



A pesar de la mala fama de la Edad Media como época oscura, en la Alta Edad Media se fundaron las primeras universidades, como esta de Salamanca (1218) y en la Baja Edad Media tuvieron lugar grandes avances técnicos como la imprenta, la brújula o el papel.



Pirámide social de la Edad Media.  
Fuente: Gobierno de Canarias.



Protagonizada por Sean Connery y F. Murray Abraham, la película *El nombre de la rosa* narra cómo los dos actores principales deben resolver una serie de asesinatos en una abadía. Todo ello aderezado con el misterio de la biblioteca.

## Literatura en la Edad Media (II)

### Contexto histórico

Edad Media es un **término** que se acuñó durante el periodo siguiente, el Renacimiento, que lo consideraba el periodo intermedio entre la brillantez de la Antigüedad clásica y la edad de oro del Renacimiento. Se trata, por tanto, en sus orígenes, de un término despreciativo.

La Edad Media es una extensa etapa histórica que dura alrededor de 1000 años. La podemos situar entre la caída del Imperio romano de Occidente en el año 476 hasta finales del siglo xv con la caída de Constantinopla. Debido a que es una época tan amplia, se distingue entre **Alta Edad Media** (del siglo v al siglo xiii, determinada por el **feudalismo**), y **Baja Edad Media**, (hasta el siglo xv, caracterizada por el ascenso de la **burguesía**, el capitalismo y el mundo urbano).

**Socialmente**, la Edad Media se caracteriza por una rígida organización en tres **estamentos**: nobleza, clero y pueblo llano, entre los que la movilidad social de uno a otro era muy complicada.

Respecto a la mentalidad, es la época del **teocentrismo** (Dios como centro y origen de todo), que influirá en todas las artes, incluida la literatura. A nivel político, eran frecuentes las guerras de religión, como la **Reconquista** española contra el mundo musulmán que abarcó varios siglos. La convivencia, entre las tres culturas (musulmana, judía y cristiana) en la Península no fue fácil, sin embargo, dejó un legado cultural y literario muy rico.

A nivel **lingüístico**, existía en la Península una gran diversidad. De latín vulgar se evoluciona al romance y en la franja norte existen dialectos como el gallego-portugués, el astur-leonés, el navarro-aragonés, el catalán y el vasco. El **castellano** nace en la actual zona de Cantabria y Burgos, tierra de castillos, de ahí su nombre, como atestiguan los documentos de Valpuesta en Burgos en el siglo ix y las anotaciones al margen que se hacen en las Glosas Silenses y Emilianenses del finales del siglo x. Su triunfo como idioma tuvo origen en que fue suprimiendo las vacilaciones fonéticas (a la hora de pronunciar) y escritas.

### Actividades

- 1 Investiga sobre el concepto de Reconquista y las repercusiones que tuvo en la lengua.
- 2 Lee el texto de Umberto Eco, de su obra *El nombre de la rosa*. ¿Qué significa la parte subrayada?

«La biblioteca está rodeada de un halo de silencio y oscuridad: es una reserva de saber, pero solo puede preservar ese saber impidiendo que llegue a cualquiera... Ese saber no es como la moneda, que se mantiene físicamente intacta incluso a través de los intercambios más infames; se parece más bien a un traje de gran hermosura, que el uso y la ostentación van desgastando.»

*El nombre de la rosa*, Umberto Eco.

- 3 Visiona el vídeo de la película *El nombre de la rosa* a través del QR o en este link ([https://www.youtube.com/watch?v=X5V6\\_fCNY7o](https://www.youtube.com/watch?v=X5V6_fCNY7o)). Extrae el tema del fragmento y explica las distintas concepciones sobre la risa que defienden las dos órdenes religiosas.



## Características de la literatura medieval

La literatura medieval en castellano en la península ibérica comienza en el siglo XI y abarca desde la aparición de las jarchas (en romance —el primer castellano—) hasta la publicación de la *Celestina* en 1499. En líneas generales, las características de la literatura medieval en la península fueron las siguientes:

- **Oralidad:** debido a la altísima tasa de analfabetismo y a la dificultad de encontrar papel o soportes fácilmente transportables, la literatura de la época era principalmente oral.
- **Transmisión en verso:** se utilizaba el verso como medio de transmisión literario porque permitía introducir una serie de recursos y figuras retóricas que hacían más fácil su memorización.
- **Anonimia:** la difusión oral y el hecho de que el mismo texto pase por diversos autores que la modifican, hace que la mayoría de las obras sean anónimas hasta el siglo XIII con autores como Gonzalo de Berceo o don Juan Manuel, que ya tienen un concepto moderno de autoría.
- **Didactismo:** las obras medievales suelen tener una finalidad didáctica, de aprendizaje y sobre todo, de perpetuación del sistema feudal y teocéntrico.
- **Variedad de fuentes literarias:** la anonimidad y el fin didáctico posibilitan que los autores se inspiraran y copiaran o tradujeran obras de otras épocas y religiones. Sobre todo se inspiraron en fuentes grecolatinas tomando mucho del filósofo Aristóteles; germánicas, francesas, en los cuentos hindúes o en las producciones musulmanas y hebreas. Ya en la Baja Edad Media tendrá gran influencia el humanismo italiano.



La literatura medieval se difundía principalmente a través de juglares y trovadores debido a su carácter oral.

## Narrativa en verso de transmisión oral

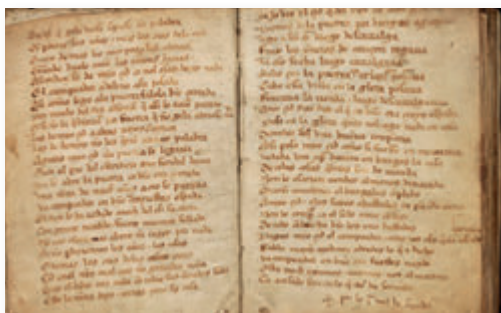
### El mester de juglaría

El **mester de juglaría** se desarrolla entre los **siglos XII y XIV**. Su nombre viene de los juglares, que eran los artistas encargados de elaborar y transmitir estas historias. Se trata de **narrativa en verso** porque son narraciones muy extensas que cuentan acontecimientos importantes utilizando el verso. Dentro de este grupo encontramos los **cantares de gesta**, que relataban las hazañas (o gestas) que una persona importante, generalmente un guerrero, había realizado. El cantar de gesta más importante del mester de juglaría es el *Cantar de Mio Cid*.

### CARACTERÍSTICAS DE LOS CANTARES DE GESTA

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>Autor</b> anónimo.</li> <li>— <b>Transmisión oral</b>, plasmada en fórmulas orales como la llamada de atención al público, el diálogo directo, los apelativos épicos, etc, que servían para la memorización.</li> <li>— <b>Obras narrativas escritas en verso.</b></li> <li>— El <b>tema</b> principal son las <b>hazañas</b> de un héroe.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>Realismo.</b> Aunque aparecen elementos novelescos o invenciones, son obras realistas y verosímiles.</li> <li>— <b>Rima asonante y métrica irregular.</b> Normalmente, se trata de versos de entre 14 y 16 sílabas divididos en dos partes o hemistiquios separados por una pausa central o cesura.</li> <li>— La <b>finalidad</b> es <b>informar</b> al oyente sobre hechos relevantes y realizar <b>propaganda</b> política.</li> </ul> |
|---|---|

En la unidad 2 del anexo de **Educación literaria: temas de la literatura universal** encontrarás una selección de textos sobre el **destierro** y el **exilio** de diferentes épocas y autores. El tema del **honor** se trata en la unidad 9 y el de los **héroes**, en la 7 de este anexo.



Primera página del manuscrito del *Cantar de Mio Cid* del siglo XIV. Fuente: Biblioteca Nacional de España.

## El Cantar de Mio Cid

El *Cantar de Mio Cid* se elabora en torno al **año 1140**. Parece ser que en su creación intervinieron dos **jugglares**, uno de Medinaceli, que introdujo los elementos realistas, y otro de San Esteban de Gormaz, que aportó los más novelescos. La **copia** que conservamos es del siglo **XIV** en el que se cita a **Per Abbat** como copista. No obstante, su **autoría** es **anónima**.

El **tema** principal de la obra es la **honra**, que el Cid pierde y recupera a lo largo del relato en dos ocasiones. Su **estructura**, que se reparte en 3 735 versos, quedaría así:

CANTAR DEL DESTIERRO	CANTAR DE LAS BODAS	CANTAR DE LA AFRENTA DE CORPES	
Pérdida de la honra	Recuperación de la honra	Pérdida de la honra	Restitución de la honra
Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, pierde la confianza del rey Alfonso VI y es desterrado de Castilla, al parecer, injustamente. Su mujer, Doña Jimena, y sus hijas, Doña Elvira y Doña Sol, son recluidas en un monasterio y el Cid marcha a la conquista de territorios árabes.	El Cid conquista diversas tierras musulmanas, entre ellas Valencia, y envía regalos y anexiona tierras a la corona de Alfonso VI. En consecuencia, el rey lo perdona y el Cid se reúne con su familia. Además, el propio rey propone que las hijas del Cid emparenten con los nobles Infantes de Carrión.	Los infantes de Carrión se ganan fama de cobardes y son acusados de ello por los hombres del Cid. Para vengarse del Cid, azotan a sus esposas en el robledal de Corpes.	Para tratar este asunto, se convocan las Cortes de Toledo, que obligan a los Infantes de Carrión a devolver la dote. Además, deben batirse en unas justas contra hombres del Cid y los infantes son derrotados. Finalmente, el rey casa a las hijas del Cid con los príncipes de Navarra y Aragón, consiguiendo así la máxima honra al emparentar con familias reales.

En cuanto a estilo y características, cumple las anteriormente vistas en los cantares de gesta:

- Versos **irregulares** de **arte mayor** con rima **asonante**.
- Constantes **alusiones al público** para mejorar la memorización y apelar al oyente.
- **Epítetos épicos** para resaltar la valentía y honra del héroe. («Mío Cid Ruy Díaz / que **en buena hora** ciñó espada»).
- Abundantes **figuras retóricas de repetición** (paralelismos, geminaciones, pleonasmos, antítesis, verbos bimbres, enumeraciones...).
- **Sintaxis sencilla** con predominio de oraciones coordinadas y yuxtapuestas.
- Gran **realismo**.
- **Alternancia de tiempos verbales**: presente y pretérito perfecto simple o compuesto.
- Presencia de **diálogos**.

Respecto a los personajes, destaca el protagonista, Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid. Aparece como una **figura idealizada**: es un buen vasallo (de hecho, uno de los versos más famosos es «¡Dios, qué buen vasallo, si tuviese buen señor!»), devoto cristiano, guerrero invencible y perfecto marido y padre, que es capaz de mostrar su humanidad y sus sentimientos. El **Cid** personifica los valores cristianos y monárquicos del momento, y representa al héroe colectivo, al **modelo medieval ideal**, que es fiel al rey y a Dios a pesar de sus infortunios.

### RECUERDA

Un **paralelismo** es la repetición de la misma estructura sintáctica en varios versos.

Una **geminación** es la repetición de una o varias palabras.

Un **pleonismo** consiste en agregar palabras no necesarias a una idea (ejemplo: subir para arriba).

Una **antítesis** es la oposición de dos términos.

Un **verso bímembre** es aquel que se divide en dos partes y las palabras incluidas en cada una de ellas pertenecen a la misma categoría gramatical y están colocadas en el mismo orden.

Una **enumeración** es la acumulación de elementos por coordinación o yuxtaposición.



## Actividades

**4** Investiga sobre el Cid real y compáralo con el Cid de la obra.

**5** Lee los siguientes textos y responde a las cuestiones planteadas debajo:

**Texto 1**

He aquí a doña Jimena que con sus hijas va llegando;  
dos dueñas las traen a ambas en sus brazos.  
Ante el Campeador doña Jimena las rodillas ha hincado.  
Lloraba de los ojos, quiso besarle las manos:  
«¡Ya Campeador, en hora buena engendrado,  
por malos intrigantes de Castilla sois echado!  
Ay, mi señor, barba tan cumplida,  
aquí estamos ante vos yo y vuestras hijas,  
(muy niñas son y de pocos días),  
con estas mis damas de quien soy yo servida.  
Ya lo veo que estáis de partida,  
y nosotras y vos nos separamos en vida.  
¡Dadnos consejo, por amor de Santa María!»  
Alargó las manos el de la barba bellida,  
a las sus hijas en brazos las cogía,  
acercólas al corazón que mucho las quería.  
Llora de los ojos, muy fuertemente suspira:  
«Ay, doña Jimena, mi mujer muy querida,  
como a mi propia alma así tanto os quería.  
Ya lo veis que nos separan en vida,  
yo parto y vos quedáis sin mi compañía.  
Quiera Dios y Santa María,  
que aún con mis manos case estas mis hijas,  
y vos, mujer honrada, de mí seáis servida».

**Texto 4**

Ved cómo crece en honores el que en buenhora nació,  
que son sus hijas señoras de Navarra y Aragón.  
Esos dos reyes de España ya parientes suyos son,  
y a todos les toca honra por el Cid Campeador.  
Pasó de este mundo el Cid, el que a Valencia ganó:  
en días de Pascua ha muerto, Cristo le dé su perdón.  
También perdone a nosotros, al justo y al pecador.  
Éstas fueron las hazañas de Mío Cid Campeador:  
en llegando a este lugar se ha acabado esta canción.

**Texto 2**

Mucha alegría cundió entre todos los cristianos  
que en esa guerra acompaña a Mío Cid bienhadado.  
Ya le crecía la barba, mucho se le va alargando,  
que había dicho Rodrigo cuando salió desterrado:  
«Por amor del rey Alfonso, que de su tierra me ha echado,  
no entre en mi barba tijera, ni un pelo sea cortado  
y que hablen de esta promesa todos, moros y cristianos».  
El Campeador está en Valencia descansando,  
con él Minaya, que no se separa de su lado.  
Sus vasallos más antiguos de riqueza están cargados.  
A todos los que al salir del reino le acompañaron  
el Cid casas y heredades en Valencia les ha dado.  
La bondad de Mío Cid ya la van ellos probando.  
Y los que después vinieron también reciben buen pago.

**Texto 3**

Quédanse solos los cuatro, todo el mundo se marchó,  
tanta maldad meditaron los infantes de Carrión.  
«Escuchadnos bien, esposas, Doña Elvira y Doña Sol:  
vais a ser escarnecidas en estos montes las dos,  
nos marcharemos dejándoos aquí a vosotras, y no  
tendréis parte en nuestras tierras del condado de Carrión.  
Luego con estas noticias irán al Campeador  
y quedaremos vengados por aquello del león».  
[...] Desfallecidas se quedan, tan fuertes los golpes son,  
los briales y camisas mucha sangre los cubrió.  
Bien se hartaron de pegar los infantes de Carrión,  
esforzándose por ver quién pegaba mejor.  
Ya no podían hablar Doña Elvira y Doña Sol.  
En el robledal de Corpes por muertas quedan las dos.  
Lleváronse los infantes los mantos y pieles finas  
y desmayadas las dejan, en briales y camisas,  
entre las aves del monte y tantas fieras malignas.  
Por muertas se las dejaron, por muertas que no por vivas.

- ¿A qué parte o cantar pertenece cada fragmento?
- Localiza al menos dos epítetos épicos entre los fragmentos.
- ¿Qué rasgos de humanización y del caballero ideal se muestran en los textos? Justifícalo con algún ejemplo.
- El Cid es una obra realista. ¿Qué elementos de los textos lo justifican?
- Señala, en el texto 4, la manera en que el narrador incluye al público en la obra.
- En el Cid se utiliza el diálogo directo. Localiza alguno en el texto. ¿Por qué utiliza el estilo directo?
- Mide los primeros versos de algún fragmento e indica las características métricas y su rima.



**6** ¿Existe en el *Cantar de Mio Cid* algún episodio que tenga lugar en Andalucía? Si es así, resumid su argumento brevemente e indicad quiénes lo protagonizaron y en cuál de los cuatro cantares se ubica. El QR del margen os aportará información muy interesante.





**Cantar de gesta:**

hemistiquio 1: 8 sílabas +  
/ (cesura) / +  
hemistiquio 2:  
8 sílabas. 16 A

**Romance:**

..... (hemistiquio 1): 8-  
..... (hemistiquio 2) 8a

**El romancero**

Los romances proceden de los cantares de gesta. Los juglares comenzaron a seleccionar las partes de los cantares de gesta más interesantes para el público para recitarlos de manera aislada del conjunto de la obra. Estos fragmentos recibieron el nombre de **romances**. No obstante, pronto desarrollaron **temas** propios más allá de la temática del mester de juglaría. Según este criterio, se pueden dividir en:

- Romances **épicos**: que tratan sobre los héroes de los cantares de gesta.
- Romances **moriscos** y **fronterizos**: ambientados en la Reconquista.
- Romances **novelescos** o **líricos**: de temas amorosos, fantásticos, etc.

**Métricamente**, los romances proceden de los versos de arte mayor de los **cantares de gesta**. La **cesura** o pausa central de los versos de 16 sílabas del cantar de gesta hace que un mismo verso se divida en dos partes. El romance, por tanto, es producto de recitar como versos diferentes cada uno de los **hemistiquios**. De ahí que el romance esté formado por versos **octosílabos** y que su rima sea **asonante en los pares** mientras los **impares quedan sueltos**, es decir, sin rima.

A nivel **estilístico**, y dado que procede de los cantares de gesta, conserva muchas de sus figuras y licencias literarias como los paralelismos, las geminaciones, las anáforas..., utilizadas con el fin de facilitar su memorización.

Desde el punto de vista del momento de su composición, el romance se divide en dos grupos: el **romancero viejo**, formado por aquellos romances anónimos y de transmisión oral compuestos antes del siglo xv, y el **romancero nuevo**, compuestos a partir del siglo xvi y con autoría conocida. Por su versatilidad y musicalidad, el romance es una estrofa que se conserva y cultiva hasta nuestros días.

**Actividades**

**7 Lee estas dos versiones del romance de «La doncella guerrera» y responde a las preguntas.**

—Pregonadas son las guerras  
de Francia para Aragón,  
¡Cómo las haré yo, triste,  
viejo y cano, pecador!  
¡No reventaras, condesa,  
por medio del corazón,  
que me diste siete hijas,  
y entre ellas ningún varón!

Allí habló la más chiquita,  
en razones la mayor:

—No maldigáis a mi madre,  
que a la guerra me iré yo;  
me daréis las vuestras armas,  
vuestro caballo trotón.  
—Conocerante en los pechos,  
que asoman bajo el jubón.  
—Yo los apretaré, padre,  
al par de mi corazón.  
—Tienes las manos muy blancas,  
hija no son de varón.  
—Yo les quitaré los guantes  
para que las queme el sol.

—Conocerante en los ojos,  
que otros más lindos no son.  
—Yo los revolveré, padre,  
como si fuera un traidor.

Al despedirse de todos,  
se le olvida lo mejor:

—¿Cómo me he de llamar, padre?  
—Don Martín, el de Aragón.  
—Y para entrar en las Cortes,  
padre ¿cómo diré yo?  
—Besoos la mano, buen rey,  
las cortes las guarde Dios.

Dos años anduvo en guerra  
y nadie la conoció  
si no fue el hijo del rey  
que en sus ojos se prendió.

—Herido vengo, mi madre,  
de amores me muero yo;  
los ojos de Don Martín  
son de mujer, de hombre no.

En Sevilla a un sevillano  
siete hijas le dio Dios,  
todas siete fueron hembras  
y ninguna fue varón.

A la más chiquita de ellas  
le llevó la inclinación  
de ir a servir a la guerra  
vestidita de varón.

Al montar en el caballo  
la espada se le cayó;  
por decir, maldita sea,  
dijo: maldita sea yo.

El Rey que la estaba oyendo,  
de amores se cautivó,

—Madre los ojos de Marcos  
son de hembra, no de varón.

—Convidala tú, hijo mío,  
a los ríos a nadar,  
que si ella fuese hembra  
no se querrá desnudar.

Toditos los caballeros  
se empiezan a desnudar,  
y el caballero Don Marcos  
se ha retirado a llorar.

—¿Por qué llora Vd. Don Marcos?

—¿Por qué debo de llorar?,  
por un falso testimonio  
que me quieren levantar.

—No llores alma querida  
no llores mi corazón,  
que eso que tú tanto sientes,  
eso lo deseo yo.

**Versión 1**

- a. Resume el romance y expón el tema.
- b. ¿Por qué acusa el padre a la madre?
- c. ¿Qué propone la hija pequeña? ¿Qué argumento en contra afirma el padre?
- d. ¿Qué tipo de texto se inserta entre la narración?
- e. ¿Ante qué tipo de romance nos encontramos según el tema?
- f. Justifica, a partir de la métrica, por qué es un romance.
- g. ¿Qué le sucede al hijo del rey al final del poema?
- h. Busca en el texto una aliteración, una exclamación retórica y una pregunta retórica.

**Versión 2**

- a. Resumid el romance.
- b. Señalad los rasgos formales de los romances que se perciban en este texto.
- c. Indicad las diferencias y semejanzas entre las dos versiones.
- d. ¿Cuál os ha gustado más? Razonad la respuesta.

