



**SA 3 ¿Qué es un
buen texto?**





Índice

1. Las propiedades textuales
2. Clases de palabras
3. Ortografía: homófonos con y sin h.



Vamos a escribir un texto.

Cuenta cómo ha sido tu primer día de curso.



- a) A tu hermano/ hermana pequeño
- b) A tus padres.
- c) A tu mejor amigo/a





01

Las propiedades textuales.

Vamos a la página 28

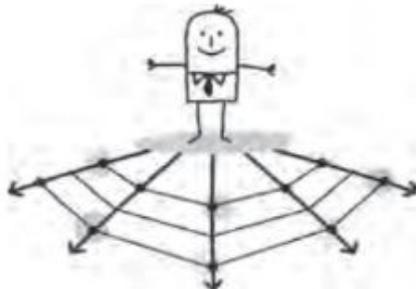


Un **texto** es un **enunciado o conjunto de enunciados** con los que el **emisor** transmite un **mensaje**, respetando tres propiedades:



ADECUACIÓN

Un texto es adecuado cuando el emisor se adapta al **canal** (oral o escrito), a la **situación** (cotidiana o formal) y a las características del **receptor** (nivel de conocimientos y grado de confianza).



COHERENCIA

Un texto es coherente si las ideas que contiene se relacionan de forma **lógica** entre sí y con el tema.



COHESIÓN

Un texto tiene cohesión si está **bien redactado** desde un punto de vista **léxico** y **gramatical**.





Revisemos nuestro texto.

- a) ¿Es adecuado?
- b) ¿Es coherente?
- c) ¿Está cohesionado?





Se adapta de manera eficaz a la situación comunicativa.



ESTO IMPLICA

Tener en cuenta los siguientes aspectos:



- El destinatario.
- El canal de transmisión.
- La intención comunicativa.



[Si el texto cumple estos requisitos, tendrá...]

ADECUACIÓN



Lee con atención los siguientes textos. ¿Respetan el principio de adecuación? Evalúa si se adaptan al **canal**, a **la situación** y al **emisor**. Vuelve a redactarlos para que sean adecuados.

Le explicas esto a tu hermano pequeño:
El mercurio es un elemento químico, tercero del grupo IIB del sistema periódico, su símbolo es Hg y su número atómico 80.





Se adapta de manera eficaz a la situación comunicativa.



ESTO IMPLICA

Tener en cuenta los siguientes aspectos:



- El destinatario.
- El canal de transmisión.
- La intención comunicativa.



[Si el texto cumple estos requisitos, tendrá...]

ADECUACIÓN



Lee con atención los siguientes textos. ¿Respetan el principio de adecuación? Evalúa si se adaptan al **canal, a la situación y al emisor**. Vuelve a redactarlos para que sean adecuados.

Chocas con alguien por la calle:
Disculpe mi torpeza y las molestias que haya podido causarle este desafortunado encontronazo ajeno a mi voluntad.





Se adapta de manera eficaz a la situación comunicativa.



ESTO IMPLICA

Tener en cuenta los siguientes aspectos:



- El destinatario.
- El canal de transmisión.
- La intención comunicativa.



[Si el texto cumple estos requisitos, tendrá...]

ADECUACIÓN



Lee con atención los siguientes textos. ¿Respetan el principio de adecuación? Evalúa si se adaptan al **canal, a la situación y al emisor**. Vuelve a redactarlos para que sean adecuados.

Entras en el despacho del director:

¿Qué pasa, bro? Me han dicho que querías hablar conmigo. ¿De qué va la movida esta?





Transmite la información de una manera clara, ordenada y comprensible.



ESTO IMPLICA

- Unidad temática.
- Estructura adecuada al tipo de texto.
- Distribución de la información en párrafos (un párrafo = una idea).
- Orden lógico de las ideas.



Si el texto cumple estos requisitos, tendrá...

COHERENCIA

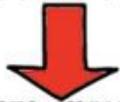


Para que un texto sea coherente debe respetar la lógica: las ideas que desarrolla no pueden entrar en contradicción con el tema ni tampoco entre sí.
¿Ocurre así en este ejemplo? Corrige los enunciados que rompen la coherencia.

Abrí la ventana y todo se llenó de sol. ¡Hermoso día!
Llovía a cántaros y el viento soplaba con fuerza.
Respiré el aire fresco de la mañana y salí de casa dispuesto a disfrutar del buen tiempo.



Los enunciados se relacionan correctamente desde el punto de vista léxico y gramatical.



ESTO IMPLICA

- Emplear correctamente los signos de puntuación.
- Evitar repeticiones de palabras.
- Emplear conectores de discurso para enlazar ideas.



[Si el texto cumple estos requisitos, tendrá...]

COHESIÓN



Para garantizar la cohesión, los textos deben ajustarse a la norma lingüística. Corrige los errores que aprecies en el siguiente ejemplo.

Los gritos del vendedor ambulante me llamó la atención. Tenía mucho hambre. Delante suya tenía cestas de fruta. Compré algo, porque, por una parte, me apetecía algo dulce.

EN CONTEXTO

Propuesta de trabajo 1

IGUALDAD

RESPETO

NO SEXISTA, NO VIOLENTO

DECÁLOGO

1. BASTA DE DECIR "ESO ES DE CHICAS" O "ESO ES DE CHICOS"

Sea cualquier artículo que forme nuestro entorno. No queremos jugar sólo a cuidar y a estar seguros por ser chicos. Si sólo a ser amigos fuera de casa por ser chicas. Queremos jugar con que rompan los modelos sexistas.

2. ELEGID SEGÚN NUESTRA EDAD O NUESTRAS AFICIONES

Muchas para ellas y muchas para ellos en tamaño y precio original. Hay millones

6. NO A LA VIOLENCIA

Evitar juguetes, juegos e videojuegos violentos, entre todo el resto real o en imagen o el otro son demasiado agresivos. Plantar los que resalten problemas de fuerza positiva y constructiva. Y los que resalten que cooperamos, como otros juegos, como juegos de mesa, de construcción, de deporte o de estrategia...

7. SÍ AL CUIDADO

Los chicos también necesitamos practicar esos comportamientos que siempre dicen que son de chicas. Aprender por qué a cuidarnos y a cuidar a otros, practicar, a ser capaces de ayudar, a explicar sentimientos y afectos, y a cuidar de la casa, la limpieza, cocinar, lavar, hacer la compra...



Lee con atención este cartel y resuelve las actividades.

Contesta.

- ¿Quién es el emisor?
- ¿Qué finalidad persigue? Localiza el eslogan de la campaña y relaciónalo con el objetivo del emisor.
- ¿A quiénes va dirigido?
- ¿Se emplea un lenguaje adecuado a su finalidad y a los receptores?

Explica por qué este texto resulta coherente. Aporta al menos dos razones.

Analiza los mecanismos lingüísticos que otorgan cohesión al texto. Para ello, localiza en el texto...

- los hipónimos de *juguete*.
- sinónimos de *chicos*.
- anáforas o referencias a elementos mencionados anteriormente mediante pronombres.

HÁBITOS DE UNA PERSONA FELIZ

COMPARTES
CON LOS OTROS
TU **ALEGRÍA**

NO ANHELAS LA
VIDA DE OTRO

TIENES
RELACIONES
SALUDABLES Y
CONTAGIADORAS
DE **ENERGÍA**

CADA DÍA PASAS
TIEMPO
(aunque sea poquito)
EN EL **PARQUE O**
AL **AIRE LIBRE**

NO TE
ACONGOJAN
COSAS SIMPLES,
COMO TIRAR EL
CAFÉ, ENSUCIARTE
LA **BLUSA...**

APRECIAS
LOS PEQUEÑOS
DETALLES: EL SOL,
EL **AIRE FRESCO,**
LAS **FLORES...**

SABES CÓMO
MANEJAR TUS
NIVELES DE
ESTRÉS

HAS **ALCANZADO**
VARIAS DE
TUS **METAS Y**
TIENES MÁS POR
PERSEGUIR

DESEAS DE
CORAZÓN QUE
LE **VAYA BIEN A**
OTROS

VIVES EN EL **AQUÍ**
Y EL **AHORA**
(o procuras hacerlo la
mayor parte del día)

SUELES
BUSCARLE EL
LADO BUENO A
LAS **COSAS**

NO CREES EN
FÓRMULAS
MATEMÁTICAS
PARA SER **FELIZ:**
MÁS BIEN, VIVES
TU **VIDA LO MEJOR**
POSIBLE

CULTIVAS LA
GRATITUD Y LA
CONVIVENCIA CON
LOS **TUYOS**

REALIZAS
ALGUNA ACTIVIDAD
FÍSICA CON
REGULARIDAD

PARA TI, LO
MATERIAL
NO ES LO MÁS
IMPORTANTE

¡SONRÍES!
(y sin mucho esfuerzo)



Decálogo para una vida feliz



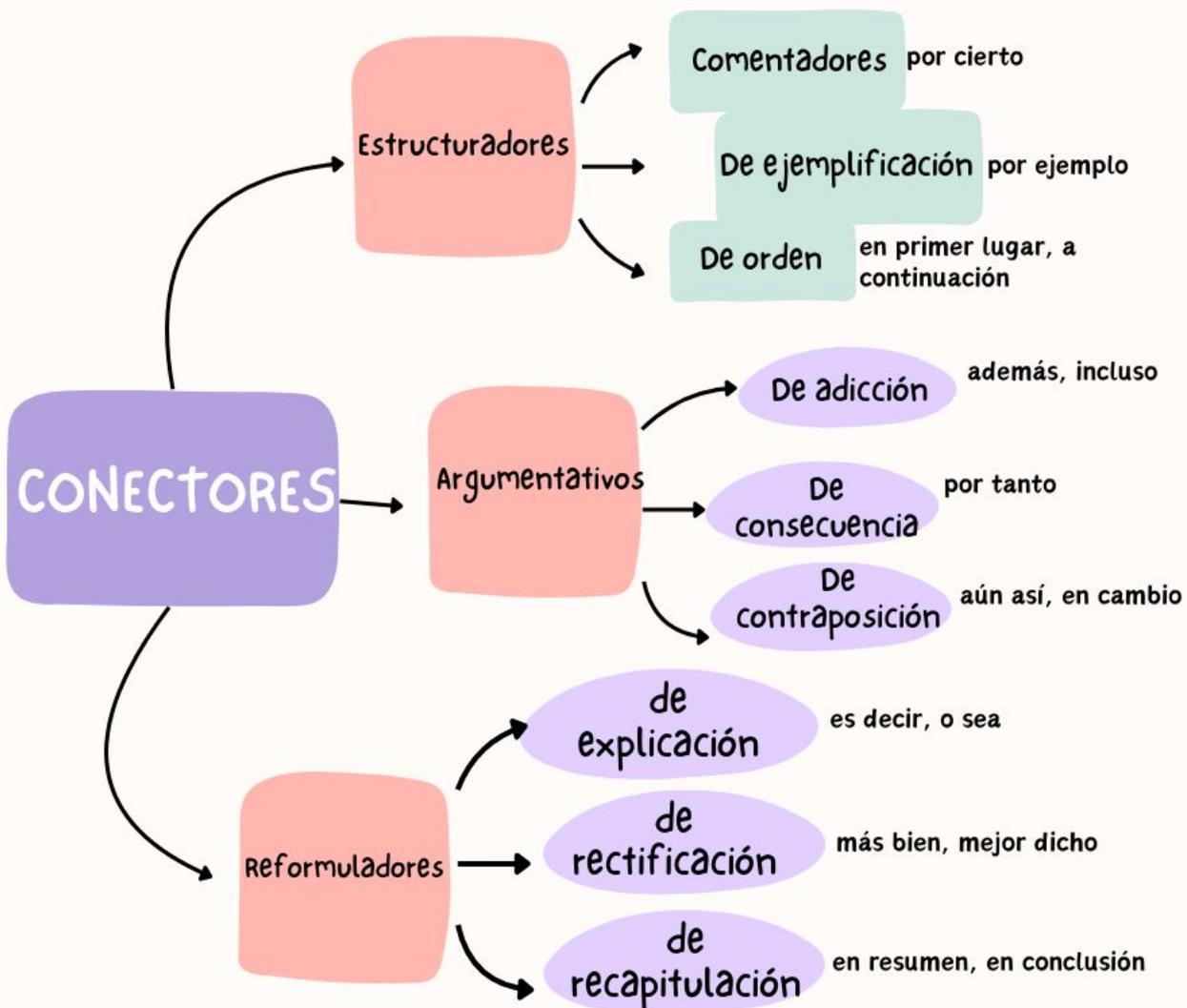


Recuerda: Para hacer un buen texto...

Ejercicio

Adecuación	<ol style="list-style-type: none">1. Receptor2. Situación3. Finalidad
Coherencia	<ol style="list-style-type: none">1. 1 tema a la vez2. No contradecir3. Ser pertinente
Cohesión	<ol style="list-style-type: none">1. Usar puntos y comas2. Ser ordenados3. Usar conectores
Corrección	No hacer faltas de ortografía.







Completa estos enunciados con conectores textuales de distinto tipo.

- Me gustaría hablar ahora mismo con ella _____ esperaré a que llegue a casa.
- No puedo preparar esa receta _____ me falta un poco de azúcar.
- Primero iremos a la playa y _____ a pasear por el pueblo.



Identifica los conectores de las siguientes oraciones e indica de qué clase son.

♦ Por cierto, ¿has sacado a pasear al perro?

♦ El profesor está enfermo. Así pues, no habrá clase a primera hora.

♦ Primero saldrán al patio los alumnos de segundo y, a continuación, los de tercero.

♦ A la fiesta vendrán todos mis amigos, incluso los que viven lejos.

♦ Vamos mañana al teatro, mejor dicho, el viernes.

♦ A mis amigas les encantó la película; sin embargo, a mí me decepcionó.

♦ Debes tocar el libro con unos guantes, de este modo evitarás dañarlo.



Aditivos y de precisión o particularización

a decir verdad, además, análogamente, aparte, asimismo, de hecho, encima, en el fondo, en realidad, es más, por añadidura, por otro lado, por si fuera poco, sobre todo

Adversativos y contraargumentativos

ahora bien, al contrario, antes bien, después de todo, empero, en cambio, eso sí, no obstante, por el contrario, sin embargo, todo lo contrario.

Concesivos

así y todo, aun así, con todo, de cualquier manera, de todas (formas-maneras), en cualquier caso.

Consecutivos e ilativos

Así pues, consiguientemente, de (este/ese) modo, en consecuencia, entonces, por consiguiente, por ende, por tanto, por lo tanto, pues.

Explicativos

a saber, es decir, esto es, o sea.

Reformuladores

dicho con otras palabras, dicho en otros términos, dicho de otra (forma-manera), de otro modo, más claramente, más llanamente, hablando en plata.

Ejemplificativos

así, así por ejemplo, así tenemos, por ejemplo, verbigracia.

Rectificativos

más bien, mejor dicho, por mejor decir.

Recapitulativos

a fin de cuentas, al fin y al cabo, en conclusión, en definitiva, en fin, en resumen, en resumidas cuentas, en síntesis, en suma, en una palabra, resumiendo, total.

De ordenación

A continuación, antes (de-que) nada, de (una-otra) parte, en (primer/segundo...) lugar-término, finalmente, para empezar, para terminar, primeramente.

De apoyo argumentativo

así las cosas, dicho esto, en vista de ello, pues bien.

De digresión

A propósito, a todo esto, dicho sea de paso, entre paréntesis, por cierto.



¡¡Vamos a escribir un buen texto!!



Instrucciones para realizar la receta:

1. Título de la receta

- Piensa en un título llamativo y claro que describa el plato que vas a explicar.

2. Ficha

- Pon el **tiempo de preparación, la dificultad y el coste.**

3. Lista de ingredientes

- Escribe todos los ingredientes necesarios. Indica las cantidades de forma precisa (por ejemplo: 1 taza de azúcar, 2 huevos).

4. Historia de la receta.

- Busca un poco de información sobre el origen de la receta.

COCINANDO MAFÉ



FICHA

Tiempo de preparación: Unos 60 minutos.
Dificultad: Novato.
Coste: Unos 12 €
Comensales: 4 y 6.
Origen: Senegalés.

INGREDIENTES (Para 4 personas)

½ cebolla cortada.
½ pimiento picado.
1 tomate picado.
¼ de onza de chili en salsa, finalmente picado (9 g)
½ yuca, cortada en cubos de ¼ pulgada.
½ taza de repollo, cortada con cono (475 g)
320 ml de agua.
0,8 g de sal.
Cordero.
Arroz.

(Para 6 personas)

2 cebollas cortadas.
1 pimiento picado.
2 tomates picados.
1 yuca o boniato, cortado en cubos de ½ de pulgada.
709 g de repollo cortado con cono.
480 ml de agua o caldo de verduras.
1,25 g de sal.

PREPARACIÓN

1. Ponga todos los ingredientes, menos la mantequilla de cacahuete, en la olla eléctrica, tapa y pon la temperatura a 250°F/121°C (aproximadamente 15 minutos) reduce la temperatura a 121°F/88°C. Cocina 30 minutos.
2. En un bol pequeño, mezcle ½ taza del líquido caliente de cocción con la mantequilla de cacahuete. Añade a la olla eléctrica y mezcla bien. Tapa y cocina a 190°F/88°C 30 minutos más.
3. Sirva caliente sobre arroz blanco.



5. Elaboración paso a paso

- Describe cómo preparar el plato pensando que lo va a leer un alumno de 2o de ESO.
- Estructura tus pasos de manera clara y ordenada. Explica los pasos de manera precisa y fácil de seguir para alguien que no conozca la receta.
- Es obligatorio utilizar al menos cuatro conectores como: *primero, a continuación, después, finalmente*.
- También es necesario que uses verbos adecuados.
 - i. Infinitivos: Poner, Cocer, Hornear, Picar, Hervir
 - ii. Imperativos. Corta, coloca, mezcla, sazona...

6. Consejo final (opcional)

- Puedes incluir un consejo personal para mejorar el plato o una sugerencia sobre cómo servirlo.





A large, blank area of white paper with horizontal ruling lines, intended for writing or drawing.





02 Clases de palabras.





Las **palabras** se agrupan en distintas **clases o categorías gramaticales** de acuerdo con su **forma** (variables o invariables) y su **significado** (expresan conceptos, cualidades, acciones, circunstancias). Observa el siguiente cuadro.

Palabras variables (admiten morfemas flexivos)			
Sustantivo	Designa seres físicos que percibimos por los sentidos (<i>alumno, pizarra, borrador</i>) o realidades abstractas que concibe el pensamiento (<i>paz, satisfacción</i>).	Adjetivo	Expresa cualidades: <i>alto, bajo, rubio, moreno, frío, caliente, bueno, malo.</i>
		Verbo	Expresa acciones: <i>estudiar, jugar, pensar, dormir.</i>
Determinante	Acompaña al sustantivo para precisar su significado: <i>este libro</i> (el más próximo).	Pronombre	Sustituye a un sustantivo: <i>Ella</i> (=Elena) <i>ha aprobado.</i>

Palabras invariables (no admiten morfemas flexivos)			
Adverbio	Expresa circunstancias: <i>aquí, luego, quizá, suavemente.</i>	Preposición	Introduce un término con el que forma un grupo preposicional: <i>con, de, entre, para, por.</i>
Conjunción	Establece relaciones entre palabras, grupos sintácticos u oraciones: <i>y, pero, porque.</i>	Interjección	Expresa emociones (<i>¡ay!</i>), imita sonidos (<i>¡zas!</i>) o transmite un saludo (<i>¡hola!</i>).





EN CONTEXTO



Propuesta de trabajo 1

Formad pequeños grupos. Sin mirar las páginas anteriores, cada uno escribirá las respuestas de este concurso. Ganará quien termine antes y conteste correctamente.

CAMPEONATO GRAMATICAL

- 1 Escribe dos sustantivos colectivos femeninos.
- 2 ¿Cuál de estas palabras no es un adverbio?
bastante hoy jamás durante muy
- 3 Escribe tres sustantivos no contables.
- 4 ¿Qué dos clases de artículos hay?
- 5 Escribe tres adjetivos con la misma forma para el masculino y el femenino.
- 6 Di qué clase de palabra es *alguien*.
- 7 Escribe dos adverbios de lugar.
- 8 Escribe tres adverbios terminados en *-mente*.
- 9 ¿Cuál de estos no es un pronombre personal?
tú se nuestro os vosotras te
- 10 Inventa una oración que contenga una perífrasis.

Propuesta de trabajo 2

Lee este fragmento de una canción de Rozalén y a continuación resuelve las actividades.

Las hadas existen

Porque las hadas existen,

_____ muchos no sepan verlas.

De hecho, pueden pasar por tu lado

_____ que no te des ni cuenta.

Quizás, _____ te fijaras en todas las miradas
de quienes se cruzan por tu vida, las descubrirías.

Y _____ recién levantadas tengan los ojos algo
hinchados y el cabello despeinado, ellas son muy
bellas enfocadas de ambos lados. A veces hasta
se maquillan, _____ de manera suave, pues deben
disimular sus rostros angelicales.



- ✎ Escríbelo completando los huecos con conjunciones.
- ✎ Anota de qué tipo es cada una de las conjunciones que has escrito.
- ✎ Escucha la canción para comprobar si la letra coincide con la que tú has escrito.



Muchos deberes pg 103



- Campeonato gramatical
- Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, y 6.

1. Clasifica las siguientes palabras en la categoría gramatical correspondiente:

ellos, rebaño, a, sus, durante, servicial, inclusive, porque, empezó, amable, hábilmente, melodía, arremetió, contra, primeros, aunque, tampoco, cuando, algo, nadie, golpeó, puntuación, valiente

a) Sustantivos: _____

b) Adjetivos: _____

c) Determinantes: _____

d) Verbos: _____

e) Pronombres: _____

f) Preposiciones: _____

g) Conjunciones: _____

h) Adverbios: _____

Sustantivos Adjetivos

El médico del pueblo entregó a Lieneke la primera carta después de enseñarle a preparar jarabe para la tos. Se encontraban en la rebotica de la farmacia, frente a la gran mesa de trabajo, y Lieneke no podía imaginarse que en el bolsillo de la chaqueta negra del doctor Kohly había una carta de su padre. Estaba concentrada en la preparación del medicamento: pesando polvos en la balanza, midiendo agua en una probeta, mezclando los dos componentes en un frasco de cristal grueso y verdoso, poniendo un tapón de corcho y agitando el frasco. Era un medicamento sencillo de preparar.

Tami SHEM-Tov, La niña de los tres nombres, 2008

Pronombres Determinantes

Pompeya olía a primavera, y sus calles parecían bruñidas por el sol de tan relucientes. El mismo sol que calentaba las aguas de la bahía de Neápolis y derretía la nieve del vecino Vesubio. Ningún lugar tenía un invierno tan cálido ni un verano tan templado. En ningún otro sitio crecía tan frondosa la parra, la hiedra o la enredadera. En ninguna otra parte del imperio brotaba la rosa, la adelfa, la violeta o la amapola con tanto ímpetu y hermosura, fruto de la fertilidad de la tierra.

En Pompeya la felicidad no era un logro, algo por lo que uno tuviera que luchar, sino un regalo que la ciudad ofrecía a sus habitantes.

Emilio CALDERÓN, Roma no paga traidores (2005)

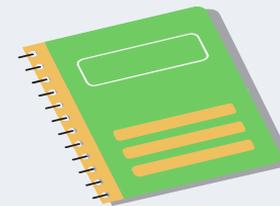
Clases transversales de palabras.





	Artículos	Demostrativos	Posesivos	Cuantificadores		Interrogativos	Exclamativos
				Indefinidos	Definidos		
Determinantes	[determinado] <i>el</i> profesor <i>la</i> alumna [indeterminado] <i>un</i> paciente	<i>este</i> asunto <i>esa</i> solución <i>aquel</i> muro	<i>mis</i> llaves <i>tus</i> hermanos <i>sus</i> juguetes	<i>algún</i> vecino <i>un</i> invitado <i>cualquier</i> día <i>muchos</i> libros	<i>todos</i> los años <i>ambas</i> chicas <i>cada</i> día	¿ <i>Qué</i> libros? ¿ <i>Cuántos</i> gramos?	¡ <i>Qué</i> sorpresa!
Pronombres	[personal] <i>Él</i> se marchó. <i>La</i> llamaron. [indefinido] Vendimos <i>uno</i> .	<i>Esto</i> es grave. <i>Eso</i> se resuelve. <i>Aquello</i> es impresionante.	[No hay pronombres posesivos, sino adjetivos posesivos: balón <i>suyo</i> .]	<i>Alguno</i> regresará. <i>Uno</i> se marchó. <i>Cualquiera</i> lo dice.	<i>Todo</i> está preparado.	¿ <i>Qué</i> has leído? ¿ <i>Cuánto</i> pesa? ¿ <i>Quién</i> ha venido?	¡ <i>Quién</i> lo hubiera dicho!





● Demostrativos

Singular		Plural		PRONOMBRES
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Neutro singular
este	esta	estos	estas	esto
ese	esa	esos	esas	eso
aquel	aquella	aquellos	aquellas	aquello

Los **demostrativos** sitúan al sustantivo en el espacio o en el tiempo y señalan la distancia que hay entre este y el hablante.

Ten en cuenta que actúan como:

- **Determinantes:** Solo cuando aparecen antes del sustantivo.
Toma esta bufanda, coge ese abrigo y cuélgalos en aquella percha.
- **Adjetivos:** Solo cuando aparecen después del sustantivo.
El abrigo ese lo encontró en la calle.
- Los **determinantes demostrativos** suelen aparecer junto a un sustantivo expreso, pero, cuando este se da por conocido o se encuentra próximo en el texto, puede omitirse (Ø), sustantivo tácito.
Esta bebida está muy fría, pero esa Ø me parece demasiado caliente. (esa Ø = esa bebida).

- Las formas neutras **esto, eso, aquello** son siempre **pronombres** y no pueden aparecer junto a un sustantivo.

Esto no me gusta. Eso es imposible. Aquello era horrible.





Posesivos



Posesivos átonos. Funcionan como **determinantes** porque van antes de un sustantivo.

		1ª persona	2ª persona		3ª persona	
Un solo poseedor	singular	mi	tu	su	su	cuyo /-a
	plural	mis	tus	sus	sus	cuyos /-as
Varios poseedores	singular	nuestro /-a	vuestro /-a	su	su	cuyo /-a
	plural	nuestros /-as	vuestros /-as	sus	sus	cuyos /-as

Posesivos tónicos. Funcionan como **adjetivos** cuando van después del sustantivo o aparecen solos.

		1ª persona	2ª persona		3ª persona
Un solo poseedor	singular	mío / -a	tuyo /-a	suyo /-a	suyo /-a
	plural	míos / -as	tuyos /-as	suyos /-as	suyos /-as
Varios poseedores	singular	nuestro /-a	vuestro /-a	suyo /-a	suyo /-a
	plural	nuestros /-as	vuestros /-as	suyos /-as	suyos /-as

Los **posesivos** expresan posesión en relación a las personas gramaticales. Pueden actuar como:

- **Determinantes:** Aparecen antes del sustantivo.

Deje **mi** reloj en **vuestra** casa.

- **Adjetivos:** Aparecen después del sustantivo.

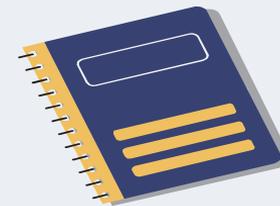
Amiga **mía**, la culpa es **tuya**.

Los **determinantes posesivos** suelen aparecer junto a un sustantivo expreso, pero, cuando este se da por conocido o se encuentra próximo en el texto, puede omitirse (Ø), sustantivo tácito.

Mi coche es rojo y **el Ø tuyo**, verde. (**el Ø tuyo** = el coche tuyo).

Aquí, el artículo **el** es determinante y el posesivo **tuyo** es adjetivo.





Cuantificadores

Los **cuantificadores** expresan cantidad. Hay dos clases:

- **Numerales:** Señalan una cantidad exacta. Hay dos tipos:

- **Cardinales:** Expresan número (**dos**). Pueden ser:

Determinantes. Aparecen antes de sustantivo.	<i>He comprado <u>cinco</u> lechugas.</i>
Adjetivos. Aparecen después del sustantivo.	<i>Hemos corregido el ejercicio <u>seis</u>.</i>

- **Ordinales:** Expresan orden (**segundo**). **Fraccionarios:** Expresan fracciones (**medio**). **Multiplicativos:** Expresan múltiplos (**doble**).

Adjetivos. Siempre son adjetivos.	<i>Ya he leído el <u>quinto</u> capítulo / capítulo <u>quinto</u>.</i>
--	--

- **Indefinidos:** Indican una cantidad inexacta. Pueden ser:

Determinantes. Aparecen antes de sustantivo.	<i><u>Cualquier</u> día me voy de casa.</i>
Adjetivos. Aparecen después del sustantivo.	<i>Me iré de casa un día <u>cualquiera</u>.</i>
Pronombre. Sustituye al sustantivo.	<i>Vinieron <u>bastantes</u>. Bastantes = Manuel, Marta...</i>
Adverbio. Si complementa al verbo (<i>come <u>bastante</u></i>), al adjetivo (<i><u>bastante</u> sucio</i>) o a otro adverbio (<i><u>bastante</u> cerca</i>)	

Los **determinantes cuantificadores** suelen aparecer junto a un sustantivo expreso, pero, cuando este se da por conocido o se encuentra próximo en el texto, puede omitirse (∅), sustantivo tácito.

*Tengo cinco monedas en el bolsillo y dos ∅ en el estuche. (**dos** ∅ = dos monedas).*





1 Identifica los demostrativos, posesivos y cuantificadores, y clasifícalos en la tabla.

- Me gusta más este cuadro que aquel.
 - Mi equipo metió cuatro goles, y el suyo, solo dos.
 - Es nuestra obligación, pero también vuestro derecho.
 - Sara vive en el octavo piso de ese edificio.
 - Aunque tengo poca memoria, recuerdo aquello con claridad.
- 

Demostrativos	Posesivos	Cuantificadores



Repasamos



Clasifica estas palabras

Allí, sobre el puente del vapor, estaban el viejo bohemio y la mujer, que la habían tratado de espía, y con ellos y, sin duda, bajo su dirección, una veintena de bailarinas y cantadoras, de quince a veinte años, envueltas en unas malas mantas que cubrían sus faldas sembradas de lentejuelas. Esta banda de zíngaros —se dijo—, después de haber permanecido bajo el puente durante el día, fue a agazaparse bajo el castillo de proa durante la noche. ¿Tendrán acaso los bohemios estos el propósito de dejarse ver lo menos posible? No son esas precisamente las costumbres de su raza.

Jules Verne, Miguel Strogoff.

Clasifica estas palabras

Estoy buscando a Bull Mallon y a los hombres que lo ayudaron, Ernest y Carl. Harley no cesa de decirme que esos tipos son peligrosos y que todavía no estoy preparado para enfrentarme con eso. Pero yo le digo que, mientras los busco, también me preparo, de manera que no dejo de ir de un lado para otro. A veces me quedo en un lugar lo bastante como para trabajar de impresor durante algún tiempo. He aprendido muchas cosas. Soy capaz de conservar un empleo y conseguir que la gente no piense que soy demasiado extraño. Ahora no se asustan cuando los miro, como sucedía hace unos meses. Y he aprendido a no hablar con Harley más que en nuestra habitación, en voz baja, para que la gente de la habitación contigua no crea que hablo solo.

Fredric Brown: "No mires atrás", Antología del relato policial



03

Ortografía.
Homófonos con h y
sin h.

Palabras homófonas con *h* o sin *h*

SE ESCRIBEN CON <i>H</i>		SE ESCRIBEN SIN <i>H</i>	
ha	Forma del verbo <i>haber</i> . <i>Ha llamado Miguel.</i>	a	Preposición. <i>Vamos a la piscina.</i>
he	Forma del verbo <i>haber</i> . <i>He visto a tu hermana.</i>	e	Conjunción variante de <i>y</i> . <i>Habla alemán e inglés.</i>
hecho	Participio del verbo <i>hacer</i> . <i>Yo no he hecho nada.</i>	echo	Forma del verbo <i> echar</i> . <i>¿Dónde echo la basura?</i>
hasta	Preposición. <i>Voy hasta allí y vuelvo.</i>	asta	Cuerno de algunos animales. <i>Le golpeó con el asta.</i> Mástil de una bandera. <i>La bandera ondea en el asta.</i>
hola	Interjección de saludo. <i>¡Hola! ¿Qué tal estás?</i>	ola	Onda de gran amplitud en la superficie de una masa de agua. <i>Una ola le tiró al suelo.</i>

Homófonos con *h* o sin *h*

Escoge la opción correcta.

- No abierto aún el regalo.
- Carlos Inés se han casado.
- ¡Cuánto te de menos!
- Dime qué día estás allí.
- Sufriremos una de calor.



1 Completa las oraciones con las formas correctas.

he / eh / e

- Todavía no terminado este trabajo.
- Coge aguja hilo para coser el botón.
- ¡.....! Tenga más cuidado.

hay / ay / ahí

- ¡.....! ¡Me has pisado otra vez!
- Con este ruido no quien viva.
- ¿..... alguien? Responda.

has / as

- Creo que se guarda un en la manga.
- ¿..... podido llegar a tiempo?

ha / ah / a

- Voy enseguida la parada.
- Creo que ya llegado el tren.
- ¡.....! Eres tú otra vez.

haya / aya

- Es probable que llovido.
- Un cuidó de él de pequeño.
- Esta está perdiendo las hojas.

habría / abría

- La puerta se a las diez.
- No sé qué sido de mí sin tu ayuda.

Homófonos con *h* o sin *h*

Completa con un homófono con o sin *h*.

¡Cuánto de menos mi abuela! Era una mujer muy singular incluso moderna para su época.

Coleccionaba abalorios de todo tipo: en su joyero encontrabas desde piedras preciosas colgantes

fabricados con de animal.

Un sin precedentes sucedido esta mañana: una gigantesca ha arrasado las instalaciones de un chiringuito al borde de la playa. Los equipos de protección civil se han desplazado

el lugar al ser alertados de la emergencia.

-¿Sabes que estado esperándote más de una ?

-Primero podrías decir « »...

-¡Estoy las narices de tu impuntualidad!

-Esta vez no sido culpa mía.





Dictado: Parte meteorológico.

¡Hola, buenos días! Durante la mañana de hoy ha hecho un tiempo muy inestable, sobre todo en el este peninsular. Desde ahora y hasta el mediodía, se esperan fuertes rachas de viento, con una situación tormentosa e inestable. Sin embargo, a primeras horas de la tarde, una ola de calor intenso barrerá la Península y pasaremos a disfrutar de un tiempo más estable y soleado. De hecho, registraremos una subida de unos ocho grados, por lo que es posible que echemos de menos una buena sombra.





¡¡Hemos acabado la SA 3!!

Eso significa que...

**¡¡Hay que entregar
el cuaderno!!!**



Thanks!

Do you have any questions?

youremail@freepik.com

+34 654 321 432

yourwebsite.com



CREDITS: This presentation template was created by **Slidesgo**, and includes icons by **Flaticon**, and infographics & images by **Freepik**

Please keep this slide for attribution

