

EL CONDE LUCANOR

Don Juan Manuel

ÍNDICE

1. Introducción
 - a. Don Juan Manuel
 - b. Descripción breve de *El conde Lucanor*
 - c. Contexto histórico
2. *El conde Lucanor*
 - a. Estructura de *El conde Lucanor*
3. *Características*
 - a. *Temas*
4. Los rasgos narrativos
5. Los relatos enmarcados
6. Finalidad de la obra
7. Ejemplo de cuento
8. Conclusión



1. INTRODUCCIÓN

A. DON JUAN MANUEL

- Pionero de la prosa en castellano
- Enfoque didáctico

Temas de sus obras:

1. Políticos
2. Morales
3. Religiosos

B. DESCRIPCIÓN BREVE DE EL CONDE LUCANOR

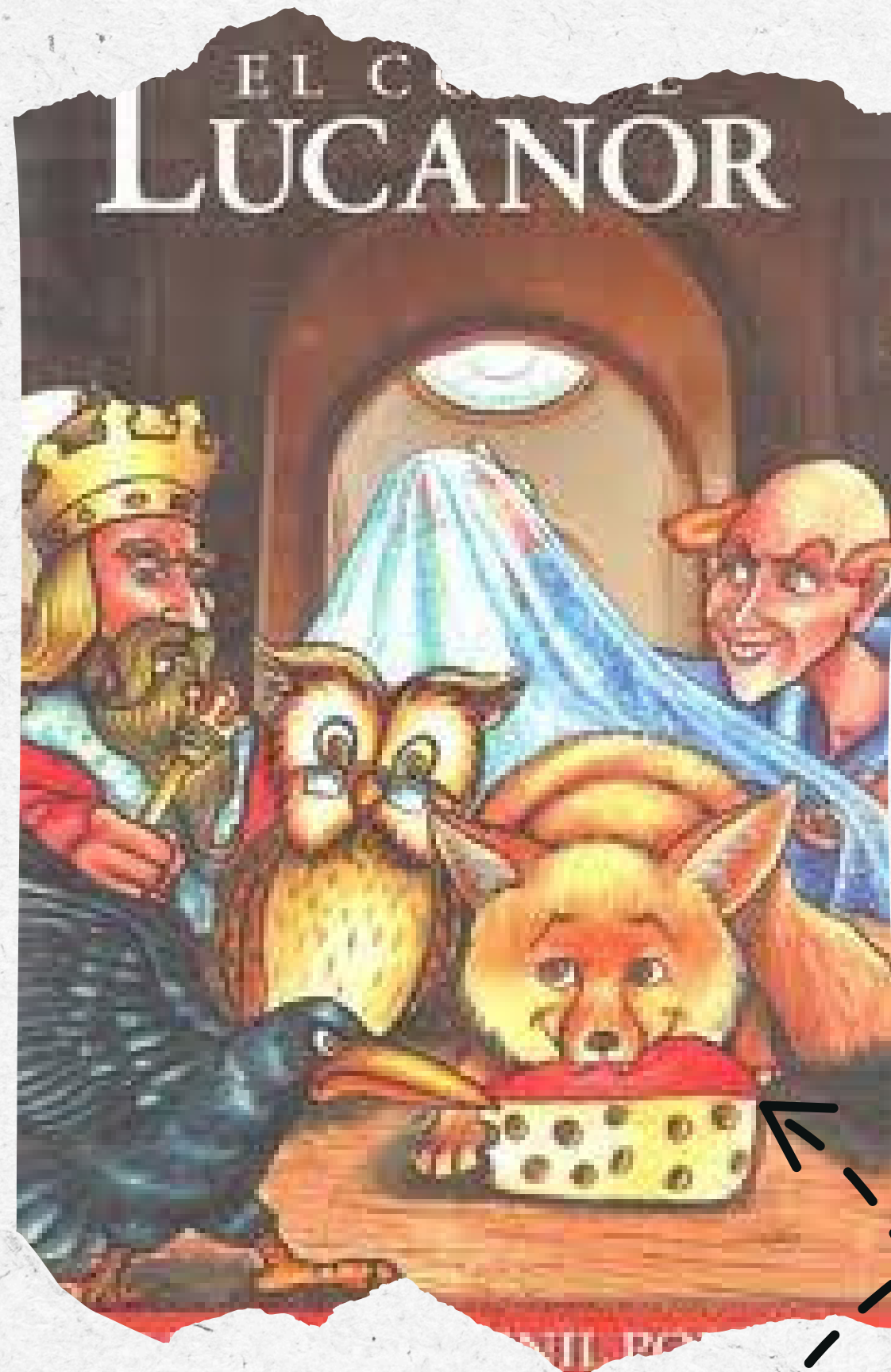
- 51 cuentos
- El conde tiene un problema y pide consejos a Patronio, su consejero
- Moraleja
- Inspiró a otros autores
- Muchos de los cuentos se parecen a historias populares



C. CONTEXTO HISTÓRICO

- Siglo XIV
- Reconquista, más fuerza del feudalismo y tensiones entre nobles y monarquía
- Pertenece a la baja Edad Media
 - Lengua castellana frente al latín
- Se sitúa en la literatura medieval española, de la narrativa didáctica





2. EL CONDE LUCANOR

- El conde Lucanor y su consejero, Patronio, són los protagonistas principales de la obra.
- El conde Lucanor tiene un problema y Patronio se lo resuelve con un cuento

-
- Otros personajes:
 - la mujer astuta
 - el burro y el lobo
 - el labrador y su hijo.

D. ESTRUCTURA DE EL CONDE LUCANOR

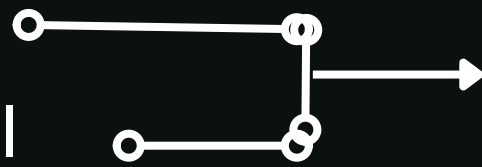
- Parte I:

- Primer nivel

- Segundo nivel

- Vuelta al nivel 1

- Tercer nivel



Hay elementos ficticios

No hay elementos ficticios

- Partes II, III y IV

- Parte V



3. CARACTERÍSTICAS

- Temas relacionados con la moral, la religión y la ética, hasta temas políticos, sociales y económicos

E. TEMAS

- Prudencia y Sabiduría Práctica
- Moralidad y Virtud
- Poder y Liderazgo
- Lealtad y Amistad
- Condiciones de Vida y Fortuna





4. LOS RASGOS NARRATIVOS

- Mezcla de español antiguo y castellano moderno



- Evolución del idioma

- Estilo directo y sencillo

5. LOS RELATOS ENMARCADOS

- El folclore europeo
- El nuevo testamento
- Las fábulas clásicas
- La cuentística oriental
- La tradición cristiana



6. FINALIDAD DE LA OBRA

- Manual de comportamiento para nobles
- Salvación del alma
- Conducirse con prudencia y buena actitud hacia los demás



7. EJEMPLO DE CUENTO

"Ejemplo XXXV: De lo que aconteció a un mancebo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava".



- El conde Lucanor tiene un problema y pide consejo a Patronio, el le cuenta un cuento

- Resumen del cuento

Un hombre mata a todos los animales de su casa para ganar la autoridad de su mujer en el principio de la relación

- Moraleja: **"Si al comienzo no muestras quién eres, nunca podrás después, cuando quisieres"**

- Influencias: Tradiciones orientales, Folclore y la sociedad medieval

- Temas: El poder y la autoridad, matrimonio por interés y las primeras impresiones

- Opinión personal

Lo que sucedió a un mancebo que casó con una muchacha muy rebelde

Otra vez hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le decía:

-Patronio, un pariente mío me ha contado que lo quieren casar con una mujer muy rica y más ilustre que él, por lo que esta boda le sería muy provechosa si no fuera porque, según le han dicho algunos amigos, se trata de una doncella muy violenta y colérica. Por eso os ruego que me digáis si le debo aconsejar que se case con ella, sabiendo cómo es, o si le debo aconsejar que no lo haga.

-Señor conde -dijo Patronio-, si vuestro pariente tiene el carácter de un joven cuyo padre era un honrado moro, aconsejadle que se case con ella; pero si no es así, no se lo aconsejéis.

El conde le rogó que le contase lo sucedido.

Patronio le dijo que en una ciudad vivían un padre y su hijo, que era excelente persona, pero no tan rico que pudiese realizar cuantos proyectos tenía para salir adelante. Por eso el mancebo estaba siempre muy preocupado, pues siendo tan emprendedor no tenía medios ni dinero.

En aquella misma ciudad vivía otro hombre mucho más distinguido y más rico que el primero, que sólo tenía una hija, de carácter muy distinto al del mancebo, pues cuanto en él había de bueno, lo tenía ella de malo, por lo cual nadie en el mundo querría casarse con aquel diablo de mujer.

Aquel mancebo tan bueno fue un día a su padre y le dijo que, pues no era tan rico que pudiera darle cuanto necesitaba para vivir, se vería en la necesidad de pasar miseria y pobreza o irse de allí, por lo cual, si él daba su consentimiento, le parecía más juicioso buscar un matrimonio conveniente, con el que pudiera encontrar un medio de llevar a cabo sus proyectos. El padre le contestó que le gustaría mucho poder encontrarle un matrimonio ventajoso.

Dijo el mancebo a su padre que, si él quería, podía intentar que aquel hombre bueno, cuya hija era tan mala, se la diese por esposa. El padre, al oír -138- decir esto a su hijo, se asombró mucho y le preguntó cómo había pensado aquello, pues no había nadie en el mundo que la conociese que, aunque fuera muy pobre, quisiera casarse con ella. El hijo le contestó que hiciese el favor de concertarle aquel matrimonio. Tanto le insistió que, aunque al padre le pareció algo muy extraño, le dijo que lo haría.

Marchó luego a casa de aquel buen hombre, del que era muy amigo, y le contó cuanto había hablado con su hijo, diciéndole que, como el mancebo estaba dispuesto a casarse con su hija, consintiera en su matrimonio. Cuando el buen hombre oyó hablar así a su amigo, le contestó:

-Por Dios, amigo, si yo autorizara esa boda sería vuestro peor amigo, pues tratándose de vuestro hijo, que es muy bueno, yo pensaría que le hacía grave daño al consentir su perjuicio o su muerte, porque estoy seguro de que, si se casa con mi hija, morirá, o su vida con ella será peor que la misma muerte. Mas no penséis que os digo esto por no aceptar vuestra petición, pues, si la queréis como esposa de vuestro hijo, a mí mucho me contentará entregarla a él o a cualquiera que se la lleve de esta casa.

Su amigo le respondió que le agradecía mucho su advertencia, pero, como su hijo insistía en casarse con ella, le volvía a pedir su consentimiento.

Celebrada la boda, llevaron a la novia a casa de su marido y, como eran moros, siguiendo sus costumbres les prepararon la cena, les pusieron la mesa y los dejaron solos hasta la mañana siguiente. Pero los padres y parientes del novio y de la novia estaban con mucho miedo, pues pensaban que al día siguiente encontrarían al joven muerto o muy mal herido.

Al quedarse los novios solos en su casa, se sentaron a la mesa y, antes de que ella pudiese decir nada, miró el novio a una y otra parte y, al ver a un perro, le dijo ya bastante airado:

-¡Perro, danos agua para las manos!

8. CONCLUSIÓN



**MUCHAS
GRACIAS**

