

SA 2.

¿PARA QUÉ

NOS

COMUNICAMOS

?



01

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

02

**LOS GÉNEROS LITERARIOS: LA
NARRACIÓN**

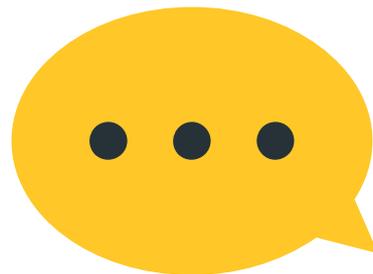
03

**ORTOGRAFÍA: ACENTUACIÓN DE
PALABRAS COMPUESTAS. LA
TILDE DIACRÍTICA**

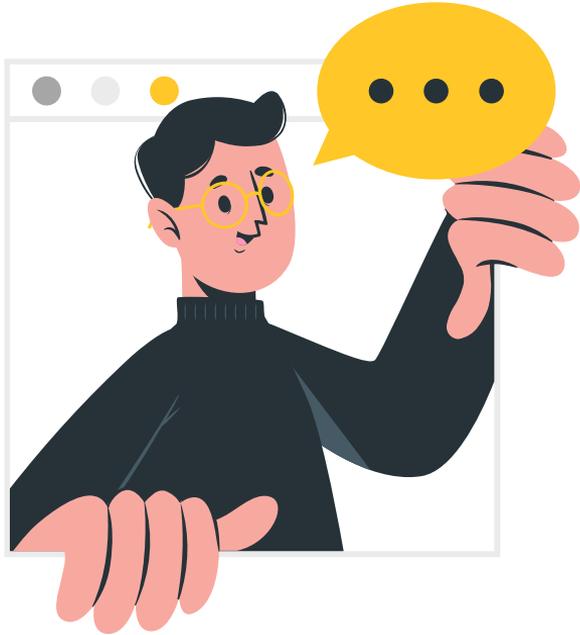
04

**LIBRO DE LECTURA: LA
ESTRATEGIA DEL PARÁSITO.**

ÍNDICE



LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE.

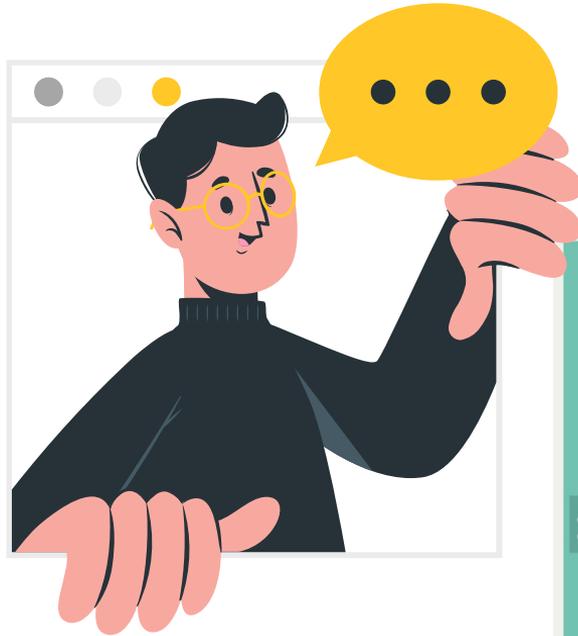


Nos comunicamos con diferentes intenciones: contar algo que pasa, expresar nuestras emociones, pedirle algo a alguien..

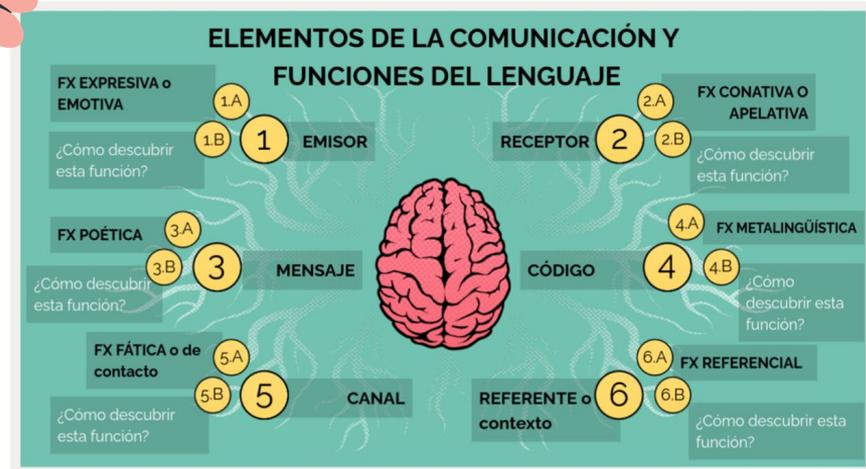
A estas intenciones se les llama **funciones del lenguaje** y tienen que ver con los **elementos de la comunicación.**

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE.

VAMOS A LA PÁGINA 21.



Elementos y funciones del lenguaje



■ Apelativa

■ Expresiva

■ Representativa

■ Fática

■ Poética

■ Metalingüística

■ Transmitir información

■ Hablar del código

■ Facilitar el contacto emisor-receptor

■ Actuar sobre el receptor

■ Expresar sentimientos

■ Hacer bello el mensaje



■ Los guacamayos son loros muy vistosos.

■ Señora, deposítelo todo en la bandeja.

■ *Sonaba el planeta.* (Antonio Machado)

■ ¡Puaggg! ¡Qué mal huelen las alcantarillas!

■ El verbo *haber* se escribe siempre con hache.

■ ¿Oiga? ¿Sí...? ¿Hay alguien ahí que pueda oírme?

■ Poética

■ Fática

■ Metalingüística

■ Apelativa

■ Expresiva

■ Representativa



¿Me oyes bien?

¡Qué insoportable ha venido esta mañana!

Dime cómo te llamas.

La palabra “hervíboro” se escribe con “h”.

La heroica ciudad dormía la siesta.

El partido de ayer estuvo muy reñido,
aunque al final ganó el equipo local.



-DEBERES Pg 22 ej 1 y 2





LA NARRACIÓ N

GÉNEROS LITERARIOS PG 166

GÉNERO LÍRICO

Uno de los más antiguos géneros literarios, cuya expresión habitual es el poema, en sus múltiples y muy diferentes presentaciones posibles.

GÉNERO DRAMÁTICO

Se caracteriza por representar situaciones a través del diálogo y las acciones de los personajes, ya sea en el texto escrito (el “guión” teatral) o en una representación escénica (la “puesta en escena” teatral).



GÉNERO NARRATIVO

Está compuesto por aquellas obras literarias en las que un narrador cuenta una historia de ficción protagonizada por unos personajes en un tiempo y en un espacio determinados.

NARRADOR

El **narrador** es la **voz** que adopta el autor o la autora para contar los hechos, describir lugares y personajes, e introducir los diálogos.

- **Narrador interno**: Participa en la historia y escribe en primera persona. Puedes ser **protagonista** o **secundario**.

- **Narrador externo**: No participa en la historia, escribe en 3a persona. Puede ser **objetivo** o **omnisciente**.



NARRADOR

A

Cuando Dickens entró a trabajar en la fábrica de betún fue como si, al igual que su padre, fuera encarcelado por algún oscuro delito que no comprendía. Se vio rodeado de muchachos barriobajeros, sus nuevos compañeros de trabajo, vestidos con harapos y de acento vulgar.

B

No hay palabras que puedan expresar la profunda angustia de mi alma cuando me vi rodeado de semejante compañía; sentí que las esperanzas de convertirme en un hombre sabio y distinguido se habían desmoronado por completo.

C

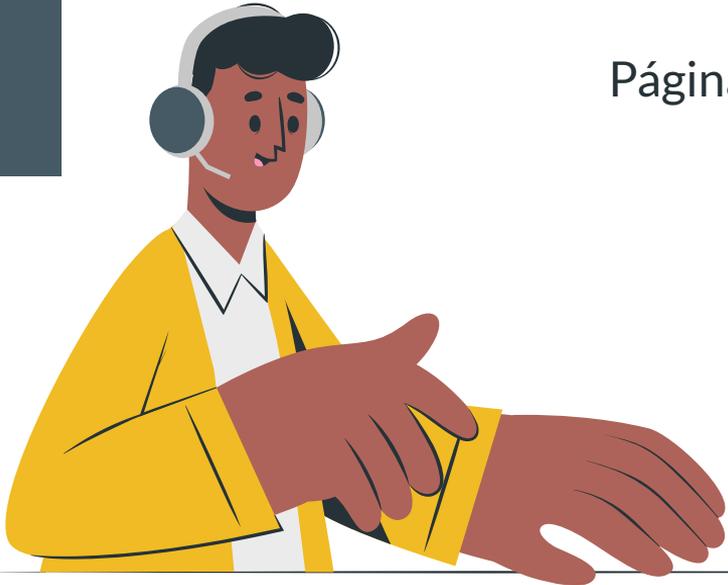
Dickens trabajó conmigo en la fábrica seis meses. Su padre había discutido con el gerente y este lo despidió. Yo intenté limar asperezas de forma que pudiera volver al trabajo, pero fue inútil. Nunca lo podré olvidar. Me sentía reconfortado sabiendo que estaba a mi lado trabajando.



NARRADOR

Página 170 *La escritora* Ejercicios 1 y 2.

Página 170 *La creación del monstruo* Ejercicios 1 y 2.



LOS PERSONAJES



Son quienes **llevan a cabo la acción**. Se pueden clasificar según tres criterios:

| | | |
|------------------------|-------------|--|
| Según su importancia | Principales | Protagonista: es el centro de la acción. |
| | | Antagonista: se enfrenta al protagonista. |
| Según su verosimilitud | Secundarios | Aliados: colaboran con el protagonista. |
| | | Oponentes: colaboran con el antagonista. |
| Según su psicología | | Realistas: aunque sean ficticios, resultan verosímiles, podrían existir. |
| | | Fantásticos: representan seres imaginarios. |
| | | Planos: representan un tipo fijo (el héroe, el malvado, el avaro...). |
| | | Redondos: evolucionan a lo largo de la obra en función de sus experiencias. |

LOS PERSONAJES

Esa misma mañana, Scrooge pasó por casa de su sobrino.

-¡Válgame Dios! -exclamó Fred-. ¿Quién es?

-Soy yo. Tu tío Scrooge. He decidido que en Nochebuena vendré a cenar. ¿Puedo, Fred?

¡Que sí podía! Fue una suerte que no le rompiera el brazo al estrecharle la mano. Luego acudió a su oficina. Bob, su secretario, no había llegado aún. Apareció a las nueve y diez. Se quitó el sombrero antes de abrir la puerta. En un santiamén estaba en su taburete manejando la pluma como si intentara recuperar el tiempo perdido desde las nueve.

-¡Hola! -gruñó Scrooge, procurando imitar lo mejor posible su tono habitual-. ¿Qué te propones llegando a estas horas?

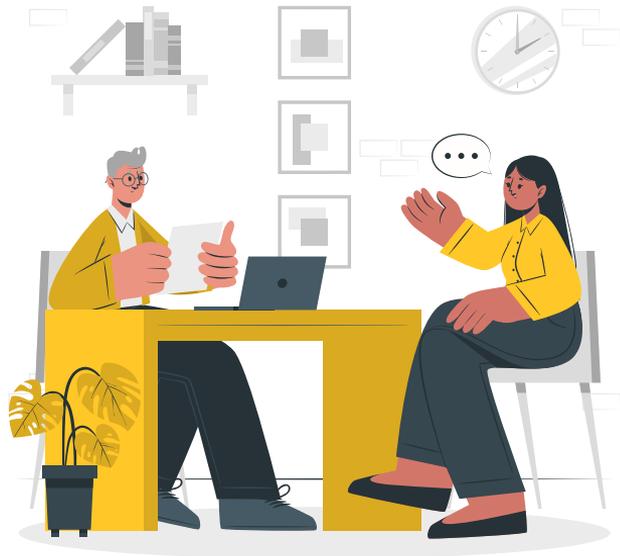
-Lo lamento mucho, señor. Me he retrasado. Pero no se repetirá.

-Pues te diré algo, amigo -dijo Scrooge-, no estoy dispuesto a tolerar estas cosas más tiempo. Por lo tanto... voy a subirte el sueldo. Feliz Navidad, Bob, ¡más feliz que la que te he deseado muchos años! He pensado que voy a ayudar a tu hijo. Hablaremos de tus asuntos esta misma tarde tomando un ponche caliente.

Scrooge cumplió su palabra con creces. Hizo todo lo prometido y muchísimo más. Fue un segundo padre para el pequeño Tim, que se curó de su enfermedad gracias a él. Fue el mejor amigo, el mejor patrón y la mejor persona que conociera la antigua ciudad. Siempre se dijo que si había un ser humano vivo que supiese celebrar la Navidad, era él. Ojalá lo digan sinceramente de nosotros, de todos. Y en fin, como decía el pequeño Tim: ¡Que Dios nos bendiga a todos!

EL TIEMPO

Pg 169.



Es la **duración** de la acción, el **orden** en que ocurren los hechos y la **época** en que se localizan.

TIEMPO INTERNO

Duración del tiempo: es el que transcurre desde el comienzo hasta el final del relato (cinco horas, un día, una semana... cien años).

ORDENACIÓN DEL TIEMPO

Lineal: los hechos se suceden cronológicamente.

No lineal: los hechos no están ordenados cronológicamente, sino que se narran con «saltos» en el tiempo:

a Hacia atrás o *flashback*.

b Hacia delante o *flashforward*.

c A veces, la acción comienza sin un planteamiento, sino de forma abrupta (*in medias res*).

TIEMPO EXTERNO

Es la **época histórica** en la que sucede la acción. El relato puede estar localizado en cualquier periodo histórico (Edad Media, siglo XVIII, siglo XX, el futuro...).

Dorothy

A mediodía, cuando el sol estaba sobre sus cabezas, no sabían dónde estaba el este y dónde el oeste, y por ese motivo se perdieron en medio de las extensas praderas. Pero siguieron caminando y por la noche salió la luna y los alumbró con su claridad. Se tendieron en medio de las flores de suave perfume y durmieron a pierna suelta hasta la mañana —todos menos el Espantapájaros y el Leñador de Hojalata.

A la mañana siguiente el sol se ocultaba tras una nube pero echaron a andar, como si estuviesen muy seguros del camino que seguían.

—Si caminamos la distancia suficiente —dijo Dorothy—, llegaremos a alguna parte, estoy segura.

Pero pasaba un día tras otro, y seguían sin ver nada ante sí, excepto las praderas. El Espantapájaros empezó a refunfuñar un poco.

—Con seguridad —dijo—, nos hemos perdido y a menos que encontremos el camino a tiempo para llegar a la Ciudad Esmeralda, nunca conseguiré mis sesos.

—Ni yo mi corazón —declaró el Leñador de Hojalata—. Estoy impaciente por llegar ante Oz, y tenéis que reconocer que está siendo un viaje larguísimo.

—Veréis —dijo el León Cobarde con un gemido—, yo no tengo valor para seguir vagabundeando indefinidamente sin llegar a ninguna parte.

El mago de Oz, L. Frank Baum

El espacio y el tiempo



Toda historia se desarrolla en un lugar y a lo largo de un tiempo. En muchas narraciones, tanto el **espacio** (lugar donde ocurre la acción) como el **tiempo** (cuándo se producen los hechos y durante cuánto tiempo) suelen estar claramente especificados. En otras ocasiones, sin embargo, el escritor no indica el lugar y el tiempo, o lo hace de una forma muy vaga.

Los dos textos siguientes recogen las primeras líneas de dos conocidas novelas. En ellos se hace patente el distinto tratamiento de espacio y tiempo:

El 24 de mayo de 1863, un domingo, mi tío, el profesor Lidenbrock, regresó precipitadamente a su casita situada en el número 19 de la Königstrasse, una de las calles más antiguas del barrio viejo de Hamburgo. Marta, la criada, debió de creer que se había atrasado muchísimo en sus tareas, ya que la comida apenas empezaba a hervir en el fogón.

Jules VERNE, *Viaje al centro de la Tierra*, 1864 (traducción)

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

Miguel de CERVANTES, *Don Quijote de la Mancha*, I (1605)



ORTOGRAFÍA





LA TILDE DIACRÍTICA

**ES EL ACENTO QUE SE USA PARA
DIFERENCIAR PALABRAS QUE SE
ESCRIBEN IGUAL PERO TIENEN UN
SIGNIFICADO DIFERENTE.**

MONOSÍLABOS CON TILDE DIACRÍTICA

| | | | |
|-----|--|-----|--|
| Te | Pronombre personal. Significa a ti o para ti. | Té | Sustantivo. Infusión hecha con las hojas del árbol del té. |
| Se | Pronombre. Significa a sí mismo o para sí mismo. | Sé | Del verbo ser o saber. |
| De | Preposición. | Dé | Del verbo dar. |
| Mi | Posesivo. | Mí | Pronombre. |
| EL | Artículo determinado en género masculino y número singular. | Él | Pronombre. Persona de la que se habla. |
| Tu | Posesivo. Significa tuyo. Va seguido siempre de un sustantivo. | Tú | Pronombre. Persona a la que se dirige quien habla. |
| Si | Conjunción. Expresa una condición que debe cumplirse para que se verifique lo enunciado en la oración principal. | Sí | Adverbio de afirmación. |
| Mas | Conjunción. Contrapone un concepto a otro. | Más | Adverbio. Describe o compara algo que es superior a otra cosa. |
| Aun | Adverbio de modo. Se puede sustituir por "incluso". | Aún | Adverbio de tiempo. Se puede sustituir por "todavía". |

- a** La nuez que me has dado _____ (tú / tu) no sabe bien.
- b** Quien toma ahora el _____ (té / te) es mi madre, no yo.
- c** Ahora no _____ (sé / se) la solución, pero tal vez luego nos la _____ (dé / de) el profesor.
- d** _____ (él / el) juez ha dicho que _____ (sí / si) _____ (él / el) es _____ (él / el) culpable, _____ (él / el) jurado lo sabrá apreciar.
- e** A _____ (mí / mi) ese chal no me abriga nada, porque soy muy friolera, pero a ti _____ (sí / si) _____ (té / te) servirá.
- f** _____ (él / el) ha dicho que _____ (sí / si) _____ (tú / tu) _____ (sé / se) lo prestas, _____ (sí / si) _____ (sé / se) atreve a manejarlo.
- g** _____ (sé / se) espabilado y no _____ (té / te) dejes engañar _____ (más / mas) por sus mentiras.
- h** Aunque lo dijo para _____ (sí / si), _____ (sé / se) escuchó perfectamente en el silencio de la sala.
- i** _____ (él / el) guion de esa película era muy entretenido para _____ (mí / mi) hijo.
- j** _____ (tú / tu) ya has venido conmigo otra vez a ese bar donde sirven _____ (té / te) de distintos países.

- a** ▲ eres una persona muy importante dentro de nuestro equipo. (*tú / tu*)
- b** El asado estaba algo soso para ▲ gusto. (*mí / mi*)
- c** Para utilizar la sala de usos múltiples del instituto tenéis que hablar con ▲. (*él / el*)
- d** ▲ no lo veo, no lo creo. (*sí / si*)
- e** Llama ahora mismo al dentista y que te ▲ una cita. (*dé / de*)
- f** Me temo que ▲ nos ha acabado la poca mantequilla que quedaba. (*sé / se*)
- g** Lo verás, ▲ no lo probarás. (*más / mas*)
- h** Él suele tomar el ▲ con un poco de leche, pero sin azúcar. (*té / te*)
- i** Tener a punto la bicicleta era ▲ responsabilidad. (*tú / tu*)
- j** A ▲ me parecerá bien lo que decidáis. (*mí / mi*)
- k** ▲ próximo jueves es día festivo y tendremos un puente. (*él / el*)
- l** ¿Te vienes entonces al circo? ▲, esperadme un momento que ya salgo. (*sí / si*)
- m** No había visto jamás esta moto, pero creo que es ▲ Víctor. (*dé / de*)
- n** Yo ▲ muy bien lo que estoy haciendo. (*sé / se*)
- ñ** Cuando te pidan ▲, tráeles las que guardamos en el almacén. (*más / mas*)
- o** ▲ recuerdo que debes entregar el trabajo dentro de dos días. (*té / te*)

TILDE DIACRÍTICA EN INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

LAS PALABRAS INTERROGATIVAS Y EXCLAMATIVAS **LLEVAN TILDE SIEMPRE**



Llevan signos de interrogación y exclamación.

¿Cuándo vas a ir a la biblioteca?

¡Qué bien!

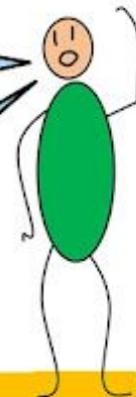


No llevan signos de interrogación ni de exclamación.



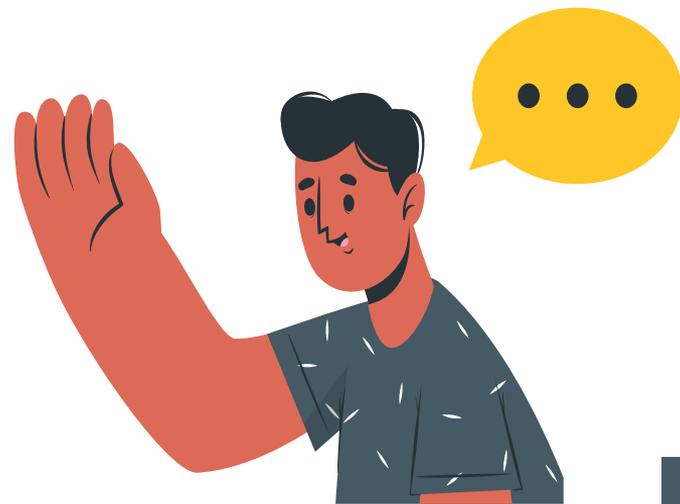
Dime cuántos libros quieres coger.

Explícame cómo se va.



SIEMPRE LLEVAN TILDE

ACENTUACIÓN PALABRAS COMPUESTAS. (PG 146)



- A) PALABRAS COMPUESTAS SIN GUIÓN**
- B) ADVERBIOS TERMINADOS EN MENTE**
- C) EXPRESIONES COMPUESTAS.**

VAMOS A IMPROVISAR UNA CONVERSACIÓN (PAG 25)

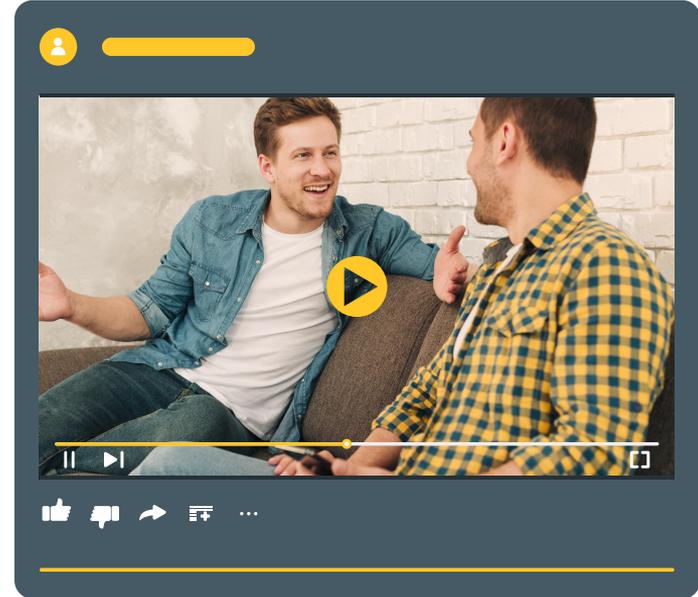
- ¿Qué habilidades crees que debe tener un buen comunicador?
- ¿Consideras importante que tenga en cuenta en todo momento cuál es su intención?
- ¿Cómo consideras que se puede aprender a ser más eficaz oralmente desde el punto de vista comunicativo?
- ¿Qué habilidades concretas crees que tendrías que mejorar tú?

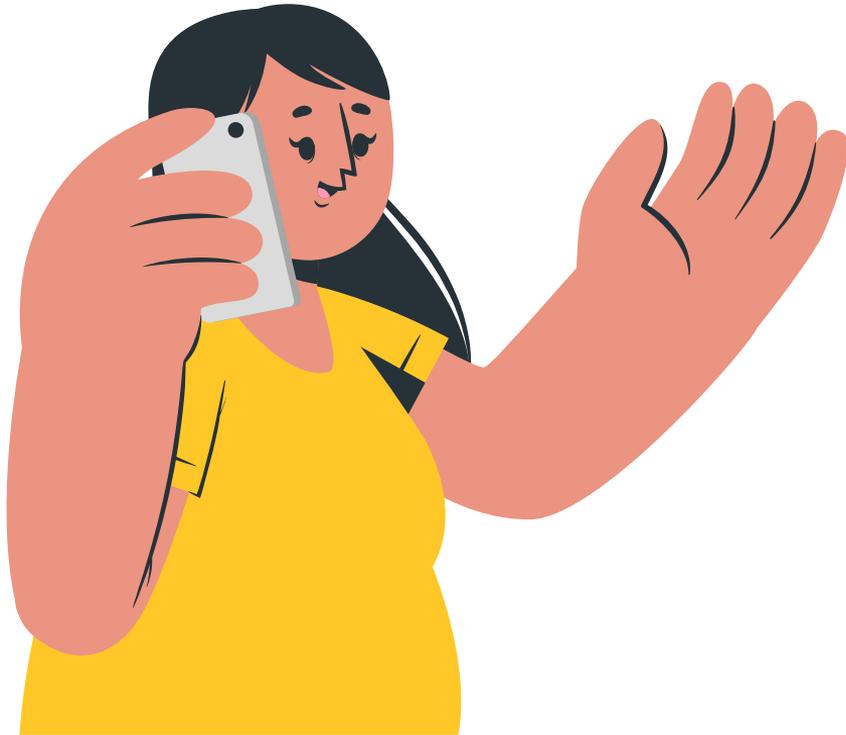


INTENCIÓN COMUNICATIVA

¿Qué es lo que quiere transmitir el emisor?

- INFORMAR
- CONVENCER
- EMOCIONAR
- DAR INDICACIONES





THANKS!

DOES ANYONE HAVE ANY QUESTIONS?

addyouremail@freepik.com
+91 620 421 838
yourcompany.com

CREDITS: This presentation template was created by **Slidesgo**, including icons by **Flaticon**, and infographics & images by **Freepik** and illustrations by **Stories**

Please keep this slide for attribution