

Lengua y literatura castellana 1º de bachillerato

Literatura del Renacimiento



Empieza el Renacimiento, por tanto, rompemos con la Edad Media

Siglo XVI

En la Edad Media...

Abarca entre el **siglo V** hasta finales del **siglo XV**.

Las características principales eran:

- 1. Teocentrismo:** Dios es el eje de la vida y del pensamiento.
- 2. Oralidad:** Uso de fórmulas repetitivas y recursos para la memorización.

Ejemplo: **Cantar de mio Cid**

- 3. Temática heroica y religiosa:** Modelo de héroe guerrero y vida de santos y milagros.
- 4. Sociedad estamental.**

En el Renacimiento

El Renacimiento (**siglos XV-XVI**) supone un cambio profundo respecto a la literatura medieval.

Está influida por:

- el Humanismo,
- la recuperación de los clásicos grecolatinos y
- una nueva visión del ser humano y del mundo.

Contexto histórico y cultural

El Renacimiento es el movimiento cultural que marca el paso de la **Edad Media** a la **Edad Moderna**.
Supone una transformación profunda en la manera de entender el mundo, el arte y al ser humano.

El descubrimiento de América **fortalece** la monarquía., amplía la visión del mundo y genera una profunda **transformación económica, política y cultural.**

Europa vive un momento de **intensos cambios religiosos.**

Además, el elemento decisivo es la invención y expansión de la imprenta, que **permite una difusión mucho más amplia de los libros y del conocimiento.**

Movimiento fundamental del Renacimiento es el **Humanismo**. Sitúa al ser **humano** en el **centro del pensamiento (antropocentrismo)**, frente al teocentrismo medieval.

Se exalta la dignidad del hombre, su capacidad racional y su posibilidad de perfeccionamiento mediante la educación. Se busca la armonía, el equilibrio y la belleza

Contexto histórico y cultural

Estas transformaciones influyen directamente en la literatura:

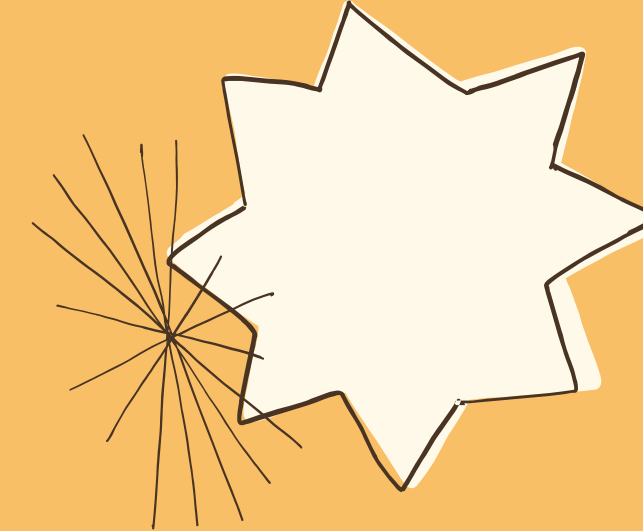
En primer lugar, aparece una nueva visión del ser humano: ya no es subordinada a Dios, sino un individuo con sentimientos, conflictos y aspiraciones propias.

Esto se refleja en la idealización **del amor y de la naturaleza en la novela pastoril**, en **la exaltación del héroe perfecto en las novelas de caballerías** y, posteriormente, en **la mirada crítica y realista de la novela picaresca**.

Asimismo, se introduce un estilo más cuidado y equilibrado, con un lenguaje claro y elegante. La literatura ya no persigue únicamente una **finalidad moral o didáctica**, como en la Edad Media, **sino también una finalidad estética**: busca la belleza y la perfección formal.

Sin embargo, a lo largo del siglo XVI se observa una evolución. El optimismo humanista inicial da paso a una visión más **crítica y realista de la sociedad**, especialmente en obras como La vida de Lazarillo de Tormes, que denuncia la hipocresía social y religiosa.

Características generales



1 Nuevos temas

- El amor neoplatónico.
- La naturaleza idealizada.
- El viaje como experiencia formativa.
- La crítica social (en la picaresca).

2 Idealización de la realidad

- Ambientes naturales perfectos (locus amoenus).
- Personajes idealizados, especialmente en la narrativa pastoril.
- Amor entendido como sentimiento noble y elevado.
- Mayor profundidad psicológica.
- Evolución durante el siglo XVI se pasa:

De la idealización → al realismo crítico (novela picaresca).

3 Búsqueda de equilibrio y claridad

- Lenguaje cuidado, elegante y equilibrado.
- Estilo claro y armónico.
- Mezcla de prosa y poesía.
- Narrador en primera persona (especialmente en la picaresca)

4 Aparición y consolidación de nuevos géneros narrativos:

- Novela Pastoril
- Novela de caballerías
- Novela Morisca
- Novela Picaresca

Novela pastoril



Características:

Protagonizada por pastores cultos.

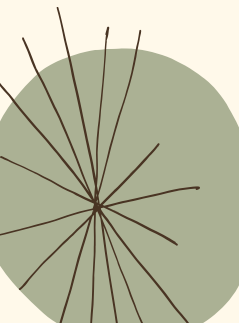
Ambiente natural idealizado. Presencia del tópico literario **locus amoenus**: ríos, prados, bosques.

Tema principal: el amor, amores no correspondidos, celos, lamentos y quejas amorosas.

Ausencia de problemas políticos o económicos reales.

Lenguaje: Cuidado, elegante y culto. Léxico refinado. Abundantes recursos retóricos.

Ejemplo: **La Diana de Jorge de Montemayor.**



Novela de caballerías

Relatos narrativos en prosa que cuentan aventuras extraordinarias de un caballero andante, modelo de valor, honor y fidelidad amorosa.

Héroe idealizado: Suele ser un caballero valiente, noble y perfecto que defiende el honor y la justicia. Además, es fiel a su dama.

Aventuras extraordinarias: aparecen combates con gigantes y monstruos. Hechiceros y elementos mágicos. Viajes a lugares exóticos y fantásticos.

Amor cortés: El caballero sirve a su dama. Es un amor idealizado. La amada es motor de las hazañas.

Defensa del honor: La honra es el valor supremo. El héroe combate para restaurar el orden.

Espacio y tiempo indefinidos: Lugares imaginarios. Mundo fantástico.

Ausencia de realismo histórico.

Estructura abierta: Narración episódica. Aventuras encadenadas.

Posibilidad de continuaciones.

Lenguaje elevado: Tono formal, elegante y serio. Estilo retórico.

Ejemplo: ***Amadís de Gaula***



Novela morisca

Idealización del musulmán: aparece como noble, valiente y honorable.

Comparte valores caballerescos con los cristianos y se rompen los estereotipos negativos medievales.

Tema del honor y reseto entre enemigos

Amor idealizado: Historia sentimental central. Amor fiel y noble.

Ambientación histórica: el marco de la historia es la frontera granadina.

Hay presencia de personajes históricos con tratamiento idealizado.

Brevidad y estructura sencilla: son relatos cortos.

Ejemplo: ***El Abencerraje y la hermosa Jarifa***



Novela Picaresca

Protagonista es un antihéroe, de origen humilde. Vive en la pobreza. Carece de ideales heroicos y lucha por sobrevivir. Es lo contrario del caballero ideal.

Narrador en primera persona: es un Relato autobiográfico. El protagonista cuenta su propia vida.

Determinismo social: El pícaro no puede ascender socialmente. La obra crítica a la falsa movilidad social.

Realismo: aparecen ambientes cotidianos. Episodios de hambre, miseria y engaño y un lenguaje más cercano a la realidad social.

Crítica social y religiosa: denuncia de la hipocresía, el clero corrupto, a la nobleza y la sociedad basada en las apariencias.

Final abierto o irónico: el protagonista no mejora realmente. Muestra una supuesta estabilidad final basada en la mentira.

Ejemplo: *La vida de Lazarillo de Tormes*

