidad: además del amor romántico, se valoran la amistad, la lealtad y el consejo entre iguales.
6. Humanismo renacentista: interés por los sentimientos humanos, la naturaleza y la razón, reflejando la mentalidad del Renacimiento.

Temas principales de la **novela morisca**:

1. Amor idealizado y romántico: el amor entre los protagonistas es profundo, puro y muchas veces difícil o imposible. Se presentan desafíos o pruebas que deben superar para conseguir la felicidad amorosa.
2. Honor y nobleza: los personajes, generalmente nobles o caballeros, actúan con valentía, lealtad y honradez.
3. Aventura y riesgo: los protagonistas enfrentan peligros, guerras, secuestros o desafíos, mostrando su valor y astucia.
4. Cultura y ambiente islámico: reflejan costumbres, nombres, paisajes y elementos de la cultura musulmana de Al-Ándalus o de territorios exóticos. Muchas historias conflictos culturales o religiosos reflejados en la convivencia, en tensiones o enfrentamientos entre musulmanes y cristianos.
5. Elementos exóticos y fantásticos: lugares lejanos, palacios lujosos, jardines, tesoros o situaciones extraordinarias que dan un toque maravilloso y aventurero.
6. Astucia y estrategias: los personajes deben ingeniarse o actuar con prudencia para superar obstáculos y proteger su amor o su honor.
7. Valor y heroísmo: la narrativa destaca las hazañas heroicas de los protagonistas para defender su causa o rescatar a sus seres queridos.
8. Final feliz o recompensa: generalmente los protagonistas consiguen su amor, recuperan su honor o triunfan sobre sus enemigos, mostrando que la virtud y el valor son recompensados.

Temas principales de la **novela picaresca**:

1. Supervivencia y pobreza: los protagonistas viven en condiciones humildes o miserables y deben ingeniárselas para sobrevivir día a día.
2. Astucia e ingenio: el pícaro usa mentiras, engaños y trampas para conseguir comida, dinero o mejorar su situación.
3. Desigualdad social: se refleja la diferencia entre ricos y pobres, y la dificultad de ascender socialmente para los humildes.
4. Crítica a la sociedad: se denuncia la hipocresía, corrupción y avaricia de los distintos estamentos: clero, nobleza o comerciantes.

5. Relaciones con diferentes amos: el protagonista trabaja para varios amos que representan distintos sectores sociales, mostrando la diversidad y dureza de la vida.
6. Ingenio frente a la injusticia: la obra destaca cómo el pícaro sobrevive y se adapta en un mundo hostil y lleno de injusticias.
7. Experiencia y aprendizaje: la narración suele ser autobiográfica, y el protagonista aprende lecciones sobre la vida a través de sus aventuras.
8. Ironía y humor: a menudo se usa el humor o la sátira para criticar a personajes poderosos o mostrar la realidad de forma mordaz.
9. Aventura cotidiana: las “hazañas” del pícaro no son heroicas ni fantásticas, sino situaciones de la vida diaria, como robar pan, escapar de un amo o engañar a alguien.

PREGUNTA 3. CARACTERÍSTICAS DE LOS TIPOS DE NOVELAS

NOVELA DE CABALLERÍAS

Las novelas de caballerías del Renacimiento fueron uno de los géneros narrativos más populares en los siglos XV y XVI. Estas obras narraban las aventuras de caballeros que viajaban por el mundo realizando hazañas heroicas para defender el honor, la justicia y el amor. Un ejemplo muy representativo es *Amadís de Gaula*.

Las características principales y que debéis comentar en los textos son:

1. Protagonista heroico e idealizado: el protagonista es un caballero perfecto, valiente, noble y fiel a sus valores. Representa el ideal de caballería. Defiende a los débiles, lucha contra la injusticia y demuestra siempre su honor.
2. Amor idealizado: el caballero suele actuar por amor a una dama, que aparece como un modelo de belleza y perfección. Este amor sigue la tradición del amor cortés, en la que el caballero sirve y demuestra su fidelidad a la dama.
3. Aventuras continuas: la narración está formada por numerosas aventuras y hazañas como combates, duelos, rescates, viajes y pruebas difíciles que el caballero debe superar para demostrar su valor.

4. Elementos fantásticos o maravillosos: las historias incluyen con frecuencia magos, gigantes, monstruos, encantamientos, objetos mágicos o lugares misteriosos. Estos elementos aumentan el carácter fantástico y aventurero de las narraciones.

5. Espacios lejanos e imaginarios: las aventuras suelen desarrollarse en reinos desconocidos, islas misteriosas o territorios lejanos, lo que refuerza el carácter fantástico del relato.

6. Lenguaje culto y elevado: el estilo es solemne y elaborado, con descripciones detalladas de batallas, paisajes o sentimientos de los personajes.

8. Final victorioso del héroe: generalmente el caballero triunfa sobre sus enemigos, consigue fama y reconocimiento y logra finalmente el amor de su dama.

NOVELA PASTORIL

La novela pastoril es un género narrativo muy representativo del Renacimiento. En estas obras se cuentan historias de amor protagonizadas por pastores cultos que viven en un entorno natural idealizado. Un ejemplo muy importante es *Los siete libros de Diana*, de Jorge de Montemayor.

Las características principales de esa novela son:

1. Protagonistas pastores idealizados: los personajes principales son pastores y pastoras, pero no se presentan como campesinos reales, sino como personajes cultos y refinados que hablan con elegancia y reflexionan sobre el amor.

2. Naturaleza idealizada (locus amoenus): la acción se desarrolla en un paisaje natural perfecto, con ríos, prados, bosques y fuentes. Este lugar ideal se conoce como locus amoenus, un espacio tranquilo y bello donde los personajes conversan sobre el amor.

3. Ambiente tranquilo y reflexivo: a diferencia de otros géneros, como las novelas de caballerías, no hay grandes aventuras ni batallas. La acción es lenta y se centra en diálogos, relatos y reflexiones sobre los sentimientos.
4. Estructura con historias intercaladas: en muchas novelas pastoriles aparecen varias historias de amor entre diferentes pastores, que se van contando unas dentro de otras.
5. Mezcla de prosa y verso: es frecuente que en la narración aparezcan poemas o canciones, que los personajes utilizan para expresar sus sentimientos amorosos.
6. Influencia del Humanismo: estas obras reflejan la mentalidad del Renacimiento, con interés por la naturaleza, los sentimientos humanos y la tradición clásica.
7. Lenguaje culto y elegante: el estilo suele ser refinado y cuidado, con descripciones de la naturaleza y expresiones poéticas sobre el amor.

NOVELA MORISCA

La novela morisca es un género narrativo propio del Renacimiento español (siglo XVI), que mezcla aventuras, amor y elementos exóticos inspirados en la cultura musulmana de la península ibérica. Estas novelas reflejan la fascinación del Renacimiento por lo lejano, lo exótico y lo caballeresco.

Sus principales características son:

1. Protagonistas ideales y heroicos: los personajes suelen ser caballeros, doncellas o jóvenes nobles, que actúan con valentía, lealtad y honor. A menudo enfrentan aventuras peligrosas para defender su amor o su reputación.
2. Influencia cultural musulmana: el escenario, los nombres de los personajes y ciertos elementos de la narración muestran una influencia de la cultura árabe o islámica, fruto de la convivencia y del recuerdo de Al-Ándalus.

3. Elementos fantásticos y exóticos: aparecen lugares exóticos, paisajes extraordinarios, tesoros y objetos misteriosos, que dan un carácter maravilloso y aventurero a la historia.

5. Mezcla de géneros: la novela morisca combina aventura caballeresca, amor pastoril y elementos fantásticos, reflejando la riqueza cultural del Renacimiento.

6. Prosa cuidada y narrativa elaborada: el estilo es culto, elegante y descriptivo, con énfasis en las emociones de los personajes y en la ambientación exótica.

7. Final moral o feliz: la historia suele concluir con el triunfo del héroe y la unión amorosa de los protagonistas, mostrando la recompensa a la valentía y la fidelidad.

NOVELA PICARESCA

La novela picaresca es un género narrativo nacido en España en el siglo XVI, durante el Renacimiento, que ofrece una visión crítica y realista de la sociedad. Su obra más representativa es *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, publicada en 1554 de forma anónima.

Las principales características son:

1. Protagonista pícaro: el protagonista es un joven humilde o de origen bajo, llamado "pícaro", que debe sobrevivir en un mundo hostil. Se caracteriza por su astucia e ingenio para superar dificultades. Ejemplo: Lázaro debe ingeniárselas para conseguir comida o dinero.

2. Primera persona y tono autobiográfico: la historia suele contarse en primera persona, como si el protagonista narrara su vida y aventuras. Esto permite conocer sus pensamientos, sentimientos y estrategias.

3. Vida al servicio de varios amos: el pícaro suele trabajar para diferentes amos, que representan distintos estratos sociales. Cada episodio refleja una parte de la sociedad, mostrando su injusticia, hipocresía o desigualdad.

4. Supervivencia mediante la astucia: el protagonista no suele ser valiente ni noble como los caballeros; su herramienta es la ingeniosidad, el engaño y la mentira para sobrevivir y mejorar su posición.

5. Lenguaje sencillo y directo: el estilo es claro y cercano, aunque puede incluir humor o ironía, especialmente para criticar a los personajes poderosos.

6. Final abierto o moralizante: a veces termina con el pícaro triunfando por su astucia, pero otras veces deja una reflexión sobre la sociedad y la condición humana, mostrando que la vida es dura para los humildes.