

Tipo de texto	Subgénero	Características
Lírica popular	Jarchas	Autoría: Es de autor anónimo, ya que surge del pueblo, no de escritores cultos. Con el tiempo, algunos trovadores recogieron y adaptaron estas composiciones. Transmisión: Se transmitía oralmente, de generación en generación. Las canciones eran compuestas por el pueblo y cantadas en fiestas, trabajos o celebraciones. Los juglares también las difundían. Finalidad: es doble; expresar sentimientos y emociones (amor, tristeza, alegría, soledad...) y entretener al mismo tiempo. Tema central: El amor es el tema más frecuente, especialmente el amor femenino (espera, ausencia o pérdida del amado). También aparecen temas de la vida cotidiana, la naturaleza o las tradiciones populares. A menudo aparece la naturaleza como confidente (el mar, el río, los árboles...).
	Villancico	
	Son composiciones que se ven siempre al final de un poema largo llamado moaxaja. Eran poemas de 2-5 versos y estaban escritos en mozárabe. Se expresan los sentimientos de una mujer (que habla con su madre o sus hermanas) y se queja de la ausencia de su amigo-amado (habibi). Tema: amor.	

		Estructura de villancico: Estrofas compuestas por versos de 7-8 versos + estribillo (versos al final de cada estrofa con rima propia) Temas variados: amor, trabajo, fiesta...	Repetición y fórmulas fijas: Usa repeticiones, estribillos, paralelismos y fórmulas sencillas y fijas para dar ritmo y facilitar la memorización. Estos recursos son característicos del lenguaje musical y tradicional. Suelen usar la rima asonante Extensión: Son poemas breves, con estrofas cortas y estribillos que se repiten. Lenguaje: Usan un lenguaje sencillo, natural y emotivo, cercano al habla cotidiana, con imágenes de la naturaleza y del amor humano. Empleo de formas verbales antiguas, vocabulario medieval o préstamos del latín, árabe o provenzal.
	Cántigas de amigo (gallego-portuguesa)	De origen gallego-portugués Rima consonante Estrofas de 3-4 versos + estribillo Utilizan el leixaprén: la repetición de los versos con pequeños cambios. Tema: amor Son composiciones en las que una mujer se queja por la ausencia de su amado ("amigo") (muchas veces se	

		dirige a la naturaleza o a su madre) Hay también cantigas de amor (en las que un hombre suplica a su amada) y cantigas de escarnio (que son satíricas)	
	Romances	Unen narración y diálogo. Tienen repeticiones y paralelismos. Son una serie infinita de octosílabos con rima asonante en los versos pares. Hablan de personajes de la historia. Temas recurrentes: guerras con el reino árabe de Granada y el amor.	

Épica	Cantar de gesta	<i>Cantar de Mio Cid:</i> Localizar rasgos de la épica: realismo, exaltación del héroe, lenguaje formular. Comentar la figura del Cid como modelo de virtud y honor.	Autoría: Eran obras anónimas, creadas por el pueblo o por poetas populares y transmitidas de generación en generación antes de ser escritas. Transmisión: Se transmitían oralmente por juglares, que recitaban o cantaban las hazañas de los héroes para entretener al público. Finalidad: Su finalidad era entretener, transmitir valores heroicos (honor, lealtad, valentía) y exaltar las hazañas de los héroes nacionales. Tema central: Las hazañas y aventuras de un héroe, que representa los valores de su pueblo: valor, honor y fidelidad. El héroe lucha por su rey, su familia o su tierra y alcanza fama por sus acciones. Extensión: Eran largos poemas narrativos (versos narrativos) que pueden superar miles de líneas. Siempre utilizan la misma métrica; versos en arte mayor en torno a 16 sílabas. Series de versos indefinidas. Lenguaje: llamadas de atención constantes al público para ganarse su interés y captar su benevolencia. Predominan las
-------	-----------------	--	---

			oraciones simples y coordinadas, con fórmulas fijas. Repetición constante de expresiones, ya que facilitan la memorización (paralelismo, anáforas). Abundan adverbios de presencia y referencias visuales.
Lírica culta	Mester de clerecía	<i>Milagros de nuestra señora:</i> Virgen como intermediaria. <i>El conde Lucanor:</i> Localizar estructura de historia enmarcada: cuento—enseñanza—moralaja. Detectar la finalidad didáctica. <i>El libro de Buen amor:</i> Analizar la ironía del Arcipreste. Reconocer el tono humorístico y moralizador.	Autoría: Los autores eran clérigos o personas cultas (sabían leer y escribir). Transmisión: Se transmitía por escrito, no de forma oral. Los autores eran cultos y escribían sus obras en libros o manuscritos. Finalidad: Tenía una finalidad didáctica y moral: enseñar valores religiosos o morales a través de historias o ejemplos. Tema central: Trata temas religiosos, morales o históricos. Amor cortés, religión, devoción. Busca enseñar y moralizar, aunque a veces también entretiene con ejemplos o relatos. Lenguaje: Más regular y cuidado. Su afán era didáctico y divulgador. No se basaba en repeticiones como el mester de juglaría, sino en una estructura regular y cuidada. Se nota la búsqueda de perfección formal y de claridad didáctica.

			Extensión: Sus obras solían ser largas, formadas por muchos versos, organizadas en estrofas regulares de cuaderna vía: estrofas de cuatro versos alejandrinos que riman entre sí en consonancia. Usaban recursos literarios (rimas, metáforas, comparaciones). Lenguaje: Usaban un lenguaje culto y cuidado, pero también claro, para que el pueblo pudiera entender el mensaje.
--	--	--	--

