

**Métrica**

A continuación se explican las principales estrofas y poemas estróficos.



Recuerda que, para medir versos, hemos de contar el número de sílabas por verso. Si acaba en palabra **aguda**, le sumaremos una sílaba más; si acaba en **llana**, queda igual y si acaba en **esdrújula**, se le resta una sílaba. No olvides realizar las **sinalefas** correspondientes (cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal) o las **diéresis** (cuando nos falta una sílaba, se rompe un diptongo, que, generalmente va indicado por una diéresis en la vocal débil). Repasa, además, la **siniéresis** (unión de dos vocales fuertes dentro una palabra para formar una sílaba) y la **dialefa** (secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas).

<b>TIRADA</b>	Grupo de número indeterminado de versos de arte mayor (normalmente 16) con misma rima asonante. En medio de los versos hay una cesura. Es el tipo de estrofa utilizada por el mester de juglaría medieval. De él derivarían los romances. Este ejemplo también pertenece al <i>Poema de Mío Cid</i> : observa la rima asonante en todos los versos de la tirada: a-a.	<i>Toda la noche emboscados el Cid y los suyos pasan, que así se lo aconsejó Álvar Fáñez de Minaya. «Cid Campeador que en buena hora ceñiste la espada, ya que a Castejón tenemos tendida buena celada, vos os quedaréis aquí con cien hombres a la zaga y yo haré una correría con doscientos en vanguardia; con Dios y con vuestra suerte será la empresa ganada».</i> Anónimo
<b>CUADERNA VÍA</b>	Cuatro versos alejandrinos (de 14 sílabas) con única rima consonante. En medio de los versos hay una cesura. Estrofa utilizada por el mester de Clerecía (siglos XIII y XIV) como en el <i>Libro de buen amor</i> .	<i>Mester traigo fermoso, non es de joglaría, mester es sin pecado, ca es de clerecía; fablar curso rimado por la cuaderna vía, a sílabas contadas, ca es gran maestría.</i> Prólogo Libro de Aleixandre
<b>ROMANCE</b>	Poemas formados por números indeterminados de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares y los impares quedan sueltos. Surgen a finales de la Edad Media y se siguen utilizando en siglos posteriores (Barroco, Romanticismo, generación del 27...).	<i>Por abajo canta el río: volante de cielo y hojas. Con flores de calabaza, la nueva luz se corona. ¡Oh pena de los gitanos! Pena limpia y siempre sola. ¡Oh pena de cauce oculto y madrugada remota!</i> Federico García Lorca
<b>ESTROFA MANRIQUEÑA O PIE QUEBRADO</b>	Estrofa que Jorge Manrique utilizó en las <i>Coplas a la muerte de su padre</i> . La estructura es fija (aunque a veces en lugar de 4 pueden ser 5 sílabas).  8a-8b-4c-8a-8b-4c-8d-8e-4f-8d-8e-4f	<i>Así con tal entender todos sentidos humanos conservados, cercado de su mujer y de hijos y de hermanos y criados dio el alma a quien se la dio el cual la ponga en el cielo y en su gloria: y aunque la vida murió, nos dejó harto consuelo su memoria.</i> Jorge Manrique
<b>PAREADO</b>	Estrofa formada por dos versos de arte mayor o menor y con rima asonante o consonante. Los versos pueden tener diferente número de sílabas.	<i>La primavera ha venido. Nadie sabe cómo ha sido.</i> Antonio Machado
<b>TERCETO</b>	Estrofa de tres versos endecasílabos con rima consonante entre el primero y tercero (A-A). Un terceto puede encadenarse a otro cuando el segundo verso del primero rima con los versos primero y tercero del siguiente terceto (ABA BCB).	<b>CUARTETO</b> <i>Un soneto me manda hacer Violante que en mi vida me he visto en tanto aprieto; catorce versos dicen que es soneto; burla burlando van los tres delante.</i>
<b>CUARTETO</b>	Estrofa de cuatro versos endecasílabos con rima consonante entre el primer y cuarto verso y el segundo y tercero (ABBA). Si la rima es ABAB se trata de un <b>serventesio</b> .	<b>CUARTETO</b> <i>Yo pensé que no hallara consonante, y estoy a la mitad de otro cuarteto; mas si me veo en el primer terceto, no hay cosa en los cuartetos que me espante.</i>
<b>SONETO</b>	Poema estrófico formado por dos cuartetos o serventesios y dos tercetos (suelen estar encadenados).	<b>SONETO</b> <b>TERCETO</b> <i>Por el primer terceto voy entrando, y parece que entré con pie derecho, pues fin con este verso le voy dando.</i> <b>TERCETO</b> <i>Ya estoy en el segundo, y aun sospecho que voy los trece versos acabando; contad si son catorce, y está hecho.</i> Lope de Vega



<b>SILVA</b>	Indeterminado número de versos heptasílabos y endecasílabos combinados a gusto del poeta y con rima en consonante. Pueden quedar versos sueltos. Una variedad es la <b>silva romance</b> (con rima asonante en los versos pares).	<p><i>Era del año la estación florida en que el mentido robador de Europa —media luna las armas de su frente, y el Sol todos los rayos de su pelo—, luciente honor del cielo, en campos de zafiro pace estrellas, cuando el que ministrar podía la copa a Júpiter mejor que el garzón de Ida, —náufrago y desdeñado, sobre ausente—, lagrimosas de amor dulces querellas da al mar; que condolido, fue a las ondas, fue al viento el mísero gemido, segundo de Arión dulce instrumento.</i></p> <p>Luis de Góngora</p>
<b>ESTANCIA</b>	Más de seis versos heptasílabos y endecasílabos combinados a gusto del poeta y con una estructura de rima consonante que el poeta, una vez configurada, repite a lo largo del poema.	<p><i>Mas, ya que a socorrer aquí no vienes, no dejes el lugar que tanto amaste, que bien podrás venir de mí segura. Yo dejaré el lugar do me dejaste; ven, si por solo esto te detienes. Ves aquí un prado lleno de verdura, ves aquí una espesura, ves aquí una agua clara, en otro tiempo cara a quien de ti con lágrimas me quejo. Quizá aquí hallarás, pues yo me alejo, al que todo mi bien quitarme puede; que, pues el bien le dejo, no es mucho que el lugar también le quede.</i></p> <p>Garcilaso de la Vega</p>
<b>QUINTETO</b>	Cinco versos isométricos (misma métrica) de arte mayor (si son de arte menor se trata de una <b>quintilla</b> ). No puede quedar ningún verso suelto y no pueden rimar más de tres versos seguidos.	<p><i>Solo la edad me explica con certeza por qué un alma constante, cual la mía, escuchando una idéntica armonía, de lo mismo que hoy saca tristeza sacaba en otro tiempo la alegría.</i></p> <p>Ramón de Campoamor</p>
<b>LIRA</b>	Cinco versos que siguen este esquema: 7a, 11B; 7a, 7b, 11B.	<p><i>Si de mi baja lira tanto pudiese el son que en un momento aplacase la ira del ansioso viento y furia del mar y el movimiento...</i></p> <p>Garcilaso de la Vega</p>
<b>OCTAVA REAL</b>	Ocho versos de arte mayor con rima consonante y estructura rígida: 11A-11B-11A-11B-11A-11B-11C-11C	<p><i>¡Pobre Teresa! Cuando ya tus ojos áridos ni una lágrima brotaban, cuando ya su color tus labios rojos en cárdenos matices cambiaban, cuando de tu dolor tristes despojos la vida y su ilusión te abandonaban y consumía lenta calentura tu corazón al par de tu amargura.</i></p> <p>José de Espronceda</p>
<b>HAIKU</b>	Poema de tres versos que suman un total de 17 sílabas.	<p><i>Bajo la lluvia de verano El sendero Desapareció</i></p> <p>Yosa Buson</p>

Principales figuras retóricas

RELACIONADAS CON EL SIGNIFICADO		
<b>METÁFORA</b>	<p>Un elemento imaginario (I) sustituye a una realidad (R). Entre ambos existe una relación de semejanza.</p> <p>La relación metafórica entre el elemento imaginario y el real puede adoptar diferentes formas:</p> <p>R es I (<i>Tus dientes son perlas</i>), I de R (<i>Las perlas de tus dientes</i>); R de I (<i>Tus dientes de perlas</i>); R, I (<i>Tus dientes, perlas</i>)...</p> <p>Si no aparece el término real, se trata de una metáfora pura (es el caso del ejemplo de Lorca de la derecha: el <i>zum de limón</i> son las lágrimas).</p>	<p><i>Lloras zumo de limón agrio de espera y de boca.</i></p> <p style="text-align: right;">Lorca</p> <p><i>Tus ojos son dos rubios capitanes tu labio es un brevísimo pañuelo.</i></p> <p style="text-align: right;">César Vallejo</p> <p><i>Besarte fue besar un avispero que me clava al tormento...</i></p> <p style="text-align: right;">Miguel Hernández</p>
<b>IMAGEN VISIONARIA</b>	<p>Una variante de la metáfora es la imagen visionaria. La relación entre el elemento real y el imaginario no se basa en la semejanza, sino en sensaciones o emociones que le evoquen al autor (y que el lector debe interpretar también de manera subjetiva).</p>	<p><i>Entrego toda mi fragilidad/ para recordarle al mundo / que por más peso que ponga / en mi espalda, / una flor puede atravesar el asfalto.</i></p> <p style="text-align: right;">Sara Búho</p>
<b>SÍMIL</b>	<p>El elemento real y el imaginario se comparan a través de un como (R es como I: <i>Tus dientes son como perlas</i>).</p>	<p><i>Se querían <b>como</b> las noches a las espinas hondas.</i></p> <p style="text-align: right;">Vicente Aleixandre</p>
<b>METONIMIA</b>	<p>Consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que existe una relación de contigüidad espacial, temporal o lógica por la que se designa el efecto con el nombre de la causa (o viceversa), el signo con el nombre de la cosa significada, el contenido con el nombre del continente, el instrumento con el nombre del agente, el producto con el nombre de su lugar de procedencia, el objeto con la materia de que está hecho o lo específico con el nombre genérico.</p>	<p><i>Me he comprado un Renault. Solo comeré un plato. El batería hizo un solo espectacular.</i></p>
<b>SINÉCDOQUE</b>	<p>La relación entre el elemento imaginario y el real se establece a partir de que uno designa la parte del otro. En el ejemplo del <i>Poema del Mío Cid</i>, los «pendones» (la parte) se refieren a los «soldados» (el todo). La sinécdoque es un tipo de metonimia en la que se establecen otros tipos de relaciones basadas en la contigüidad (continente por contenido, la parte por el todo, autor por obra, instrumento por agente...).</p>	<p><i>Ya por la ciudad de Burgos el Cid Ruy Díaz entró. / <b>Sesenta pendones</b> lleva detrás el Campeador.</i></p> <p style="text-align: right;">Anónimo</p>
<b>PERSONIFICACIÓN</b>	<p>Se le atribuyen cualidades o acciones humanas a entidades que, por su naturaleza, no las poseen. En el ejemplo se personifica la «primavera».</p>	<p><i>Palacio, buen amigo, / ¿está la primavera / vistiendo ya las ramas de los chopos / del río y los caminos...?</i></p> <p style="text-align: right;">Antonio Machado</p>
<b>ANTÍTESIS</b>	<p>Se contraponen dos términos contrarios, pero no crean contradicción. En el ejemplo se oponen «día» y «noches».</p>	<p><i>Que ni sé cuándo es de <b>día</b> ni cuándo las <b>noches</b> son.</i></p> <p style="text-align: right;">Anónimo</p>
<b>PARADOJA</b>	<p>Se unen términos o expresiones de significado opuesto que crean una contradicción aparente.</p>	<p><i>Todo el mundo intentando sentar la cabeza / y yo tratando de encontrar / la forma de levantarla.</i></p> <p style="text-align: right;">Irene X</p>
<b>OXÍMORON</b>	<p>Dos conceptos contrarios se utilizan en una sola expresión de manera que crean un absurdo o contradicción interna.</p>	<p><i>Es <b>hielo abrasador, es fuego helado</b> es herida, que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, <b>es un breve descanso muy cansado.</b></i></p> <p style="text-align: right;">Francisco de Quevedo</p>
<b>DILOGÍA</b>	<p>Una palabra o expresión se utiliza con doble sentido. En el ejemplo «cardenales» puede referirse tanto a hematomas o moratones como a eclesiásticos, aprovechando su polisemia.</p>	<p><i>Salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos cardenales; salvo que a ninguna llamaban eminencia</i></p> <p style="text-align: right;">Fco. de Quevedo, <i>La vida del buscón llamado Pablos</i></p>

<b>SINESTESIA</b>	Una sensación se atribuye a un sentido que no le corresponde. En el ejemplo, el adjetivo «oscuro» que se percibe por la vista, indica una cualidad de <i>música</i> , que se percibe por el sentido del oído.	<i>En el cansancio de la noche, penetrando la más <b>oscura música</b>, he recobrado tras mis ojos ciegos el frágil testimonio de una escena remota.</i> Francisco Brines
<b>HIPÉRBOLE</b>	Exageración con fines expresivos.	<i>Y tanto se da el presente Que el pie caminante siente La integridad del planeta.</i> Salinas

### RELACIONADAS CON LA SINTAXIS

<b>HIPÉRBATON</b>	Se altera el orden lógico de los elementos de la frase. El orden lógico del verso de Bécquer sería: <i>Las golondrinas volverán a colgar sus nidos en el balcón.</i>	<i>Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar.</i> G. A. Bécquer
<b>ZEUGMA</b>	Se elide u omite un término (normalmente un verbo), para evitar su repetición. En el ejemplo se ha elidido el verbo «diera» en los primeros versos.	<i>Por una mirada, un mundo, por una sonrisa, un cielo, por un beso... ¡Yo no sé que te diera por un beso!</i> G. A. Bécquer
<b>PARALELISMO</b>	Se repite una estructura sintáctica. A veces también se reiteran palabras o sintagmas, por eso también se considera una figura de repetición.	<i>Las palabras se secan como ríos y los besos se secan como rosas, Alfonsina Storni He venido para ver los muros... He venido para ver las cosas.</i> Cernuda
<b>QUIASMO</b>	Se altera el orden de una estructura sintáctica que ha aparecido anteriormente.	<i>En Libia calor, hielo en Noruega.</i> Lope de Vega

### RELACIONADAS CON LA REPETICIÓN DE SONIDOS O PALABRAS

<b>ANÁFORA</b>	Repetición de palabras a principio de verso o frase.	<b>Verde</b> que te quiero <b>verde</b> , <b>verde</b> viento, <b>verde</b> rama
<b>EPÍFORA</b>	Repetición de palabras a final de verso o frase.	una hoja cuya rama <b>no existe</b> , un mundo cuyo cielo <b>no existe</b>
<b>ANADIPLOSIS</b>	La palabra que cierra un verso es la que inicia el siguiente. Una anadiplosis continuada es una concatenación (como en el ejemplo de Machado).	<i>Verde que te quiero <b>verde</b>, <b>verde</b> viento, verde rama</i>
<b>EPANADIPLOSIS</b>	La misma palabra inicia y finaliza un verso.	<b>Verde</b> que te quiero <b>verde</b> .
<b>PARONOMASIA</b>	Proximidad de dos palabras que tienen pronunciación semejante, es decir, que solo se diferencian en algún fonema.	<b>con dados</b> ganan <b>condados</b> .
<b>CALAMBUR</b>	Juego de palabras a partir de las combinaciones de sílabas.	<b>¡Ave!</b> , César de Roma. / <b>A veces</b> arde Roma
<b>REDUPLICACIÓN</b>	Se repite en contacto una palabra o sintagma.	<i>Acércate, rápido, rápido.</i>
<b>ALITERACIÓN</b>	Se repiten fonemas o combinación de fonemas.	<i>bajo el ala aleve del leve abanico.</i> (aliteración de la 'l')
<b>ONOMATOPEYA</b>	La repetición de fonemas trata de imitar sonidos de la naturaleza. En el ejemplo de Garcilaso, la reiteración de las «s» simula el zumbido de las abejas.	<i>En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba</i> Garcilaso de la Vega