

## 1. La coherencia

Lee con detenimiento el siguiente texto y responde a las cuestiones.

Me aferro a los objetos y me resisto a renovarlos. Si mis electrodomésticos aguantan mi cocina, puede hacerse nonagenaria conmigo. Mi teléfono móvil ya tiene cuatro años y me abruma la idea de tener que cambiarlo por otro. Sirve para lo indispensable y aunque a veces se congela y le fallan algunos detalles por culpa de la obsolescencia programada que le acecha, resiste con mucha elegancia. Celebro con chascarrillos la plenitud de las cosas que los cálculos consumistas han querido que se rompan y aguantan más allá de sus fuerzas.

Me gusta vivir con cuatro cosas indispensables y que envejezcan conmigo. La ropa de algodón se vuelve amorosa con el uso. Los zapatos se desgastan por los talones, pero son tan cómodos que prefiero un pequeño arreglo del zapatero antes que abandonarlos y cambiarlos por otros nuevos. Por otra parte, me impresionan y aplaudo los adelantos tecnológicos. Cuando voy al dentista contemplo con sorpresa las nuevas máquinas y sus avances. Disfruto con las noticias sobre el progreso tecnológico hermanado con la ciencia que ayudará a los médicos a curar y a diagnosticar bien muchas enfermedades. Viajo en trenes de alta velocidad y me emociono con tantos avances buenos que nos facilitan la vida.

Pero en el día a día no necesito muchas cosas. Mi teléfono móvil o mi ordenador podrían envejecer conmigo tranquilamente si les dejaran ser como los objetos de antes, que se construían para durar. Por otra parte, soy incapaz de bajarme bien las nuevas aplicaciones, que ya no se entienden con unos aparatos que ahora resultan antiguos. Pero yo no quiero jubilarlos, todavía funcionan a su manera. Cumplen con su esencia y deben durar hasta el final.

Me cuesta deshacerme de las cosas que han pasado tantas horas conmigo. Las camisetas descoloridas, los platos levemente descascarillados por el borde, los jerséis llenos de bolas, los pantalones vaqueros a punto de ceder por las pantorrillas, el abrigo de hace quince temporadas, la comodidad sobre mi cuerpo. Tal vez soy un prototipo de persona de otro tiempo, pero soy inmensamente feliz cuando llega la tarde y desconecto de la realidad tecnológica y me acomodo en un sillón de orejas y me pongo a leer un libro. Lo confieso, actualizo mi vida con los libros, que voy sumando cada año a mis horas de placer, y se aposentan ufanos, una vez leídos, en mis estanterías. Vivo con cuatro cosas y muchos libros. Me actualizan los libros, las aplicaciones neurológicas de mi cerebro se renuevan leyendo. Me alegra la vida esa declaración de amor que esconde la buena literatura.

Ana Merino, «Actualizarse», en *El País*, 23/IV/2018.

- a. Explica su coherencia global.
- b. Identifica las sucesivas partes que lo integran formando una estructura (coherencia lineal).
- c. Analiza la progresión temática de este fragmento del primer párrafo.

Me aferro a los objetos y me resisto a renovarlos. Si mis electrodomésticos aguantan mi cocina, puede hacerse nonagenaria conmigo. Mi teléfono móvil ya tiene cuatro años y me abruma la idea de tener que cambiarlo por otro.

a. Este texto presenta una coherencia global pues toda la información que contiene se articula en torno a núcleo informativo o tema estrechamente vinculado a la intención comunicativa de la autora y que actúa como eje vertebrador de otras informaciones de carácter secundario. Este núcleo informativo sería que la autora plantea que, en su austera vida, la buena literatura es lo que le alegra la vida, ya que, para ella, un libro es un objeto indispensable, ajeno a la obsolescencia programada, que actualiza el cerebro y no necesita actualizarse.

b. Este texto también presenta una coherencia lineal ya que su contenido forma una estructura: las distintas partes que lo integran dependen significativamente unas de otras y presenta una adecuada selección de la información y una correcta ordenación de las ideas.

Dividido en cuatro párrafos, cada uno de ellos comienza con una idea secundaria que se va ejemplificando y que hace progresar de forma lógica el contenido del texto hasta la conclusión de la idea principal en la parte final del último párrafo.

Primer párrafo: Presenta la idea de que se aferra a los objetos y se resiste a renovarlos y lo ejemplifica con los electrodomésticos de su cocina y su teléfono móvil. Concluye el párrafo añadiendo la idea de que celebra que algunos objetos le duren más de lo esperado.

Segundo párrafo: Redunda en la idea de que le gusta envejecer con sus objetos y añade que le gusta vivir con cuatro cosas indispensables que enumera (la ropa de algodón amorosa con el uso, los zapatos desgastados). Con un conector extraoracional «por otra parte», confiesa que le impresionan los adelantos tecnológicos (como las máquinas de los dentistas, los avances médicos o el tren de alta velocidad).

Tercer párrafo: Con un conector adversativo «pero», vuelve a recoger las ideas de que no necesita muchas cosas para vivir y de que se resiste a renovarlas (teléfono, móvil, ordenador), y añade («por otra parte») que no maneja bien las nuevas aplicaciones ya que sus aparatos no están actualizados.

Cuarto párrafo: Vuelve a incidir en la idea del segundo párrafo de que le gusta conservar sus cosas (las camisetas descoloridas, los platos descascarillados, los jerséis llenos de bolas, los pantalones vaqueros desgastados, el abrigo de hace quince temporadas) porque son muy cómodas. Va añadiendo entonces las ideas que le llevarán a la conclusión (que es

la idea principal del texto): quizás ella sea el prototipo de una persona de otro tiempo pero es muy feliz cuando desconecta de la realidad tecnológica y se sienta cómodamente en un sillón a leer un libro. Son los libros (y cuatro cosas más) los objetos indispensables que actualizan su mente, ya que: Me alegra la vida esa declaración de amor que esconde la buena literatura. (idea principal).

c. Me aferro a los objetos (T1) y me resisto a renovarlos (R1). Si mis electrodomésticos aguantan mi cocina (T2), puede hacerse nonagenaria conmigo (R2). Mi teléfono móvil ya tiene cuatro años (T3) y me abruma la idea de tener que cambiarlo por otro (R3). Se trata de una progresión de temas derivados en el que el hipertema se reitera con ejemplos.

## 2. La cohesión

Los siguientes textos narran la misma anécdota. Comparando ambos textos, identifica los procedimientos de cohesión según esta tabla.

### **Texto no cohesionado**

Cambiaron la hora del entrenamiento. Mateo estaba en clase. Mateo no pudo mirar el móvil hasta la última hora. Mateo no se había llevado la ropa de entrenamiento. Mateo pensó que llegaría tarde al entrenamiento. A Mateo no le daba tiempo a ir a casa para coger la ropa de entrenamiento. Mateo se acordó de que su madre llegaba pronto a casa. Mateo llamó a su madre. La madre de Mateo llevó a Mateo todo lo necesario. Mateo llegó a tiempo.

### **Texto cohesionado**

Cambiaron la hora del entrenamiento cuando Mateo estaba en clase. Como no pudo mirar el móvil hasta última hora, y no se había traído la ropa de entrenamiento, Mateo pensó que llegaría tarde, porque no le daba tiempo a ir a casa a cogerla. De repente, se acordó de que su madre llegaba pronto a casa y la llamó. Esta le llevó todo lo necesario. Finalmente, Mateo llegó a tiempo.

| <b>Procedimientos de cohesión textual</b>                        |
|--|
| Repetición o recurrencia (fónica, sintáctica, léxica, semántica) |
| Identidad referencial (anáfora, catáfora, palabras comodín)      |
| Elipsis (nominal, verbal, oracional)                             |

Deixis (personal, espacial, temporal)

Conexiones extraoracionales (adición, oposición, causalidad, localización espacial, localización temporal, organización del discurso, reformulación)

---

---

---

---

---

3. Analiza los procedimientos de cohesión del siguiente texto según esta tabla.

Los especialistas dividen el mundo emocional de las personas en dos tipos de emociones, negativas y positivas. Esta distinción resulta útil en algunos aspectos pero también entraña confusión, porque tendemos a creer que determinadas emociones, negativas y positivas –por ejemplo, el miedo, la ira o la tristeza– deben ser evitadas. Este es un error de base. Las emociones, tanto las positivas como las negativas, cumplen un papel evolutivo, es decir, existen porque sirven para ayudarnos a sobrevivir en un entorno complejo. Las emociones negativas, en concreto, son fundamentales para ayudarnos a sobrevivir en un entorno amenazante o potencialmente peligroso. El miedo permite huir o mantenerse inmóvil ante determinados peligros. La ira nos da fuerzas para reaccionar y defender nuestro entorno y a nuestros seres queridos. La tristeza es una brújula muy útil: fomenta la introspección, que nos permite detectar cuándo algo va mal para intentar remediarlo. En este sentido, las emociones negativas también cumplen una función positiva en nuestras vidas si aprendemos a descifrarlas.

Elsa Punset, *Brújula para navegantes emocionales*.

| <b>Procedimientos de cohesión textual</b>  |
|--|
| Repetición o recurrencia (fónica, sintáctica, léxica, semántica)   |
| Identidad referencial (anáfora, catáfora, palabras comodín)  |
| Elipsis (nominal, verbal, oracional)   |
| Deixis (personal, espacial, temporal)  |
| Conexiones extraoracionales (adición, oposición, causalidad, localización espacial, localización temporal, organización del discurso, reformulación) |

---

---

---

---

---