

DANGEROUS MINDS

El **objetivo principal** del condicionamiento en «Dangerous Minds» es **cambiar o moldear el comportamiento de los estudiantes**. La protagonista, LouAnne Johnson, emplea técnicas conductistas para reemplazar las respuestas negativas de los estudiantes, como la apatía y la hostilidad, por respuestas positivas hacia el aprendizaje y la participación en clase. Se espera obtener como resultado una mejora significativa en el rendimiento académico de los estudiantes, así como en su comportamiento social y autoestima.

Desde el comienzo, la película muestra un ambiente lleno de estímulos negativos condicionados para los estudiantes: violencia, pobreza, y desesperanza. Estos estímulos generan respuestas condicionadas de desconfianza, agresión, y falta de interés por el aprendizaje. La llegada de LouAnne introduce nuevos estímulos: respeto, atención, y desafíos intelectuales, que buscan generar respuestas condicionadas positivas hacia el aprendizaje y la autoestima.

LouAnne utiliza una combinación de reforzadores y castigos para modificar las conductas de sus estudiantes. Siguiendo los principios descritos en los recursos proporcionados ella aplica:

- **Reforzamiento positivo:** Premia las respuestas deseadas con elogios, atención individualizada, y recompensas tangibles. Por ejemplo, utiliza barras de chocolate como recompensas por respuestas correctas, lo que incrementa la probabilidad de participación y esfuerzo por parte de los estudiantes.
- **Reforzamiento negativo:** Elimina estímulos negativos (como la confrontación directa) cuando se observa un comportamiento deseado, como trabajar en clase o participar respetuosamente. Esto fortalece la conducta al eliminar una experiencia desagradable.
- **Castigo:** Aunque menos enfatizado, el castigo se aplica ocasionalmente para suprimir comportamientos indeseados. Un ejemplo podría ser la confrontación directa ante el irrespeto, aunque LouAnne tiende a favorecer métodos más constructivos.

La estrategia de LouAnne va más allá del simple refuerzo y castigo, trabajando intensamente en la formación de nuevas asociaciones cognitivas en sus estudiantes. Mediante la exposición a la literatura, música, y arte, les enseña a asociar el aprendizaje y la expresión creativa con emociones positivas y auto-realización, rompiendo las asociaciones previas de fracaso y desesperanza.

Otro elemento conductista presente en la película es el **aprendizaje observacional**. LouAnne sirve como modelo a seguir, demostrando pasión por la enseñanza, resiliencia ante la adversidad, y un compromiso inquebrantable con sus estudiantes. Esto alienta a los

estudiantes a imitar estos comportamientos y actitudes, aprendiendo indirectamente a través de la observación.