



Literatura Medieval



1. **Lírica popular:** *Jarchas, villancicos y cántigas de amigo.*

2. **Méster de Juglaría:** *Cantar de gesta, Mío Cid*

3. **Méster de Clerecía:** *Milagros de Nuestra Señora*

Libro de Buen Amor

El conde Lucanor



CULTURA MEDIEVAL

Nacimiento y creación de las lenguas europeas, peeeero la lengua de culto seguía siendo el LATÍN.

TEOCENTRISMO

- Centro = religión y Dios

(concepción de la vida y la muerte)



ORALIDAD

Analfabetismo → Difusión oral

Juglares: los que recitaban y cantaban poemas y canciones DE MEMORIA.



ANONIMIA

Oralidad y memoria → se equivocaban y realizaban cambios

Analfabetismo → No tenían el texto

**A partir del s.XIV, gracias a la imprenta, esto cambia y los autores empiezan a tener importancia. (LIT. CULTA)



Tipos de poesía popular

Las jarchas

Las cantigas de amigo

Los villancicos

Los cantares de gesta

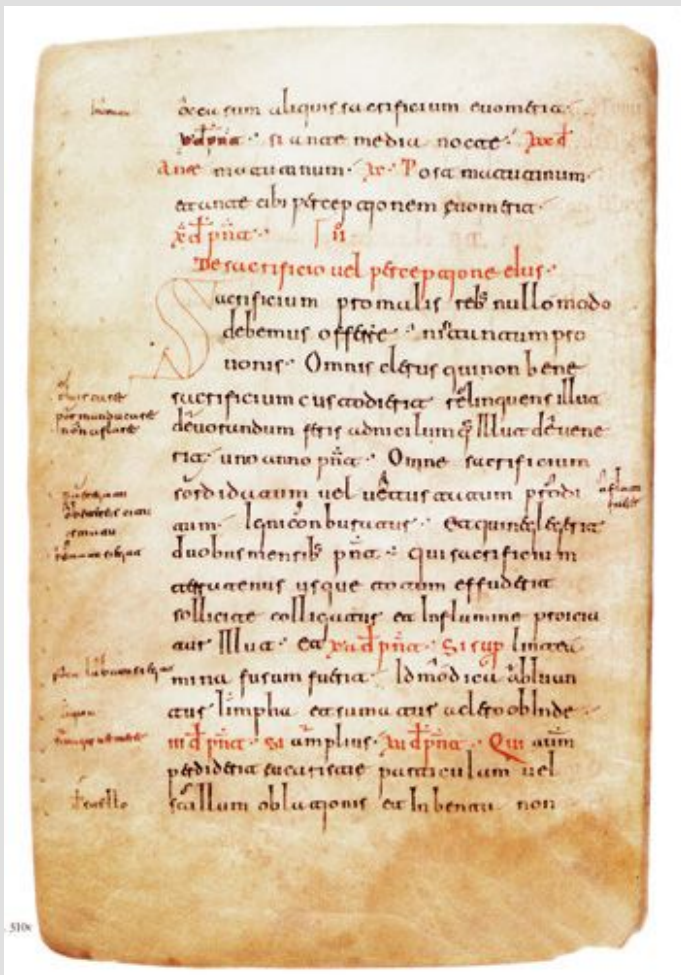
Romances



LA EDAD MEDIA: LA LÍRICA I: LÍRICA POPULAR

**Pero antes: ¿Cuáles fueron
los primeros textos
escritos en castellano?**

LAS GLOSAS: son unas traducciones o explicaciones a los márgenes de los libros en latín que realizaban los clérigos. “Chuletas”



(Ahora sí)

LA EDAD MEDIA: LA LÍRICA I: LÍRICA POPULAR



- Oral
- De memoria
- De generación en generación

CARACTERÍSTICAS DE LA LÍRICA POPULAR

- ❖ Poemas breves
- ❖ Temas fáciles y repetitivos
- ❖ Vocabulario sencillo
- ❖ Sentimientos intensos
- ❖ Muchos mecanismos de repetición
- ❖ Ritmo muy marcado
- ❖ Métrica sencilla y con rima asonante
- ❖ Apelaciones al lector



LAS JARCHAS

Jarcha mozárabe

- Son composiciones que incluyeron autores cultos árabes o hebreos al final de un poema largo llamado *moaxaja*.
- Las jarchas eran los versos del final (2-5 versos) y estaban escritos en mozárabe.
- Se expresan los sentimientos de una mujer (que habla con su madre o sus hermanas) y se queja de la ausencia de su amigo-amado (*habibi*).
- Tema: amor.

• **Jarchas:** son breves canciones de amor escritas en mozárabe, lengua románica hoy desaparecida que se hablaba en las zonas dominadas por los árabes. Estas cancioncillas se incluían al final de poemas escritos en árabe o hebreo cultos, llamados **moaxajas**. Las jarchas son las composiciones más antiguas de la lírica hispánica, ya que se produjeron entre los siglos XI y XIV. En general, reproducen las quejas de una mujer por la ausencia de su amado (o *habib*). A menudo, los lamentos se dirigen a un confidente (su madre, una hermana, una amiga...).

RESUMEN

Ejemplos de jarchas

¿Qué faré, mamma?

Meu al-habib est ad yana.

“¿Qué haré, Madre?

Mi amigo está a la puerta.”

“¡Tant’ amáre, tant’ amáre,

habib, tant’ amáre!

Enfermeron olios nidios,

e dolen tan male.”

“¡Tanto amar, tanto amar,

amigo, tanto amar!

Enfermaron mis ojos brillantes

y duelen tanto.”

Báayse méw quorazón de mib.

¡Yā Rabb, ši še me tōrnarād?

¡Tan māl me dólēd li-l-habīb!

Enfermo yéd: ¿kuánd šanarád?”

“Mi corazón se va de mí.

¡Ay señor, no sé si volverá!

¡Me duele tanto por el amigo!

Está enfermo, ¿cuándo sanará?”

Gar, ¿qué fareyo?,

¿cómo vivreyo?

Est' *al-habib* espero,

por él murreyo.

Dime, ¿qué haré?,

¿cómo viviré?

A este amado espero,

por él moriré.

“Garīd boš, ay yerman ēllaš

kóm kontenēr-hé mew mālē,

Šīn al-ḥabīb non bibrēyo:

¿ad ob l’ iréy demandāre?”

“Decid vosotras, ay hermanillas,

¿cómo he de atajar mi mal?

Sin el amigo no puedo vivir:

¿adónde he de ir a buscarlo?”

LAS CANTIGAS DE AMIGO (LÍRICA GALLEGO-PORTUGUESA)

- De origen gallego-portugués
- Rima consonante
- Estrofas de 3-4 versos + estribillo
- Utilizan el leixaprén: la repetición de los versos con pequeños cambios.
- Tema: amor
- Son composiciones en las que una mujer se queja por la ausencia de su amado (“amigo”) (muchas veces se dirige a la naturaleza o a su madre)
- **Hay también cantigas de amor (en las que un hombre suplica a su amada) y cantigas de escarnio (que son satíricas) [Pero son lírica culta]

• **Cantigas de amigo:** están escritas en gallego y las más antiguas que se conservan datan del siglo XII. Estas canciones recogen también la queja de una muchacha enamorada por la ausencia del amado (o amigo). Se caracterizan por tener una estructura paralelística, es decir, los versos se van repitiendo con pequeñas variantes.

RESUMEN

Ejemplos de cantigas de amigo

E-nas verdes ervas
vi anda-las cervas,
meu amigo.

E-nos verdes prados
vi os cervos bravos,
meu amigo.

E con sabor d'elas
lavei mias garcetas,
meu amigo.

E con sabor d'elos
lavei meus cabelos,
meu amigo.

Des que los lavei,
d'ouro los liei,
meu amigo.

Des que las lavara,
d'ouro las liara,
meu amigo.

D'ouro los liei,
e vos asperei,
meu amigo.

D'ouro las liara
e vos asperara,
meu amigo.

En las verdes hierbas
vi andar las ciervas,
amigo mío.

En los verdes prados,
vi los ciervos bravos,
amigo mío.

Y con placer de ellas
lavé mis mechones,
amigo mío.

Y con placer de ellos
lavé mis cabellos,
amigo mío.

Cuando los lavé,
de oro los lié,
amigo mío.

Cuando las lavara,
de oro las liara,
amigo mío.

De oro los lié,
y os esperé,
amigo mío.

De oro las liara,
y os asperara,
amigo mío.

Ondas do mar de Vigo,
se vistes meu amigo?
E aí Deus, se verrá cedo!
Ondas do mar levado,
se vistes meu amado?
E aí Deus, se verrá cedo!
Se vistes meu amigo,
o por que eu sospiro?
E aí Deus, se verrá cedo!
Se vistes meu amado,
por que ei gran cuidado?
E aí Deus, se verrá cedo!

(Ondas del mar de Vigo,
¿acaso habéis visto a mi amigo?
Y, ay Dios, isi vendrá pronto!
Ondas del alto mar,
¿acaso habéis visto a mi amado?
Y, ay Dios, isi vendrá pronto!
¿Acaso habéis visto a mi amigo,
aquel por quien yo suspiro?
Y, ay Dios, isi vendrá pronto!
¿Acaso habéis visto a mi amado,
por quien tengo gran cuidado?
Y, ay Dios, isi vendrá pronto!

ANÓNIMO (ss. XIII-XIV)

LOS VILLANCICOS CASTELLANOS

- Escritos en castellano medieval
- No encontramos textos hasta el s.XV, pero se supone la existencia previa de villancicos de tradición oral durante toda la Edad Media.
- Estructura de villancico: Estrofas compuestas por versos de 7-8 versos + estribillo (versos al final de cada estrofa con rima propia)
- Temas variados: amor, trabajo, fiesta...

Ejemplos de villancicos

Mal ferida va la garza

enamorada;

sola va y gritos daba.

A las orillas de u río

la garza tenía el nido;

balletero la ha herido

en el alma.

Sola va y gritos daba.

Tres morillas m' enamoran

en Jaén

Axa y Fátima y Marién.

Tres morillas tan garridas

yvan a coger olivas

y hallávanlas cogidas

en Jaén

Axa y Fátima y Marién.

Y hallávanlas cogidas

y tornavan desmaidas

y las colores perdidas

en Jaén

Axa y Fátima y Marién.

Dentro en el vergel

moriré;

dentro en el rosál

matarme han.

Yo me iba, mi madre,

las rosas coger;

hallé mis amores

dentro en el vergel.

Dentro en el rosál

matarme han.

LA EDAD MEDIA: LA LÍRICA II: CANTARES DE GESTA

Los cantares de gesta. El mester de Juglaría

En la Edad Media la literatura servía para transmitir hechos históricos.

Los cantares de gesta son narraciones en verso que cuentan hazañas guerreras de grandes héroes medievales, a través de las cuales se afirma el sentimiento de nacionalismo (es decir, el pueblo se siente unido frente a la figura de un héroe al que admira).

Debe recordarse que estamos en la época de la Reconquista (Reyes Católicos vs. imperio árabe = guerras).

TRANSMISIÓN

Los transmitían los juglares y estaban compuestos en lenguas románicas para lograr una mayor difusión. No existían solo en la península ibérica, fue un fenómeno europeo.

El más famoso de la literatura castellana es:

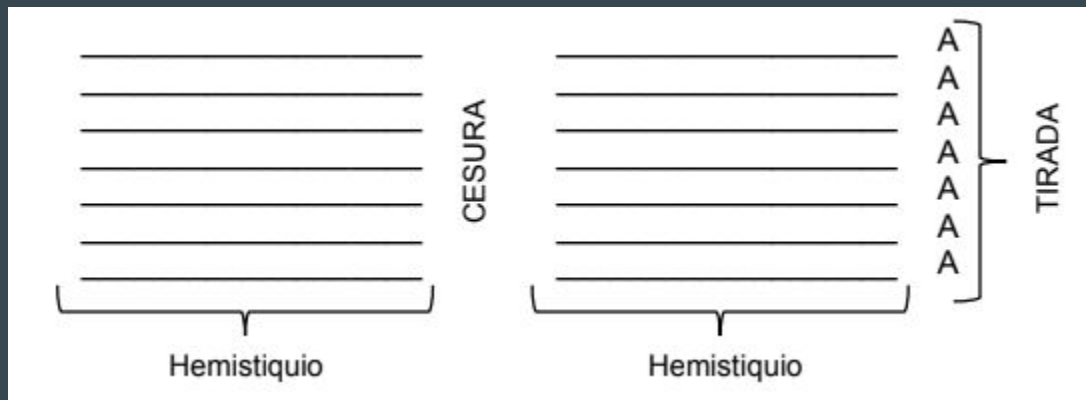
El cantar del mio Cid

Se usan técnicas para facilitar la memorización (fórmulas fijas y epítetos épicos).



FORMA

Versos de 16 sílabas, agrupados en tiradas de versos monorrimos (rima asonante) con una cesura (pausa interior) que los divide en dos hemistiquios.



"Con vos nos iremos, Cid,	por yermos y por poblados;	15 A
no os hemos de faltar	mientras que salud tengamos,	14 A
y gastaremos con vos	nuestras mulas y caballos	15 A
y todos nuestros dineros	y los vestidos de paño,	16 A
siempre querremos serviros	como leales vasallos."	16 A
Aprobación dieron todos	a lo que ha dicho don Álvaro.	17 A
Mucho que agradece el Cid	aquello que ellos hablaron.	15 A
El Cid sale de Vivar,	a Burgos va encaminado,	15 A
allí deja sus palacios	yermos y desheredados.	16 A

HEMISTQUIO

CESURA

CANTAR DE MIO CID

El Cantar de mio Cid es el más importante de nuestra literatura y uno de los pocos que se ha conservado completo.

Cuenta las hazañas del personaje histórico Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.

Entonces, está inspirada en sucesos reales, pero es ficción.

Rodrigo Díaz de Vivar. El Cid



- Personaje histórico (1043-1099); súbdito de Sancho II y Alfonso VI. Desterrado y conquistador.
- Personaje literario. (Per Abbat 1207)
 - **Protagonista de rica personalidad**
 - **Excelente guerrero**
 - **Con fuerza moral**
 - **Con mesura y sentido práctico**
 - **Un padre y un esposo generoso, atento y muy cariñoso**
 - **Caballero cristiano.**

EL CID CAMPEADOR 🗡️🛡️ | Draw My Life en Español



1. MESTER DE JUGLARÍA



- Es el nombre que recibe el oficio propio de los **juglares**.
- Y el conjunto de obras que crearon los juglares.
- Eran los encargados de difundir por plazas y castillos **CANTARES DE GESTA**.
- Aparecieron en la península cerca del s. XII y su objetivo era entretener e informar.
- Además de contar historias sobre las hazañas de héroes, danzaban, tocaban instrumentos, recitaban y realizaban ejercicios acrobáticos y circenses.



2. CANTARES DE GESTA

- Son las historias que contaban los **juglares**.
- Trataban sobre las hazañas o gestas que había realizado algún héroe o guerrero nacional.

CARACTERÍSTICAS DE LOS CANTARES DE GESTA:

- No tienen autor conocido, son anónimos.
- Son obras escritas en verso.
- Estaban destinadas a ser cantadas o recitadas y difundidas por los juglares.



3. CANTAR DE MIO CID

- Es la primera gran obra de la literatura española escrita en una lengua romance.
- Creada en el siglo XII, es anónima.
- Relata las hazañas heroicas inspiradas en el caballero castellano Rodrigo Díaz, el Cid Campeador.
- Narra la doble pérdida del honor por parte del protagonista y posterior recuperación.



- Consta de tres partes:
 - * Cantar del destierro
 - * Cantar de las bodas
 - * Cantar de la afrenta de Corpes





* CANTAR DEL DESTIERRO

- El Cid es acusado por falta de honradez por unos envidiosos y es desterrado de Castilla por Alfonso VI.
- Sale de Vivar hacia Burgos donde nadie se atreve a darle albergue por miedo a las represalias del rey.
- El Cid en San Pedro de Cardeña se despide de su mujer doña Jimena y de sus hijas, doña Elvira y Doña Sol.



- Ya fuera de Castilla pretende recuperar el honor y volver a su tierra.
- Emprende innumerables batallas contra árabes que le procuran fama, tierra y riquezas.

* CANTAR DE LAS BODAS

- El Cid logra conquistar Valencia, que estaba en manos de los moros.
- Tras la victoria envía regalos al rey a través de Minaya Alvar Fáñez (su mano derecha).
- Él accede a que se reencuentre con su familia.



- El rey, para honrar al Campeador, concierta los matrimonios de las hija del Cid con los infantes de Carrión.
- Las bodas se celebran solemnemente.

* CANTAR DE LA AFRETA DE CORPES

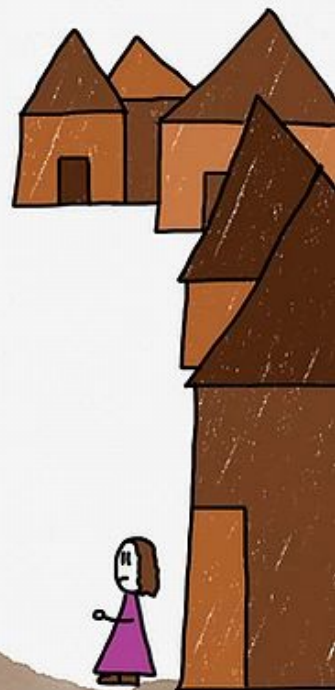
- Los infantes de Carrión muestran su cobardía frente a un león que se escapa y en la lucha contra los árabes.
- Sintiendo humillados, deciden vengarse.
- Para hacer daño al Cid, en el robledal de Corpes maltratan y abandonan a sus esposas.
- El Cid pide justicia al rey y reta a los infantes.
- Se realiza el duelo y los caballeros del Cid vencen.
- Los infantes quedan deshonorados y las bodas deshechas.



- El poema termina con el proyecto de boda entre las hijas del Cid y los infantes de Navarra y Aragón.
- El Cid vuelve solemnemente a Castilla, recuperando, así, su honra.

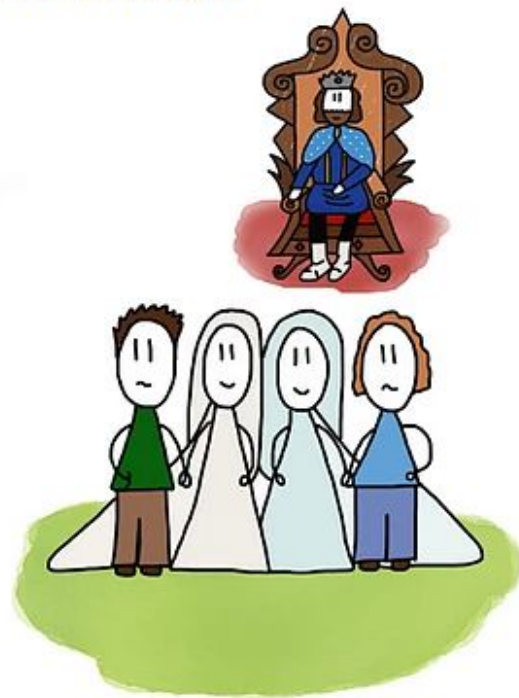
EL CANTAR DE MIO CID

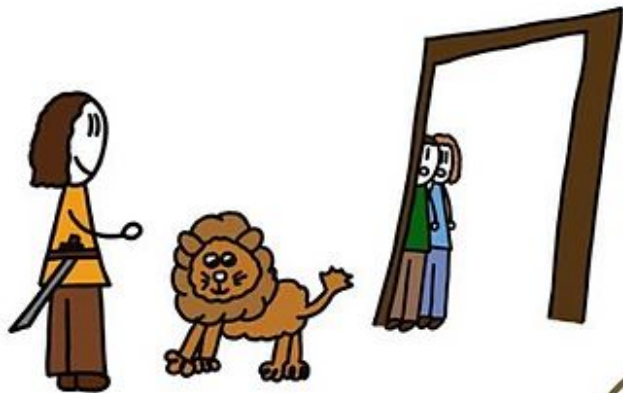
CANTAR DEL DESTIERRO



EL CANTAR DE MIO CID

CANTAR DE LAS BODAS





CANTAR DE LA
W DE W
MIO CID

CANTAR DE LA
W DE W
AFRENTA DE CORPES



Estructura y argumento

Cantar del destierro	El Cid es desterrado por el rey a raíz de unas falsas acusaciones (robar) y pierde la honra. Se tiene que separar de su mujer, doña Jimena, y de sus hijas, doña Elvira y doña Sol. Entonces, decide recuperar la confianza del rey combatiendo para ofrecerle tierras y riquezas.
Cantar de las bodas	El Cid reconquista Valencia (de los árabes) y recupera su honra pública. Para recompensarlo, el rey le concierta el matrimonio de sus hijas con los infantes de Carrión. Ocurren las bodas.
Cantar la afrenta de Corpes	Los infantes no actúan como se espera de su condición social y, por su cobardía, se burlan de ellos. Como venganza deciden agredir a sus esposas en el robledal de Corpes. Son acusados ante el rey, pierden un duelo contra los hombres del Cid y las hijas se casan con los condes de Navarra y Aragón.

El *Cantar de Mío Cid* está dividido en tres partes o cantares:

- **Cantar del destierro**

La obra comienza con el Cid partiendo al destierro porque el rey Alfonso VI lo ha castigado injustamente (el manuscrito conservado ha perdido la primera página, donde se explicarían los motivos del destierro). El Cid deja a su mujer y a sus hijas, doña Elvira y doña Sol, en un monasterio y, acompañado de sus más fieles seguidores, se dirige a conquistar tierras dominadas por los musulmanes con el objeto de recuperar su honor. Tras cada batalla victoriosa, reparte las ganancias entre sus seguidores y ofrece la victoria al rey, de quien sigue considerándose leal vasallo.

- **Cantar de las bodas**

Los éxitos militares del Cid culminan con la conquista de Valencia. El rey Alfonso perdona al Cid, y permite que su mujer y sus hijas se reúnan con él en Valencia. Además, arregla, como muestra de gratitud hacia su fiel vasallo, el matrimonio de doña Elvira y doña Sol con los infantes de Carrión, miembros de la nobleza. De esta forma, el honor del Cid queda plenamente restablecido.





- **Cantar de la afrenta de Corpes**

Tras las bodas, los infantes se muestran cobardes y despreciables. Los vasallos del Cid se burlan de ellos, por lo que estos deciden vengarse: llevan a sus esposas hasta un bosque apartado, las maltratan, las azotan y las dejan abandonadas. El Cid pide justicia al rey y este resuelve convocar Cortes en Toledo. Allí, los infantes mueren en un duelo judicial a manos de dos de los más fieles vasallos del Cid, Pero Bermúdez y Martín Antolínez. Los infantes de Navarra y Aragón solicitan la mano de las hijas del Cid. De esta forma, el Cid recupera nuevamente el honor y asciende socialmente, puesto que los infantes son parientes del rey.

El cantar consta de unos tres mil setecientos versos de medida variable (entre diez y veinte sílabas), con una pausa (cesura) en medio y con rima asonante.



“El que en buena hora ciñó espada”

“el de la barba vellida”

CANTAR PRIMERO CANTAR DE MÍO CID

Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando;

hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos.

Vio como estaban las puertas abiertas y sin candados,

vacías quedan las perchas ni con pieles ni con mantos,

sin halcones de cazar y sin azores mudados.

Y habló, como siempre habla, tan justo tan mesurado:

"¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo alto!

Contra mí tramaron esto mis enemigos malvados".

CANTAR TERCERO (AFRENTA DE CORPES)

Las damas mucho rogaron, mas de nada les sirvió;
empezaron a azotarlas los infantes de Carrión,
con las cinchas corredizas les pegan sin compasión,
hiérenlas con las espuelas donde sientan mas dolor,
y les rasgan las camisas y las carnes a las dos,
sobre las telas de seda limpia la sangre asomó.
Las hijas del Cid lo sienten en lo hondo del corazón.
¡Oh, qué ventura tan grande si quisiera el Creador
que asomase por allí Mío Cid Campeador!
Desfallecidas se quedan, tan fuertes los golpes son,
los briales y camisas mucha sangre los cubrió.
Bien se hartaron de pegar los infantes de Carrión,
esforzándose por ver quién les pegaba mejor.
Ya no podían hablar doña Elvira y doña Sol.

Con las rodillas hincadas seguía el Campeador:

"Merced os pido, buen rey, vos, mi natural señor,
que ante vos arrodillado me devolváis vuestro amor,
y puedan oírlo todos los que están alrededor".

Dijo el rey: "Así lo haré con alma y con corazón,
aquí os perdono, Cid, y os vuelvo mi favor,
desde hoy en todo mi reino acogida os doy yo".

Habló entonces Mío Cid, fue a decir esta razón:

"Gracias, el perdón acepto, Alfonso, rey y señor,
al cielo le doy las gracias y después del cielo a vos,



EL ROMANCERO VIEJO

Los romances son una de las manifestaciones orales más estimadas de la poesía popular española.

Características

- Son anónimos.
- Unen narración y diálogo.
- Tienen repeticiones y paralelismos.
- Son una serie infinita de octosílabos con rima asonante en los versos pares.

Tipos

- Históricos: personajes de la historia.
- Fronterizos: guerras con el reino árabe de Granada.
- Líricos: de amor.

ROMANCE DEL PRISIONERO

Que por mayo era por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor;
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor;
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuándo es de día,
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
dele Dios mal galardón.

Fontefrida, Fontefrida
Fontefrida y con amor,
do todas las avecicas
van tomar consolación,
sino es la tortolica,
que está viuda y con dolor.
Por ahí fuera a pasar
el traidor del ruiseñor;
las palabras que le dice
llenas son de traición:

«Si tú quisieses, señora,
yo sería tu servidor.»
«Vete de ahí, enemigo,

malo, falso, engañador,
que ni poso en ramo verde
ni en ramo que tenga flor,
que si el agua hallo clara
turbia la bebiera yo;
que no quiero haber marido
porque hijos no haya, no;
no quiero placer con ellos
ni menos consolación.

¡Déjame triste, enemigo,
malo, falso, mal traidor;
que no quiero ser tu amiga
ni casar contigo, no!»

Paco Ibáñez

Romance del

Conde Olinos

Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.

Mientras el caballo bebe
canta un hermoso cantar:
las aves que iban volando
se paraban a escuchar;

caminante que camina
detiene su caminar,
navegante que navega
la nave vuelve hacia allá.

Desde la torre más alta
la reina le oyó cantar:
-Mira, hija, cómo canta
la sirenita del mar.

-No es la sirenita, madre,
que esa no tiene cantar;
es la voz del conde Olinos,
que por mí penando está.

-Si por tus amores pena
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta sangre real.

-¡No le mande matar, madre;
no le mande usted matar,
que si mata al conde Olinos
juntos nos han de enterrar!

-¡Que lo maten a lanzadas
y su cuerpo echen al mar!
Él murió a la media noche;
Ella, a los gallos cantar.

A ella, como hija de reyes,
la entierran en el altar,
y a él, como hijo de condes,
unos pasos más atrás.

De ella nace un rosal blanco;
de él, un espino albar.
Crece uno, crece el otro,
los dos se van a juntar.

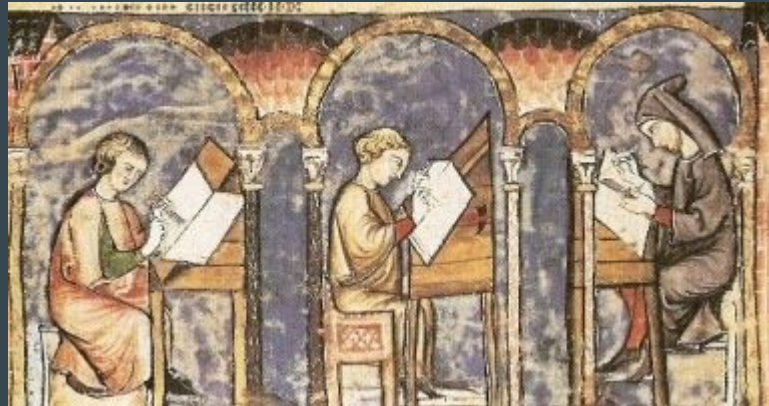
La reina, llena de envidia,
ambos los mandó cortar;
el galán que los cortaba
no cesaba de llorar.

De ella nacería una garza;
de él, un fuerte gavilán.
Juntos vuelan por el cielo,
Juntos vuelan par a par.

MESTER DE CLERECÍA

Los clérigos de la época componían textos que transmitían valores cristianos y normas de conducta para adoctrinar al pueblo. Muchos de estos textos nacieron como propaganda: vidas de santos, milagros, etc.

El mester (= oficio) incluía obras del s. XIII y XIV, escritas en cuaderna vía (estrofa de 4 versos alejandrinos con rima consonante), de carácter didáctico-moralizador.



Gonzalo de Berceo

Autor culto, clérigo, del siglo XIII.

Su obra más conocida es *Milagros de Nuestra Señora*, con la que Berceo quiere hacer llegar al pueblo la idea de que la religión es buena.

En ella se incluyen 25 milagros, en los que la Virgen protege a sus devotos, aunque pequen.



Juan Ruiz, arcipreste de Hita

Autor culto, clérigo, del siglo XIV.

Escribe *Libro de Buen Amor*, una autobiografía ficticia en la que se narran aventuras amorosas con hasta 15 mujeres (que van fracasando) con el fin de mostrar el triunfo del amor divino sobre el terrenal. Aparece un personaje muy importante para la literatura: una alcahueta llamada Trotaconventos, a quien pide ayuda.

En la obra se recrea sobre el placer terrenal, entonces, ¿por qué es una obra religiosa?

Pues porque es un ejemplo “a contrario”.

PROSA DIDÁCTICA

Uno de los personajes históricos más importantes en este momento fue el rey Alfonso X el Sabio, quien fue director de la Escuela de Traductores de Toledo, creó obras legales, científicas e históricas; impulsó la cultura y el uso de las lenguas románicas.



Don Juan Manuel

Sobrino de Alfonso X. Escribe *El conde Lucanor*, un libro de 51 relatos (“exemplos”) que intentan educar a la nobleza en el gobierno de sus tierras y vasallos, a partir del diálogo entre dos personajes: el conde Lucanor y su consejero: Patronio.

La estructura de los cuentos siempre es la misma:

- a) El narrador presenta al conde Lucanor y a Patronio, el conde le explica un problema y le pide consejo.
- b) Patronio le cuenta un cuento al conde (un exemplo). Cuando termina, Patronio le da su consejo en relación a la enseñanza del cuento. El conde acepta el consejo y dice que lo seguirá.
- c) Don Juan Manuel, que aparece como personaje, dice que le parece un buen ejemplo, lo manda escribir y condensa la moraleja de la historia en dos versos finales.

Juglaría S.XI

Cantar de Mío Cid

Anónimo

**Oral: Juglares, en plazas y castillos;
recitado con música**

**Hazañas del héroe (tema bélico)
Exaltación del guerrero
Predominio de personajes históricos**

**Sencillez expresiva:
Recursos de repetición**

Intención lúdica

Clerecía S.XIII

**Milagros de Nª Señora (s. XIII)
Libro de Buen Amor (XIV) + Otras obras**

**Poetas cultos, clérigos:
Difundidas por religiosos, en
monasterios o iglesias;**

**Variedad temática: didáctico - moral
Predominio de personajes imaginarios
(mitológicos, animales...)**

**Mayor riqueza de recursos, dentro de la
sencillez:**

Intención didáctica, religiosa o moral.