

TEXTOS PARA PRACTICAR LA IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

TEXTO 1:

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado, y no me esperaba nadie.

Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas y con una sonrisa de asombro miraba la gran Estación de Francia y los grupos que estaban esperando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.

TEXTO 2:

Por las mañanas el abuelo va al café y se sienta en una mesa al sol. Los camareros ya le conocen y no le dicen nada. Si alguno es nuevo y se acerca a preguntarle qué desea, el abuelo se enfada como en tiempos de guerra y dice que no quiere nada, con su voz de trueno. Martín va al instituto, de modo que no tiene que pasar malos ratos acompañando al abuelo a tomar el sol junto a la mesa del café, como en tiempos de guerra sucedió muchas veces. A Carlos y a Anita Corsi les hacía mucha gracia todo aquello del abuelo en tiempos de guerra. Les hacía gracia saber el trabajo que le costaba al abuelo callar en la calle para no comprometer a las monjas y a los sacerdotes que la abuela escondía en el piso, y como se vengaba diciéndoles a esas monjas y a los frailes que él, don Martín, era anticlerical y lo había sido siempre. Anita y Carlos Corsi se reían cuando Martín les contaba que el abuelo durante la guerra iba siempre con corbata y sombrero para que no creyeran que se disfrazaba, como hacían muchos. Su traje lo llevaba más cepillado y limpio que nunca, y decía a gritos todo lo que se le pasaba por la cabeza en contra de la situación si se encontraba a algún conocido por la calle, de modo que los conocidos le huían.

TEXTO 3:

La habitación sigue en penumbra. El filo de luz arde. Anita se levanta y abre la ventana de par en par. Si su corazón ha batido como el mío no se nota. Veo su figura recortada en la mañana que resplandece y sigo sus movimientos. Ha recogido el bolso abandonado en el suelo y saca la polvera y un espejo. Mientras se empolva la nariz, comenta que estamos en un sanatorio peligroso. La gente abre las puertas sin llamar. Mi sangre late desquiciada mientras la escucho. Su voz, un poco temblorosa, la traiciona también. Pero solo un momento. Ya solo queda en ella irritación.

TEXTO 4:

El timbre del portero automático sonó a la hora esperada. “Sí, ahora mismo bajo. Un minuto, por favor.” Augusto tomó las llaves y se echó un último vistazo en el espejo del recibidor. Se ajustó el nudo de la corbata y comprobó que la cartera contuviese el libro y las hojas sueltas. Poco después, bajó al portal y subió al taxi que le estaba esperando. “Buenos días, disculpe el retraso”. “No se preocupe, vamos con tiempo y hoy sábado el tráfico está bien a estas horas. A la calle Romeu de Armas, ¿verdad?” “Eso es”.

TEXTO 5:

María recordó cómo su madre le había insistido en que no hablara con extraños durante el viaje. Le había dicho que se cuidara y que evitara problemas, y aunque ella entonces pensó que exageraba, ahora comprendía la razón. También recordó que su hermano le había asegurado que todo saldría bien, aunque ella no estaba tan segura de poder confiar en nadie fuera de su familia.

TEXTO 6:

Marcos comprendía que sus compañeros lo observaban con cierto escepticismo mientras él explicaba la estrategia. Recordó que Lucía le había contado que no confiaba en que todos pudieran coordinarse sin errores y que, según ella, sería mejor prever cada eventualidad. También pensó que Javier le había insistido en que mantuviera la calma ante cualquier imprevisto, aunque parecía casi imposible evitar tensiones entre ellos. Mientras ajustaba los papeles sobre la mesa, notó que todos esperaban su señal, y se dio cuenta de que, si no lograba transmitir seguridad, las dudas de cada uno terminarían por desmoronar el plan antes de que comenzara.

SOLUCIONARIO

TEXTO 1:

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado, y no me esperaba nadie.

Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas y con una sonrisa de asombro miraba la gran Estación de Francia y los grupos que estaban esperando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.

- NARRADOR: interno, porque habla en 1ª persona (ejemplos: “llegué”, “me esperaba”, “me parecía”...). Además, es de tipo protagonista.
- PERSONAJES: tan solo aparece un personaje, la protagonista que es, en este caso, la propia narradora. Podemos afirmar, por otro lado, que se trata de un personaje redondo, pues está muy desarrollado psicológicamente. No hay antagonista ni personajes secundarios.
- ESPACIO: el espacio es variable, pues pasamos del tren en Barcelona a la Estación de Francia. Son, por consiguiente, dos espacios cerrados (interior). Por último, podríamos decir que el espacio es real, puesto que se está situando la acción en Barcelona y en la estación principal de trenes de Francia, dos lugares que existen en la realidad.
- TIEMPO: interno – los hechos que se narran suceden desde las doce de la noche hasta por la mañana seguramente (por “viaje largo y cansado”), o sea una noche, aunque no se sabe a qué hora llega a Francia exactamente. Externo – se desconoce.
- DIÁLOGO: no hay diálogo, ni en estilo directo ni indirecto.

TEXTO 2:

Por las mañanas el abuelo va al café y se sienta en una mesa al sol. Los camareros ya le conocen y no le dicen nada. Si alguno es nuevo y se acerca a preguntarle qué desea, el abuelo se enfada como en tiempos de guerra y dice que no quiere nada, con su voz de trueno. Martín va al instituto, de modo que no tiene que pasar malos ratos acompañando al abuelo a tomar el sol junto a la mesa del café, como en tiempos de guerra sucedió

muchas veces. A Carlos y a Anita Corsi les hacía mucha gracia todo aquello del abuelo en tiempos de guerra. Les hacía gracia saber el trabajo que le costaba al abuelo callar en la calle para no comprometer a las monjas y a los sacerdotes que la abuela escondía en el piso, y como se vengaba diciéndoles a esas monjas y a los frailes que él, don Martín, era anticlerical y lo había sido siempre. Anita y Carlos Corsi se reían cuando Martín les contaba que el abuelo durante la guerra iba siempre con corbata y sombrero para que no creyeran que se disfrazaba, como hacían muchos. Su traje lo llevaba más cepillado y limpio que nunca, y decía a gritos todo lo que se le pasaba por la cabeza en contra de la situación si se encontraba a algún conocido por la calle, de modo que los conocidos le huían.

- NARRADOR: externo, porque habla en 3ª persona (ejemplos: “va”, “se sienta”, “le conocen”...). Además, es de tipo omnisiciente porque conoce lo que sienten, piensan, opinan... los personajes (“el abuelo se enfada”, “A Carlos y a Anita Corsi les hacía mucha gracia todo aquello del abuelo en tiempos de guerra”, etc.).
- PERSONAJES: como protagonista tenemos al abuelo, don Martín, el centro de la narración. Como personajes secundarios podemos mencionar a sus nietos, Carlos y Anita Corsi. Aparecen otros personajes terciarios: los camareros, las monjas, los sacerdotes, los frailes. Sin embargo, no se percibe ningún antagonista. Tanto el protagonista como los dos personajes secundarios que aparecen en el fragmento son personajes redondos, pues están muy desarrollados psicológicamente.
- ESPACIO: el espacio es invariable (podríamos situar la acción en el café); no obstante, en el fragmento se lleva a cabo una descripción de los personajes, es decir, se produce una pausa de la acción, de modo que lo que se está contando no se puede situar en un espacio concreto. Si nos centramos en el café como espacio de la acción, podemos afirmar que se trata de un espacio exterior, pues el abuelo se sienta en una de las mesas de fuera del local. Por último, podríamos decir que el espacio es ficticio/irreal, puesto que la cafetería no existe en la realidad.
- TIEMPO: interno – al ser un fragmento descriptivo, no se especifica en qué periodo de tipo transcurren los hechos, tan solo se hace referencia a que por las mañanas el abuelo va al café. Externo – se desconoce.
- DIÁLOGO: no hay diálogo en estilo directo pero sí en estilo indirecto (“y dice que no quiere nada”, “diciéndoles a esas monjas y a los frailes que él, don Martín, era anticlerical y lo había sido siempre”, “Martín les contaba que el abuelo durante la guerra iba siempre con corbata y sombrero”, “decía a gritos todo lo que se le pasaba por la cabeza”).

TEXTO 3:

La habitación sigue en penumbra. El filo de luz arde. Anita se levanta y abre la ventana de par en par. Si su corazón ha batido como el mío no se nota. Veo su figura recortada en la mañana que resplandece y sigo sus movimientos. Ha recogido el bolso abandonado en el suelo y saca la polvera y un espejo. Mientras se empolva la nariz, comenta que estamos en un sanatorio peligroso. La gente abre las puertas sin llamar. Mi sangre late desquiciada mientras la escucho. Su voz, un poco temblorosa, la traiciona también. Pero solo un momento. Ya solo queda en ella irritación.

- NARRADOR: interno, porque habla en 1ª persona (ejemplos: “el mío”, “veo”, “sigo”...). Además, es de tipo protagonista.
- PERSONAJES: como protagonista tenemos narrador, un hombre del que desconocemos el nombre. Como personajes secundarios aparece Anita, la supuesta pareja del protagonista. No podemos confirmar que Anita sea un personaje redondo, pero sí lo podemos decir del protagonista, pues está muy desarrollados psicológicamente. No hay antagonista.
- ESPACIO: el espacio es invariable (la habitación), de modo que se trata de un espacio interior. Por último, podríamos decir que el espacio es ficticio/irreal, puesto que el sanatorio no existe en la realidad.
- TIEMPO: interno – no se especifica, tan solo se comenta que es por la mañana. Externo – se desconoce.
- DIÁLOGO: no hay diálogo en estilo directo pero sí en estilo indirecto (“comenta que estamos en un sanatorio peligroso”).

TEXTO 4:

El timbre del portero automático sonó a la hora esperada. “Sí, ahora mismo bajo. Un minuto, por favor.” Augusto tomó las llaves y se echó un último vistazo en el espejo del recibidor. Se ajustó el nudo de la corbata y comprobó que la cartera contuviese el libro y las hojas sueltas. Poco después, bajó al portal y subió al taxi que le estaba esperando. “Buenos días, disculpe el retraso”. “No se preocupe, vamos con tiempo y hoy sábado el tráfico está bien a estas horas. A la calle Romeu de Armas, ¿verdad?” “Eso es”.

- NARRADOR: externo, porque habla en 3ª persona (ejemplos: “tomó”, “se echó”, “se ajustó”...). Además, es de tipo objetivo, ya que no hay ningún elemento en el texto que nos haga pensar que el narrador conoce los pensamientos y sentimientos

de los personajes, así como el pasado y futuro de los hechos; se limita a narrar lo que sucede.

- PERSONAJES: el protagonista es Augusto. Como personaje secundario, o más bien terciario, podemos hablar del taxista. No podemos decir que el protagonista sea un personaje redondo; según este fragmento el personaje principal no es desarrollado en cuanto a la psicología ni sufre una evolución, de modo que es plano. No hay antagonista.
- ESPACIO: el espacio es variable (pasamos de la casa al taxi), de modo que se trata de un espacio interior en ambos casos. Por último, podríamos decir que el espacio es ficticio/irreal, puesto que la casa y el taxi no son reales.
- TIEMPO: interno – no se especifica, tan solo se comenta que es sábado. Externo – se desconoce.
- DIÁLOGO: no hay diálogo en estilo indirecto pero sí en estilo directo (“Sí, ahora mismo bajo. Un minuto, por favor”, “Buenos días, disculpe el retraso”. “No se preocupe, vamos con tiempo y hoy sábado el tráfico está bien a estas horas. A la calle Romeu de Armas, ¿verdad?” “Eso es”).

TEXTO 5:

María recordó cómo su madre le había insistido en que no hablara con extraños durante el viaje. Le había dicho que se cuidara y que evitara problemas, y aunque ella entonces pensó que exageraba, ahora comprendía la razón. También recordó que su hermano le había asegurado que todo saldría bien, aunque ella no estaba tan segura de poder confiar en nadie fuera de su familia.

- NARRADOR: externo, porque habla en 3ª persona (ejemplos: “recordó”, “pensó”, “comprendía”...). Además, es de tipo omnisciente, ya que conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes, así como el pasado y futuro de los hechos; recuerda lo que pasó en el pasado, sabe lo que piensa (“ahora comprendía la razón”).
- PERSONAJES: el protagonista es María. Como personaje secundario tenemos a la madre y el hermano. La protagonista es un personaje redondo, pues está muy desarrollados psicológicamente. No hay antagonista.

- ESPACIO: no se especifica el espacio, de modo que no podemos saber si es variable/invariable, real/ficticio y exterior/interior.
- TIEMPO: interno – no se especifica. Externo – se desconoce.
- DIÁLOGO: no hay diálogo en estilo directo pero sí en estilo indirecto (“su madre le había insistido”, “Le había dicho que”, “le había asegurado que”).

TEXTO 6:

Marcos comprendía que sus compañeros lo observaban con cierto escepticismo mientras él explicaba la estrategia. Recordó que Lucía le había contado que no confiaba en que todos pudieran coordinarse sin errores y que, según ella, sería mejor prever cada eventualidad. También pensó que Javier le había insistido en que mantuviera la calma ante cualquier imprevisto, aunque parecía casi imposible evitar tensiones entre ellos. Mientras ajustaba los papeles sobre la mesa, notó que todos esperaban su señal, y se dio cuenta de que, si no lograba transmitir seguridad, las dudas de cada uno terminarían por desmoronar el plan antes de que comenzara.

- NARRADOR: externo, porque habla en 3ª persona (ejemplos: “recordó”, “pensó”, “comprendía”...). Además, es de tipo omnisciente, ya que conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes, así como el pasado y futuro de los hechos; recuerda lo que pasó en el pasado, sabe lo que.
- PERSONAJES: el protagonista es Marcos. Como personaje secundario tenemos a Lucía y a Javier. El protagonista es un personaje redondo, pues está muy desarrollado psicológicamente. No hay antagonista.
- ESPACIO: no se especifica el espacio, de modo que no podemos saber si es variable/invariable, real/ficticio y exterior/interior.
- TIEMPO: interno – no se especifica. Externo – se desconoce.
- DIÁLOGO: no hay diálogo en estilo directo pero sí en estilo indirecto (“le había contado que”, “según ella, sería mejor”, “le había insistido en que”).