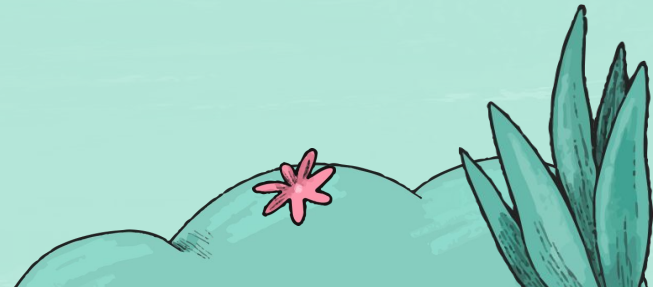




Un texto para cada ocasión

Unidad 3



Unidad 3: Un texto para cada ocasión

Índice

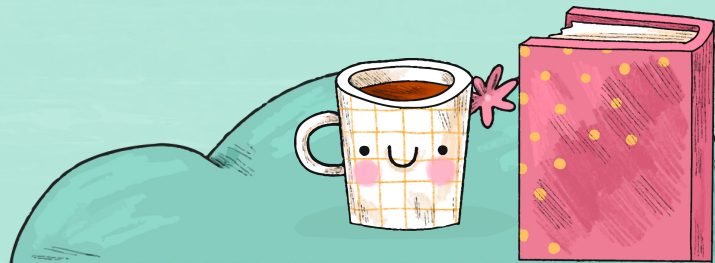
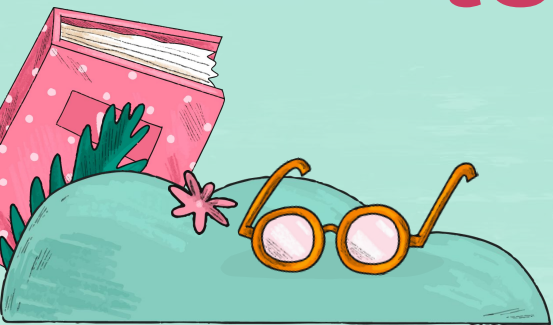
- La literatura y los textos literarios pp. 160–171
- Los géneros literarios. El género narrativo pp. 172– 185





1

La literatura y los textos literarios.





¡Vamos
a leer!



Pág. 166



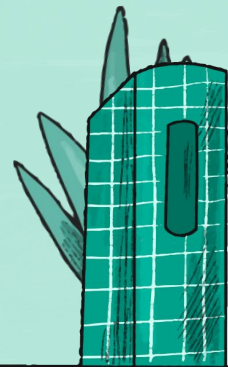
Disfrutar de la lectura. Italo Calvino. Pg 166

¿Este texto sirve para darnos información práctica? ¿Por qué?

¿Qué intenta provocar en el lector: informar, entretener, hacer pensar, hacer imaginar o jugar con el lector? Explica tu respuesta.

¿El texto está escrito como hablamos normalmente? Pon un ejemplo.

Señala dos elementos reales del texto y dos exagerados o inventados.



Remanso, canción Final. Federico García Lorca. Pg 167

¿Este texto sirve para darnos información práctica? ¿Por qué?

¿Qué intenta provocar en el lector: informar, entretener, hacer pensar, hacer imaginar o jugar con el lector? Explica tu respuesta.

¿El texto está escrito como hablamos normalmente? Pon un ejemplo.

Señala dos elementos reales del texto y dos exagerados o inventados.



Remanso, canción Final. Federico García Lorca. Pg 167

¿Qué sentimiento o emoción transmite el poema?

Explica por qué estas expresiones no son formas normales de hablar: "Golpean rayos de luna" y "Un árbol grande se abriga".

¿Qué imágenes te vienen a la cabeza al leer el poema?



“La literatura es el arte que emplea el lenguaje verbal como medio de expresión”

—Deberes; leer página 160 y 161 en casa.



La literatura y los recursos literarios.



La finalidad de la literatura.



La literatura popular.



Características de las obras literarias.



La prosa y el verso.

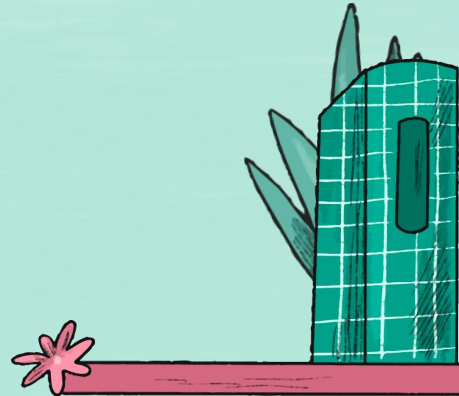
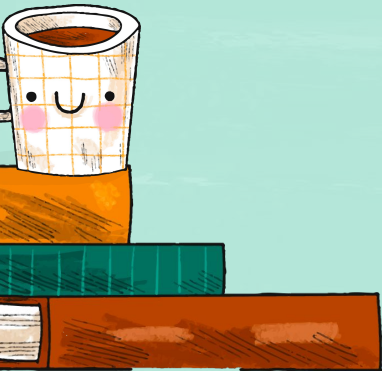


Literatura oral y literatura escrita.



Finalidad de la literatura: ¿Para qué sirve?

- Para JUGAR o para entretenernos.
- Para PENSAR o para emocionarnos.
- Para APRENDER (como en las fábulas)



Características de la literatura: *¿Qué tiene de especial un texto literario?*

- Tiene un **lenguaje especial** que se llama “lenguaje literario”
- Habla de una **ficción**, es algo inventado.

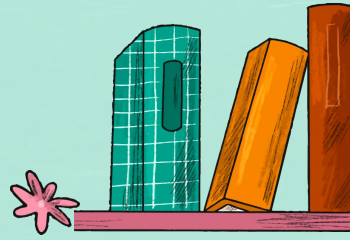




Los recursos estilísticos

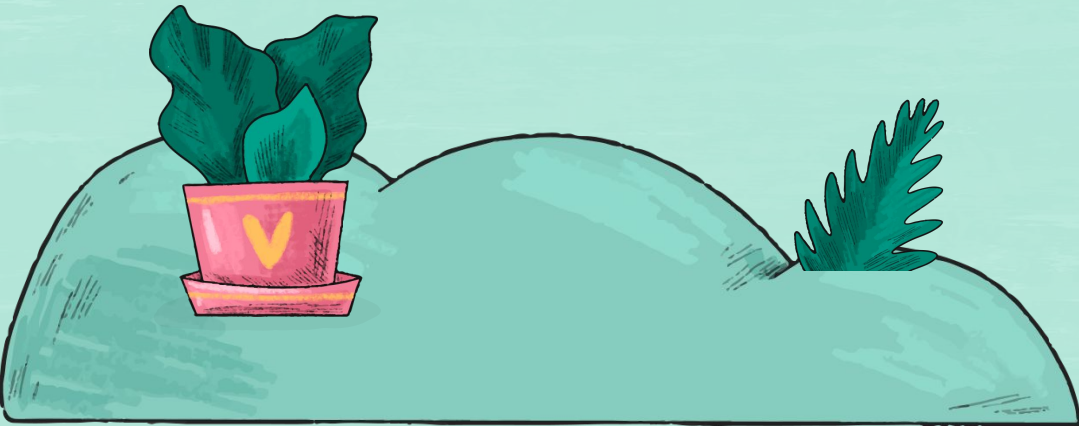


¿Qué frase te parece más especial?
¿Por qué?

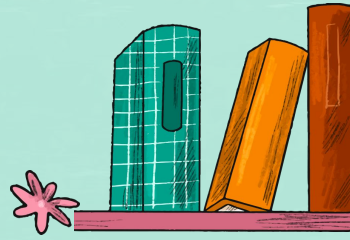


A) *El agua suena.*

B) *El agua susurra suavemente.*

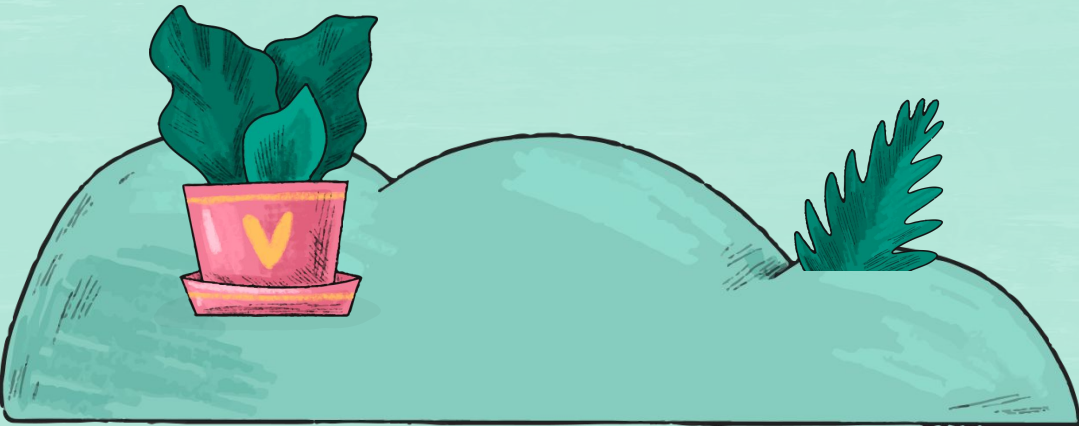


¿Qué frase te parece más especial? ¿Por qué?

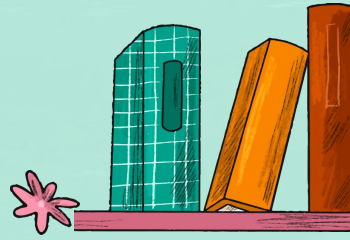


A) *Está muy enfadado.*

B) *Echa fuego por los ojos.*

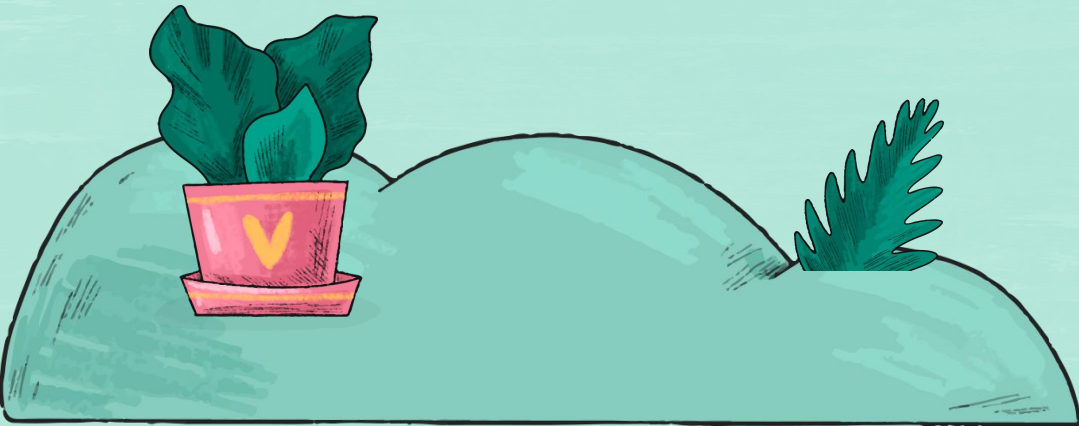


¿Qué frase te parece más especial? ¿Por qué?

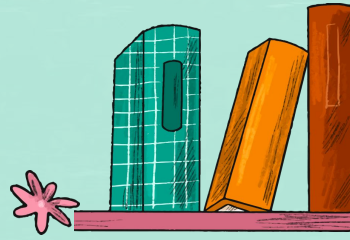


A) *Corre muy rápido.*

B) *Corre como un rayo.*

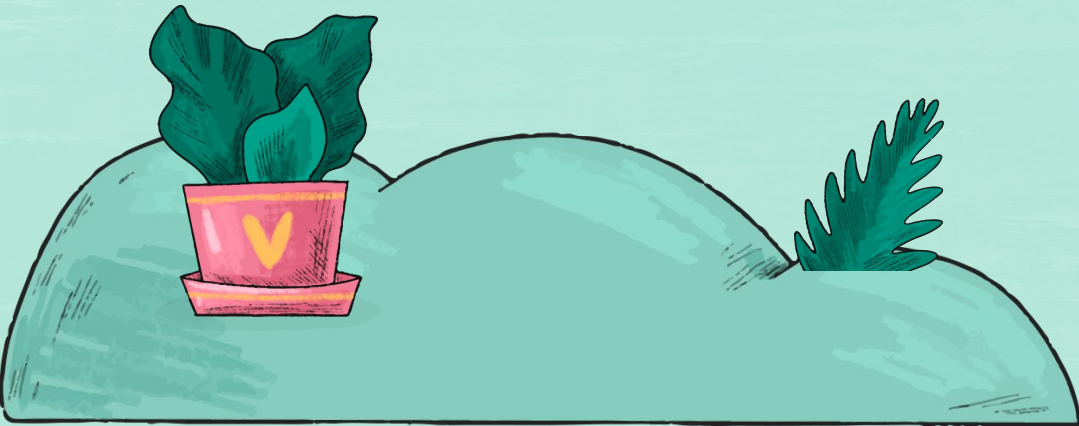


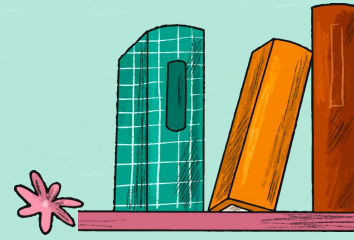
¿Qué frase te parece más especial? ¿Por qué?



A) *No duerme ni descansa.*

B) *No duerme, ni descansa, ni respira.*

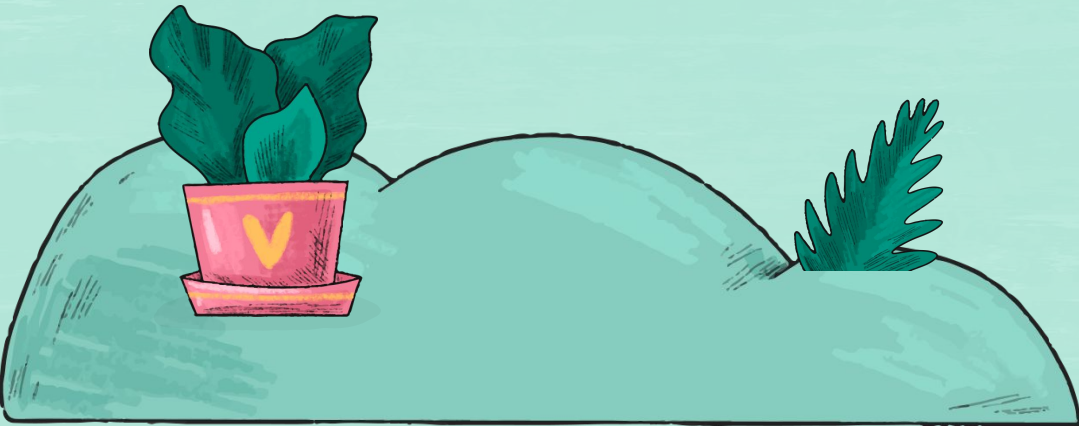




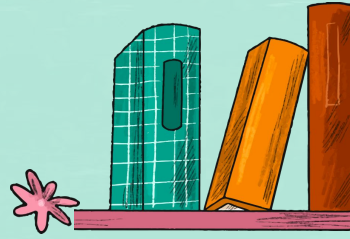
Los recursos estilísticos son procedimientos expresivos que usan los escritores para hacer más atractiva su obra.

Página 162.

Traducción: Son “trucos” para que lo que escribes sea más bonito.



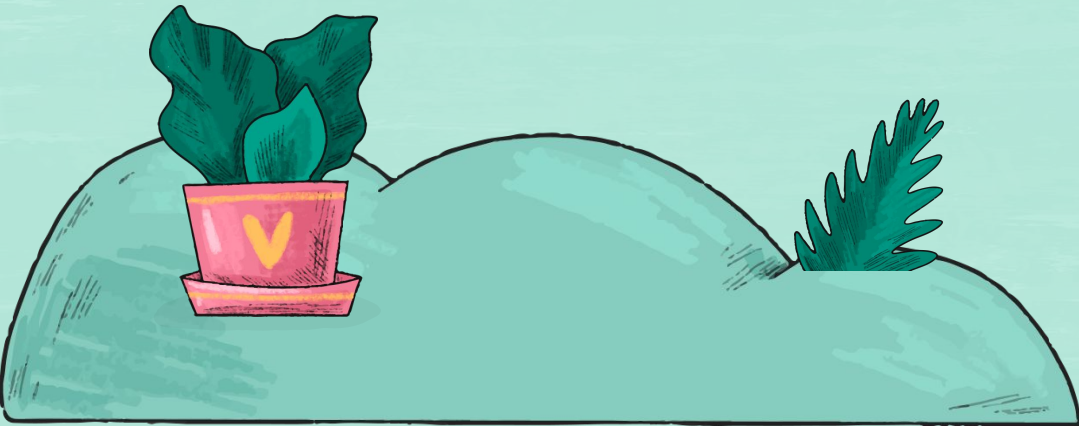
¿Qué tienen de especial estas frases?



El ruido ronco del río rompe las rocas.

Tus ojos son como dos estrellas.

Ríe y llora a la vez.



Los recursos estilísticos.. Pg 162

- Recursos fónicos

- Aliteración

- Recursos gramaticales.

- Anáfora
- Paralelismo
- Estribillo
- Epíteto
- Polisíndeton

- Recursos semánticos

- Metáfora
- Símil o comparación
- Personificación
- Antítesis.
- Hipérbole



Los recursos estilísticos.. Pg 162

La hierba del jardín
es como una manta
verde y fresca



¡Te voy a comer a
besos!



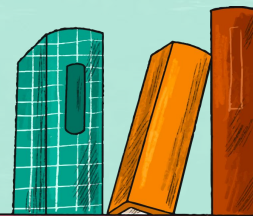
Me lo ha dicho un
pajarito



Mi cabeza es un
bombo



Di que recurso es cada uno.



Tus ojos son dos luceros.

Es un silencio atronador.

Y corre y salta y grita sin parar.

La blanca nieve.

Brilla como el sol.

Aquí todo espera, aquí todo calla.

El leve murmullo del mar me mece.

Triste ríe el payaso.

Quiero jugar, quiero reír, quiero soñar.



¿Qué recurso es?

1. *Verde que te quiero verde.*
2. *Corre como el viento.*
3. *Y llora y grita y protesta.*
4. *Tus palabras son cuchillos.*
5. *El frío hielo del invierno.*
6. *Es tan lento y tan rápido a la vez.*



¿Qué recurso es?

1. *El reloj me miraba enfadado.*
2. *Quiero jugar, quiero reír, quiero soñar.*
3. *Tengo tanta hambre que me comería un elefante.*
4. *El murmullo manso del mar.*



¿Jugamos?

Juego



Ya podemos entender la poesía (Un poco)

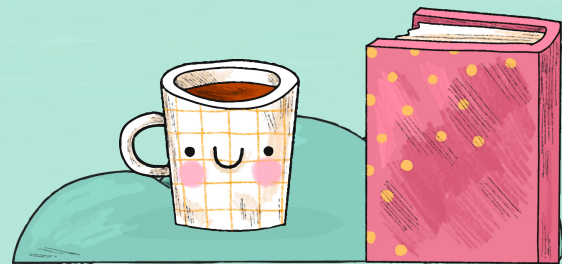
Mapas, Concha Méndez

Los mapas de la escuela,
todos tenían mar,
todos tenían tierra.
¡Yo sentía un afán
por ir a recorrerla...!
Soñaba el corazón
con mares y fronteras,
con islas de coral
y misteriosas selvas...
Soñaba el corazón...
¡ Oh sueños de escuela!



Rima XXIII, Bécquer.

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso...
¡Yo no sé
qué te diera por un beso!

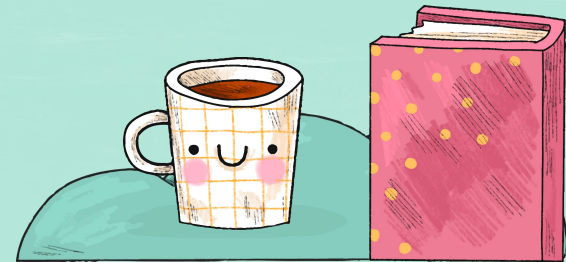
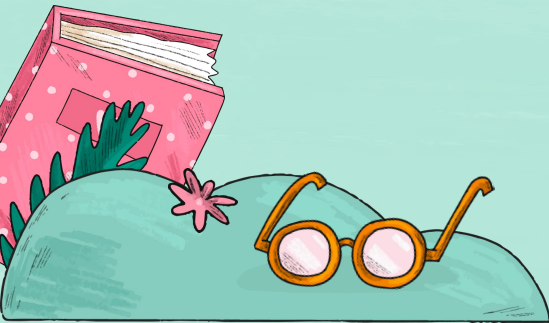


Ya podemos entender la poesía (Un poco)

Una rosa blanca, José Martí

Cultivo una rosa blanca
en junio como enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo una rosa blanca



Los géneros literarios



Géneros literarios



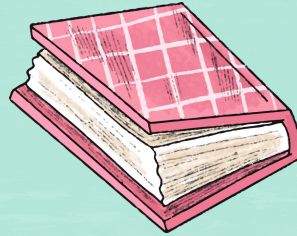
Narrativo



Lírico



Teatral



Los géneros literarios

Aunque las obras literarias presentan una gran diversidad, es posible clasificarlas partiendo de algunos rasgos esenciales comunes. El resultado de esta clasificación son los géneros literarios.

Los **géneros literarios** son las grandes clases o categorías en las que se agrupan las obras que comparten unos rasgos afines.

Hay tres géneros fundamentales: el narrativo, el lírico y el dramático o teatral.



El género narrativo

Pertenece al **género narrativo** las obras en las que un narrador cuenta unos hechos de ficción protagonizados por unos personajes.



El género narrativo



Un ejemplo de texto narrativo es este relato.

Los animales del arca

Sí, Noé cumplió la orden divina y embarcó en el arca un macho y una hembra de cada especie animal. Pero durante los cuarenta días y las cuarenta noches del diluvio ¿qué sucedió? Solo se salvarían los de piel más dura, los de carne menos apetecible, los erizados de púas, de cuernos, de garras y de picos, los que alojan veneno, los que se ocultan en la sombra, los más feos y los más fuertes. Cuando al cabo del diluvio Noé descendió a tierra, repobló el mundo con los sobrevivientes. Pero las criaturas más hermosas, las más delicadas y gratuitas, los puros lujos con que Dios, en la embriaguez de la Creación, había adornado el planeta, aquellas criaturas al lado de las cuales el pavo real y la gacela son horribles mamarrachos y la liebre una fiera sanguinaria, ay, aquellas criaturas no descendieron del arca de Noé.

MARCO DENEVI (Adaptación)

Género narrativo



En esta clase de textos, el **narrador** es el que conduce la acción, describe los **personajes** que intervienen e introduce los diálogos que se producen entre ellos. También presenta los **lugares** en los que se desarrolla la **acción**.

En la actualidad las obras narrativas se escriben en **prosa**; pero en la literatura clásica era frecuente la narrativa en **verso**.





Abdel, el de los barcos

Le llaman el de los barcos, aunque vive en el desierto.

Sentado a la puerta de su jaima, con un té en la mano, Abdel cuenta su historia a todo el que quiera escucharla.

Siendo muy joven, sus padres le enviaron al extranjero a hacer sus estudios universitarios. Cuando regresó, Abdel era ingeniero naval, pero su país había perdido el mar. Se lo quedó Marruecos, aprovechando la salida de España de su colonia, que confinó al pueblo saharauí al interior del desierto.

Desde entonces todos le llaman Abdel el de los barcos, porque sabe cómo hacerlos, pero vive en el desierto.

Sentado a la puerta de su jaima, con un té en la mano, Abdel entorna a veces los ojos y en el horizonte infinito de arena, entre las dunas, ve alejarse la silueta de los barcos que nunca hizo, sus bodegas llenas de los sueños no cumplidos de su pueblo.

FERNANDO LEÓN DE ARANO, *Aquí yacen dragones*

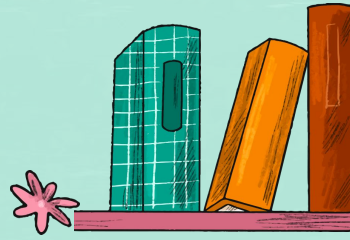


ACTIVIDADES

- 1 Explica en qué situación absurda se encuentra Abdel y el motivo por el que se ha visto abocado a ella.
- 2 Razona si *Abdel, el de los barcos* es un cuento moderno o tradicional.
- 3 Analiza el contraste entre ilusión y realidad que se refleja en el último párrafo del texto.



Género narrativo



Las formas más conocidas de la narrativa son el cuento y la novela.

- La **novela** es una narración extensa y compleja, cuyos personajes evolucionan y en la que a veces se enlazan diversas historias.
- El **cuento** es un relato de breve extensión.



El género lírico

Pertencen al **género lírico** las obras en verso en las que el autor expresa emociones y sentimientos.

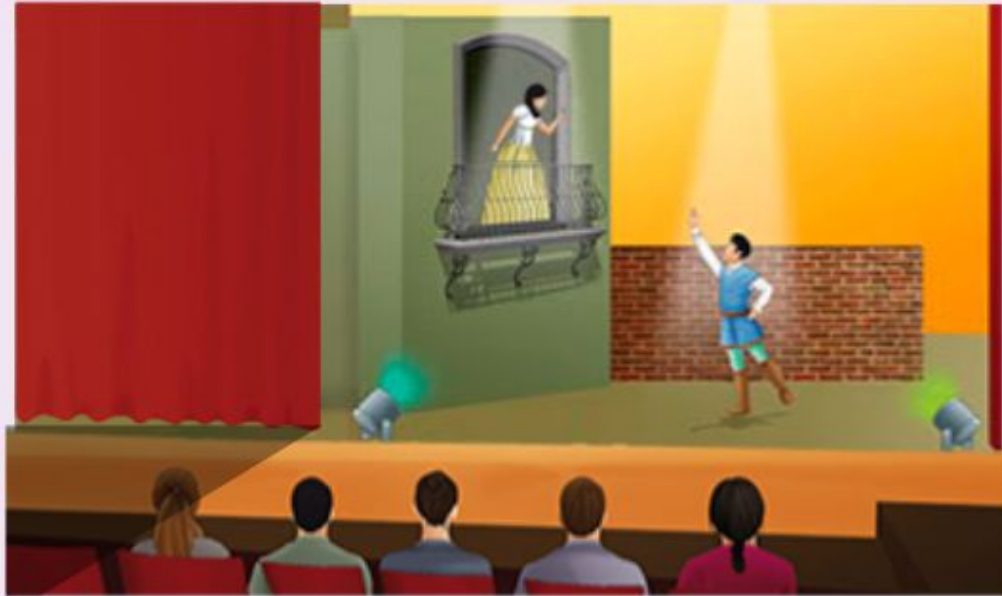
Los textos líricos emplean un lenguaje especialmente expresivo, con una gran riqueza de recursos literarios.

Aunque la lírica presenta una gran libertad en cuanto a sus formas, existen algunos tipos de composición destacados, como la elegía o la canción.



El género dramático o teatral

Pertencen al **género dramático** las obras en las que se representan las acciones y diálogos de unos personajes sin la intervención de un narrador.



El género dramático o teatral

Las obras teatrales están concebidas para su representación en un escenario. Por este motivo, el texto teatral incluye una serie de **acotaciones**, que son indicaciones en las que el autor ofrece pautas para la puesta en escena. Este diálogo pertenece a la obra teatral *Las bicicletas son para el verano*:

*LUIS. Pues digo yo que lo mismo es que si apruebo, me compras la bicicleta,
que si me compras la bicicleta, apruebo.*

DON LUIS. La lógica sí la has aprobado, ¿verdad? FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

Dentro del género teatral, se pueden distinguir tres subgéneros esenciales: la **comedia**, la **tragedia** y el **drama**.

LA RANA Y EL ESCORPIÓN

Un escorpión, que deseaba atravesar el río, le dijo a una rana:

-Llévame a tu espalda.

-¿Que te lleve a mi espalda? -contestó la rana- ¡Ni pensarlo! ¡Te conozco! Si te llevo a mi espalda, me picarás y me matarás.

-No seas estúpida- le dijo entonces el escorpión- ¿No ves que si te pico te hundirás en el agua y que yo, como no sé nadar, también me ahogaré?

Los dos animales siguieron discutiendo hasta que la rana fue persuadida. Lo cargó sobre su resbaladiza espalda, donde él se agarró y empezaron la travesía. Llegados al medio del gran río, allí donde se crean los remolinos, de repente el escorpión picó a la rana. Ésta sintió que el veneno mortal se extendía por su cuerpo y, mientras se ahogaba, y con ella el escorpión, le gritó:

(Fábula atribuida a Esopo)

-¿Ves? ¡Te lo había dicho! Pero ¿qué has hecho?

SUBGÉNEROS LÍRICOS

Algunos de los muchos subgéneros líricos son los siguientes:

ODA

ALEGRÍA
hoja verde
caída en la ventana,
minúscula
claridad
recién nacida,
elefante sonoro,
deslumbrante
moneda,
a veces
ráfaga quebradiza,
pero
más bien
pan permanente,
esperanza cumplida,
deber desarrollado (...)

quiero
LEER MÁS

Pablo NERUDA

ELEGÍA

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.
. .
Alimentando lluvias, caracoles
Y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas
. .
daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.
. .
Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.
. .
No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida (...)

Miguel HERNÁNDEZ

quiero
LEER MÁS

SÁTIRA

Érase un hombre a una nariz pegado,
Érase una nariz superlativa,
Érase una alquitara medio viva,
Érase un peje espada mal barbado;

Era un reloj de sol mal encarado.
Érase un elefante boca arriba,
Érase una nariz sayón y escriba,
Un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,
Érase una pirámide de Egipto,
Los doce tribus de narices era;

Érase un naricísimo infinito,
Frisón archinariz, caratulera,
Sabañón garrafal morado y frito.

Francisco QUEVEDO

Fragmento de *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos

JAIMITO. (*Cortándola.*) ¿Qué es eso?

ELENA. ¿Esto? Pues ya te he dicho, estaba aquí, que se parece a las...

JAIMITO. No, eso. Eso que llevas debajo del brazo.

ELENA. ¿Esto? “El País”. “El País” de hoy. ¿Por qué’

JAIMITO. Tú eres una tía tela de rara. ¿Por qué compras tú el periódico, a ver? ¿Estás buscando piso?

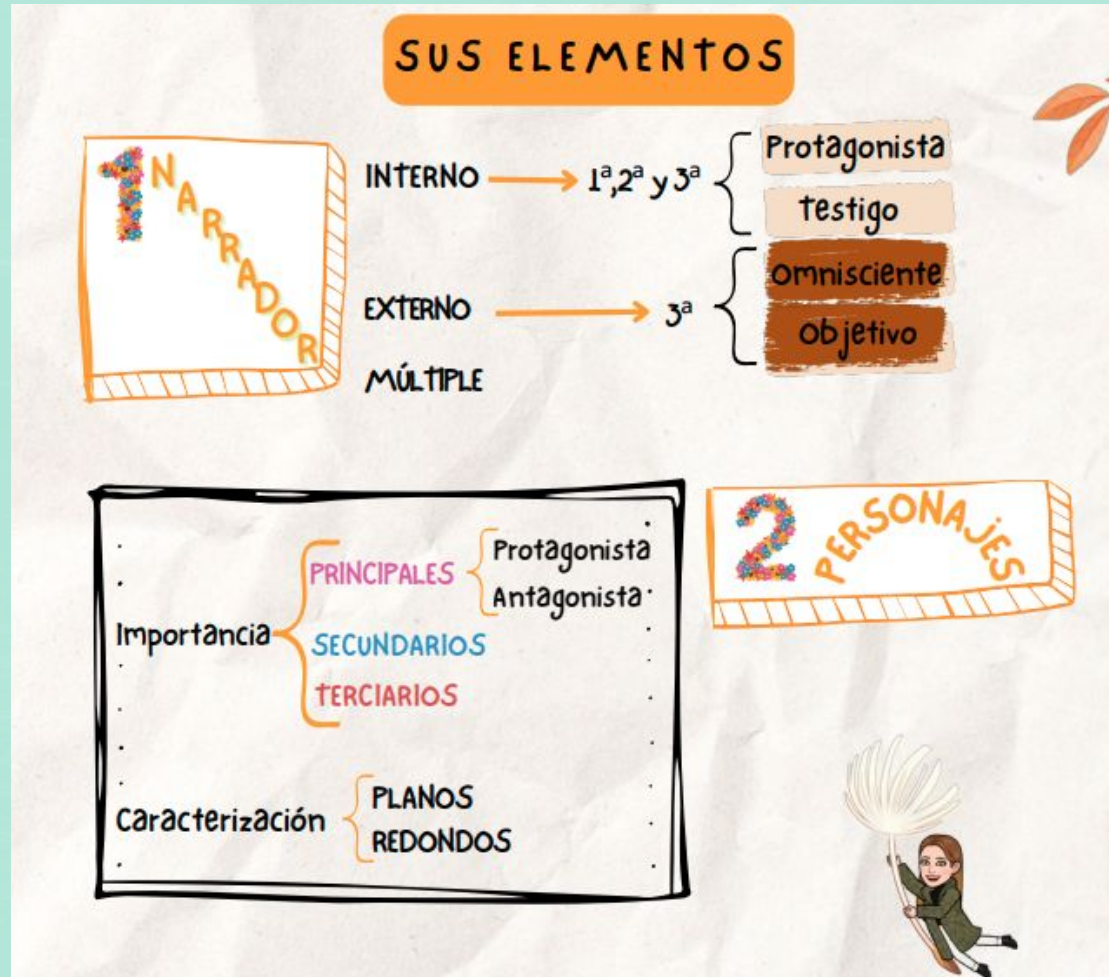
ELENA. Es que mi madre, siempre que me escapo, manda una foto a “El País”, con un anuncio para que me encuentren. A ver si he salido... (*Hojea el periódico ante la mirada sorprendida de los otros dos.*) Sí, mira, aquí está.

JAIMITO. ¿Esta eres tú? Pues si te tienen que encontrar por la foto...

CHUSA. La verdad, no te pareces en nada.

ELENA. Es de cuando era pequeña. Hace mucho que no me hago fotos. Salgo muy mal yo en las fotos.

Elementos narración



La cosa

De pequeño tuve una caja de zapatos que llegó a ser mi juguete preferido. Pero envejeció más deprisa que los zapatos que había llevado dentro, de manera que a mi caja se le cayó un día la primera a y se quedó en una cja. Busqué entre las herramientas de mi padre una a de repuesto, pero no había ninguna y tuve que sustituirla por una o. De este modo, tuve una coja.

Jugué mucho con ella, pero se fue haciendo mayor también y un día se le cayó la jota. El caso es que tampoco encontré entre los tornillos de mi padre una jota en buen uso, así que la sustituí por una pe que estaba prácticamente sin estrenar. La coloqué en el lugar de la jota y me salió una copa estupenda, con la que he bebido hasta ayer mismo, que se me cayó al suelo y se rompió.

Se rompió justamente por la pe, y como es muy antigua no he encontrado en ninguna ferretería una igual. Ayer fui a casa de mis padres, y después de mucho rebuscar en el trastero di con una ese que no desentona con el conjunto. O sea, que ahora tengo una cosa, pero no sé qué hacer con ella. Lo peor de todo es que, como no sé qué es, tampoco sé cómo se rompe.

ACTIVIDADES



- 1 En los textos narrativos se cuentan hechos. Resume los hechos contados en *La cosa*.
- 2 ¿Esta narración de Juan José Millás es un texto de ficción? Argumentalo.
- 3 En el texto hay metonimias en las que se sustituyen algunas realidades por las palabras que las nombran. Indica con qué palabras se han construido esas metonimias.
- 4 Comentad en clase si esta narración os parece original e ingeniosa y dad vuestras razones.



ACTIVIDADES

- 1 Resume la acción del fragmento. ¿A qué parte de la novela crees que corresponde? Explícalo.
- 2 Analiza los elementos narrativos presentes en el texto.
- 3 ¿A qué tipo de novela crees que pertenece este fragmento? ¿Por qué lo sabes?
- 4 Investiga quién es Fred Vargas.
 - ▶ ¿Qué razones crees que llevan a un artista a emplear un pseudónimo en lugar de su nombre real?

El comisario Adamsberg

Sentado en una roca de la escollera del puerto, Adamsberg contemplaba a los marineros de Grímsey que volvían de la pesca diaria amarrar e izar las redes. Allí, en esa pequeña isla de Islandia, lo llamaban Berg. Había olvidado que, tiempo atrás, había sido comisario, al mando de la Brigada Criminal del distrito 13 de París.

Gunnlaugur, el dueño de la pequeña posada, también estaba llegando al puerto, dispuesto a seleccionar las mejores piezas para la cena. Fue directamente hacia él y le dio un mensaje. Ese papel tenía que venir de París. Lo llamaban para que volviera, seguro. Sintió una rabia triste y meneó la cabeza en señal de rechazo.

MUJER ATROPELLADA. UN MARIDO, UN AMANTE.
ES COMPLICADO. SE REQUIERE SU PRESENCIA.

—Ertu að fara, Berg? Ertu að fara? [¿Te vas, Berg? ¿Te vas?].

—Já [Sí] —admitió Adamsberg.

El choque de las ruedas del avión contra la pista de aterrizaje de Roissy-Charles de Gaulle le produjo una súbita migraña. Ya no había vuelta atrás.

FRED VARGAS, *Cuando sale la reclusa* (adaptación)