

# Literatura: Lírica Culta medieval

# El mester de clerecía lo vais a aprender solitos..

- Busca información en las páginas 165 y 166 del libro.
- Si te resulta insuficiente, consulta en internet.
- Entrega las respuestas **A MANO** el próximo martes.
- Una de estas preguntas entrará en el examen.



1. **Explica qué es el mester de clerecía:** en qué época surge, qué significa su nombre y quiénes escribían este tipo de obras.
2. **Describe la finalidad y los temas del mester de clerecía.** ¿Para qué se escribían estos textos y de qué solían tratar?
3. **Explica las características principales de su forma de escritura:** tipo de lenguaje, si era oral o escrito y en qué consiste, de manera general, *la cuaderna vía*.
4. **Nombra un autor y una obra representativa** y explícalos brevemente. Puedes elegir a Gonzalo de Berceo o al Arcipreste de Hita.

### Poesía cancioneril y poesía alegórica

En el siglo xv la producción literaria se va independizando del ámbito eclesiástico. En torno a la corte surge una nueva poesía culta, compuesta por autores pertenecientes a la nobleza. Esta poesía presenta dos tendencias:

- **Poesía cancioneril**, de temática amorosa, en la que los autores conciben el amor como un juego cortesano y literario. Los poemas de esta corriente se recopilan en cancioneros, que incluyen composiciones de numerosos escritores.
- **Poesía alegórica**, que aborda de manera reflexiva temas de carácter filosófico como la vida, la muerte, el paso del tiempo, la fortuna...

## Contexto del siglo XV

- **Período de transición** de la Edad Media al Renacimiento: ○ Visión moderna de la vida y la sociedad. Surge el Humanismo.
  - Crecimiento de las ciudades.
  - Decadencia de las ideas medievales, como el alejamiento del didactismo religioso, aunque se mantiene el teocentrismo.

### • **Crecimiento de ciertas clases sociales:**

- Los nobles aumentan su poder y se convierten en protectores de las artes y las letras. Surge la figura del escritor cortesano, es decir, del noble que se dedica a las armas y las letras (es soldado y poeta).
  - La burguesía prolifera con el crecimiento del comercio.

### • **Empobrecimiento de los campesinos con las crisis económicas, guerras y epidemias.**

- Incremento de los valores mundanos: **ansia de riqueza y de bienes materiales.**

## **JORGE MANRIQUE (1440-1479):**

Nace hacia 1440 en el seno de una importante familia de la nobleza castellana.

En 1476 muere de cáncer su padre don Rodrigo Manrique, hecho que le marcará profundamente. A raíz de esta desgracia, Jorge Manrique compondrá las Coplas, escritas a la muerte de su padre, obra que le hará pasar a la posteridad.

Jorge Manrique muere en 1479 en el transcurso de una batalla.



## *Coplas a la muerte de su padre*

Conjunto de **cuarenta estrofas** que representan una **reflexión general** sobre la **vida** y la **muerte** en un estilo sobrio y sincero, a la vez que un **elogio a don Rodrigo Manrique, padre del poeta.**

Las *Coplas* son una **elegía** en la que el autor reflexiona de forma íntima y personal sobre **la fugacidad de la vida, la inconsistencia de los bienes terrenales, los caprichos de la fortuna, la memoria de los seres queridos y el poder igualatorio de la muerte.**

Asimismo, exalta **el heroísmo y las virtudes de su padre**, quien, tras dialogar con la Muerte, entrega su alma a Dios muriendo serenamente.

# **Tópicos literarios.**

Ideas o conceptos que se repiten a lo largo de la historia de la literatura.  
En las coplas hay varios.

**Tempus fugit** – El tiempo huye

**Carpe diem** - Aprovecha el momento

**Ubi sunt?** - ¿Dónde están? Poder igualador de la muerte.

**Vita flumen.** - La vida es un río.

**Fortuna mutabilis** - La suerte es cambiante

**Memento mori** - Recuerda que la muerte llega.

### **ESTRUCTURA DE LA COPLA MANRIQUEÑA**

Cuarenta estrofas -> cada estrofa está formada por dos sextillas que siguen el siguiente esquema:  
8a 8b 4c 8a 8b 4c 8d 8e 4f 8d 8e 4f

Esos reyes poderosos 8 a  
que vemos por escrituras 8 b  
ya pasadas 4 c  
con casos tristes, llorosos, 8 a  
fueron sus buenas venturas 8 b  
trastornadas; 4 c  
así, que no ay cosa fuerte, 8 d  
que a papas y emperadores 8 e  
y perlados, 4 f  
así los trata la muerte 8 d  
como a los pobres pastores 8 e  
de ganados. 4 f

Denominadas **coplas manriqueñas** o **de pie quebrado**

**Rima consonante**

## LAS TRES VIDAS

Jorge Manrique considera que hay tres vidas:

### Vida terrenal

Termina con la muerte y es sólo un tránsito a la verdadera.

### Vida de la fama

Por la que se perdura a través del recuerdo que se deja. Es un rasgo prerrenacentista.

### Vida eterna

Es la que espera a todo buen cristiano si ha cumplido con su obligación en la tierra. El padre de Jorge Manrique, un noble guerrero, consigue la vida eterna por medio de sus hazañas militares.



<b>ESTRUCTURA</b>	
Tres partes, tres vidas	
<p><b>Coplas I-XIII</b> Vida terrenal (de corta duración)</p>	<p>Disertación sobre la <b>fugacidad de la vida y el poder igualatorio de la muerte</b>. La muerte iguala a todos los seres humanos, pues no tiene en cuenta las diferencias sociales y económicas entre las personas. Uso del tópico literario del <b>tempus fugit</b> (el tiempo se va).</p>
<p><b>Coplas XIV-XXIV</b> Vida de la fama (larga duración)</p>	<p>Serie de ejemplos que ilustran esa fugacidad. <b>Personajes ilustres</b> (reyes, nobles, príncipes) <b>se ven también sujetos al poder igualatorio de la muerte</b>. Para ello, Manrique se vale del tópico literario del <b>ubi sunt?</b> (¿dónde están?, ¿qué ha sido de ellos?, ¿qué ha quedado de sus glorias y riquezas?).</p>
<p><b>Coplas XXV-XL</b> Vida en el más allá (eterna)</p>	<p><b>Evocación de don Rodrigo Manrique</b>, en dos partes: Coplas XXV-XXXII: elogio de las virtudes y las hazañas de su padre. Coplas XXXIII-XL: diálogo de don Rodrigo con la Muerte, que lo consuela con la promesa de una vida mejor.</p>

Lee el texto de Jorge Manrique y realiza las actividades.

## Coplas

### XI

Pero digo que, acompañen<sup>1</sup>  
y lleguen hasta la huesa<sup>2</sup>  
con su dueño,  
por eso no nos engañen,  
5 pues se va la vida apriesa,  
como sueño,  
y los deleites de acá  
son, en que nos deleitamos,  
temporales,  
10 y los tormentos de allá,  
que por ellos esperamos,  
eternales.

<sup>1</sup> **que, acompañen:** que, aunque acompañen [los bienes de la Fortuna].

<sup>2</sup> **huesa:** fosa, sepultura.

<sup>3</sup> **trabajada:** trabajosa.

<sup>4</sup> **desque:** desde que.

### XII

Los placeres y dulzores  
de esta vida trabajada<sup>3</sup>  
que tenemos  
no son sino corredores,  
5 y la muerte, la celada  
en que caemos.  
No mirando a nuestro daño,  
corremos a rienda suelta  
sin parar;  
10 **desque<sup>4</sup>** vemos el engaño  
y queremos dar la vuelta  
no hay lugar.

JORGE MANRIQUE

*Coplas*



# Estilo

El estilo de las Coplas destaca por su **emotividad**. El lenguaje es **culto y elegante**, a la vez que **sencillo y natural**. Se **condensan ideas profundas en frases breves y rotundas**. Para materializar ideas abstractas (la vida, la muerte, el mundo, el tiempo...) se vale de **metáforas sencillas**, pero muy expresivas (la vida como río).



# Principio de las coplas

Recuerde el alma dormida,  
avive el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando;  
cuán presto se va el placer;  
cómo después de acordado  
da dolor;  
cómo a nuestro parecer  
cuquiera tiempo pasado  
fue mejor.

Pues si vemos lo presente  
cómo en un punto se es ido  
y acabado,  
si juzgamos sabiamente,  
daremos lo no venido  
por pasado.  
No se engañe nadie, no,  
pensando que ha de durar  
lo que espera  
más que duró lo que vio,  
pues que todo ha de pasar  
por tal manera.

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir:  
allí van los señorías,  
derechos a se acabar  
y consumir;  
allí los ríos caudales,  
allí los otros medianos  
y más chicos;  
y llegados, son iguales  
los que viven por sus manos  
y los ricos

Este mundo es el camino  
para el otro, que es morada  
sin pesar;  
mas cumple tener buen tino  
para andar esta jornada  
sin errar.  
Partimos cuando nacemos,  
andamos mientras vivimos,  
y llegamos  
al tiempo que fenecemos;  
así que, cuando morimos,  
descansamos.

Este mundo bueno fue  
si bien usásemos dél,  
como debemos,  
porque, según nuestra fe,  
es para ganar aquel  
que atendemos.

Y aun aquel Hijo de Dios,  
para subirnos al cielo,  
descendió  
a nacer acá entre nos  
y a vivir en este suelo  
do murió.

Ved de cuán poco valor  
son las cosas tras que andamos  
y corremos,  
que en este mundo traidor  
aun primero que muramos  
las perdemos.

De ellas deshace la edad,  
de ellas casos desastrados  
que acaecen,  
de ellas, por su calidad,  
en los más altos estados  
desfallecen.

# Alfonso X el Sabio

Tuvo un papel decisivo para **el desarrollo y la consolidación de la prosa romance**, ya que ordenó que todos los documentos de su reino se redactaran **en castellano**.

Este rey tomó otra importante decisión: encomendó a los sabios más destacados de su tiempo (**judíos, árabes y cristianos**), que convivían en la **Escuela de Traductores de Toledo**, que tradujeran al castellano las obras filosóficas, históricas, científicas y jurídicas que estaban escritas en árabe, griego, etc. Esta labor, que supervisaba el propio rey, ayudó a preparar la prosa castellana para la ciencia y la cultura.

## Don Juan Manuel (1282-1348)

Es el primer narrador que utilizó **la prosa castellana** para escribir relatos: con él nació la prosa literaria de ficción.

Era sobrino de Alfonso X el Sabio y uno de los nobles más influyentes de su época.

**El conde Lucanor:** una colección de 51 cuentos con los que pretende dar respuesta a problemas prácticos de la vida cotidiana. Es una guía para el cortesano.

Spanish  
Edition

## El Conde Lucanor



U

Infante of Castile Juan Manuel

