

	Saberes básicos (adaptación)	Competencias específicas	Competencias clave (selección)
<b>Ortografía</b>	Las grafías <i>g/j, b/v, h, x, ll/y, z, c, qu, k, cc</i> . Ortografía de palabras de escritura dudosa.	1.1, 1.2, 5.2, 9.3, 9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CP3, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA5, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
<b>Acentuación</b>	Convenciones ortográficas relativas a la acentuación.	5.2, 9.3, 9.1	CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CCL5, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
<b>Puntuación</b>	Uso de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.	3.1, 5.1, 4.1, 5.1, 5.2, 9.3, 9.1	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1

## 1. Ortografía

### 1. Uso de la G y la J

#### Palabras con G

- Se escriben con **g** los verbos que terminan en **-ger** y **-gir**: *escoger, dirigir*, **excepto**: *tejer* y *crujir*.
- Las palabras que comienzan por **ge-**, **gen-**, **ges-**: *geografía, gente, gesto*; **excepto**: *jengibre*.
- Las palabras que acaban en **-gia**, **-gio**, **-gión**, **-gioso**, **-logía**: *alergia, elogio, región, contagioso, biología*.

#### Palabras con J

- Se escriben con **j** los verbos acabados en **-jear**: *cojear*.
- Las **formas de los verbos traer y decir** y de los acabados en **-ducir** que contienen el sonido **j**: *traje, trajera, trajese, dije, dijera, dijese, conduje, condujera, condujese*.
- Las palabras que comienzan por **aje-** y **eje-**: *ajeno, ejército*; **excepto**: *agencia*.
- Las palabras que acaban en **-aje**, **-aje**, **-jero**, **-jera**, **-jería**: *garaje, despeje, cajero, relojera, conserjería*; **excepto**: *ligero*.

1. Descubre qué palabra se esconde detrás de estas definiciones. Una pista: todas acaban en **-ger** y **-gir**.
  - a Asir, agarrar, tomar.
  - b Rectificar un error.
  - c Brotar el agua hacia arriba.
  - d Salir del agua un cuerpo que estaba sumergido.
2. El verbo *coger* tiene bastantes derivados. ¿Cuáles podrías formar con los siguientes prefijos: *a, en, re, sobre*? Aclara su significado escribiendo una oración con cada uno.
3. ¿Se te ocurre algún sinónimo de *escoger*? ¿Qué tienen en común estos dos verbos?
4. ¿Qué diferencia existe entre la *geografía*, la *geología* y la *geometría*? Explícalo y construye una oración con cada una de estas palabras.
5. La raíz latina *gest* significaba ‘impulsar o llevar adelante’. Teniendo esto en cuenta, explica el significado de *gestar* y *gestor*. La palabra *agenda* procede de la misma raíz. ¿Qué recoges en una agenda? Escribe una oración con cada una de estas tres palabras.
6. El sufijo **-aje** se utiliza para construir nombres de acción o resultado de la acción, colectivos y de unidades de medida. Clasifica los siguientes en uno de estos tres grupos: *almacenaje, aprendizaje, aterrizaje, espionaje, gramaje, kilometraje, maquillaje, montaje, oleaje, patinaje, plumaje, porcentaje, ramaje, reciclaje, ropaje, tonelaje, voltaje*.
7. Escribe el pretérito perfecto simple de indicativo (*amé, comí, viví*) de los verbos *conducir, traducir* e *inducir*. ¿Qué observas?

## 2. Uso de la B y la V

### Palabras con B

- Se escriben con **b** los **verbos que acaban en -aba**: *amaba, amabas, amaba, amabais, amaban*, y también las **formas del verbo ir**: *iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban*.
- Los verbos que acaba en **-bir** y **-buir**: *escribir, contribuir*; **excepto**: *servir, hervir* y *vivir*.
- Los verbos **haber, beber, caber, deber** y **saber**.
- Las palabras que empiezan por **bu-**, **bur-** y **bus-**: *buceo, burlón, buscar*.
- Las palabras que acaban en **-bilidad**: *amabilidad, responsabilidad*.

### Palabras con V

- Se escriben con **v** las formas de los **verbos andar, estar y tener que acaban en -uve**: *anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis* y *anduvieron*.
- Las **formas del verbo ir**: *voy, vas, va, vamos, vais, van, vaya, va*; **excepto**: *iba, ibas...*
- Los verbos **llover, mover, valer, ver, venir** y **volar**.
- Las palabras que contienen los grupos **-nv-** y **-dv-**: *inventar, envolver, adverbio*.
- Los adjetivos acabados en **-avo**, **-evo**, **-ivo**, **-ave**, **-eve**: *esclavo, nuevo, deportivo, suave, leve*.

8. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *haber, beber, caber, deber* y *saber*.

Cuando hace mucho calor es aconsejable que \_\_\_\_\_ más agua, sobre todo si \_\_\_\_\_ realizar alguna actividad física. Los deportistas \_\_\_\_\_ que las horas centrales del día no son un buen momento para entrenar. Siempre \_\_\_\_\_ la posibilidad de madrugar o esperar a la tarde. Si todos siguiésemos estos consejos, no \_\_\_\_\_ problemas como las deshidrataciones o los golpes de calor.

9. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *llover, mover, valer, ver, venir* y *volar*.

Cuando los pájaros \_\_\_\_\_ hacia el sur y comienza a \_\_\_\_\_, sabemos que \_\_\_\_\_ el otoño. Es el momento de \_\_\_\_\_ si todavía nos \_\_\_\_\_ la ropa de invierno de la temporada anterior. A mí me encanta salir de compras, pero a mi hermana, no. Se queda tirada en el sillón y no se \_\_\_\_\_.

10. El tiempo pasa y tus gustos y deseos cambian. ¿Qué cosas te gustaba hacer años atrás? ¿Cuáles eran tus metas? Explícalo utilizando los verbos *gustar, jugar, ir, quedar, montar, pasear, visitar, escuchar, hablar, viajar, pensar, soñar*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-aba** y que la forma del verbo *ir* es **iba**.

Hace unos años me gustaba...



11. ¿Qué hiciste el pasado fin de semana? Explícalo utilizando los verbos *andar, estar* y *tener*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-uve**.

El pasado fin de semana anduve...



12. Distingue los siguientes pares de palabras escribiendo una oración con cada una de ellas.

botar – votar  
 cabo – cavo  
 barón – varón  
 hierba – hierva  
 bello – vello  
 rebelar – revelar  
 bienes – vienes  
 tubo – tuvo

### 3. Uso de la H

#### Palabras con H

- Las formas de los verbos **haber, hablar, habitar, hacer** y **hallar**.
- Las palabras que comienzan por **hia-, hie-, hue-, hui-, hum-** y **herm-, horm-, horn-, hosp-**, cuando estas últimas van seguidas de vocal: **hiato, hiena, hueso, huída, humo, hermano, hormiga, horno, hospital**.
- Las palabras que contienen los elementos compositivos griegos **hecto-** ('cien'), **helio-** ('sol'), **hemo- / hemato-** ('sangre'), **homo-** ('igual'), **hetero-** ('diferente'), **hidro-** ('agua'), **hiper-** ('superioridad'), **hipo-** ('debajo de'), **hemi-** ('mitad'), **hepta-** ('siete').

13. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *haber, hablar, habitar, hacer* y *hallar*. Recuerda que todos ellos se escriben con **h**.

Los seres humanos primitivos \_\_\_\_\_ en cuevas. Eran capaces de \_\_\_\_\_ fuego frotando dos maderas o utilizando las chispas de dos piedras al chocar. Los arqueólogos han \_\_\_\_\_ restos de pinturas que reproducen escenas de caza. Estas imágenes nos permiten deducir qué animales \_\_\_\_\_ en ese momento. Aunque es un hecho que estos hombres se comunicaban entre sí, es decir, \_\_\_\_\_, no tenemos testimonios escritos de su lengua.

14. Completa las oraciones con las palabras que convengan.

- a** Cuando se congela, el agua se convierte en \_\_\_\_\_.
- b** La \_\_\_\_\_ es una planta trepadora.
- c** ¿Prefieres jugar al tenis sobre \_\_\_\_\_ o sobre tierra batida?
- d** Un \_\_\_\_\_ de avestruz puede pesar kilos.
- e** He tendido la ropa, pero aún está \_\_\_\_\_.
- f** Tengo un \_\_\_\_\_ gemelo. ¡Somos igualitos!

- g** Los cimientos son de \_\_\_\_\_ armado.
- h** Siempre está de mal \_\_\_\_\_. ¡Qué carácter!
- i** Acabo de sacar el asado del \_\_\_\_\_.
- j** Allí se eleva una columna de \_\_\_\_\_, debe de haber fuego.

15. Completa estas oraciones con términos cultos de origen griego.

- a** La finca agraria tiene una extensión de 300 \_\_\_\_\_áreas.
- b** Un \_\_\_\_\_gono es un polígono de seis lados.
- c** Los versos de siete sílabas son \_\_\_\_\_sílabos.
- d** El golpe me produjo un \_\_\_\_\_oma en el brazo.
- e** Ahora es verano en el \_\_\_\_\_sferio norte.
- f** El agua está compuesta de \_\_\_\_\_geno y oxígeno.
- g** Tiene la tensión alta: es \_\_\_\_\_tenso.
- h** Inyecto la insulina con una aguja \_\_\_\_\_démica.
- i** Hay que batir mucho para que la mezcla sea \_\_\_\_\_génea.
- j** No sigue las normas, es un \_\_\_\_\_doxo.
- k** Copérnico defendía el \_\_\_\_\_centrismo: el sol es el centro del universo.

### 4. Uso de la X

- Se escriben con **x** las palabras que empiezan por los prefijos **ex-** y **extra-**: **exponer, extraordinario**.
- Se suele escribir **x** delante del grupo **pl** y **pr**: **explañada, explicación, explorar, expresión, exprimir, expropiar**.

16. Escribe la palabra que corresponde a cada una de estas definiciones.

- a** Vender productos al extranjero.
- b** Echar de un recinto, enviar fuera.
- c** Amplio, espacioso, vasto.
- d** Estampido, estallido.
- f** Antónimo de *interior*.
- g** Acabar con una plaga.
- h** Tren que realiza un recorrido sin efectuar ninguna parada, directo a su destino.

17. Presta especial atención a las palabras *esclavo, espléndido, espectador, estallar* y *estómago*. Suelen dar pie a frecuentes errores. Construye una oración con cada una de ellas.

## 5. Uso de la LL y la Y

### Palabras con LL

- Se escribe con **ll** el verbo **hallar**.
- Los verbos acabados en **-ellar, -illar, -ullar** y **-ullir**: *atropellar, chillar, mascullar, escabullir*.
- Las palabras que acaban en **-illo, -ello, -alle, -elle, -ullo**: *anillo, camello, calle, muelle, orgullo*.

### Palabras con Y

- Se escriben con **y** las palabras que comienzan por **ady-, disy-** y **suby-** o contienen **-yec-** y **-yer-**: *adyacente, disyuntiva, subyacer, trayecto, yerno*.
- Las formas de los verbos **caer, leer, creer, proveer, poseer, oír** y de los acabados en **-buir**, que contienen el sonido **y**: *cayó, cayera, cayendo, leyó, leyera, leyendo, creyó, creyera, creyendo, atribuyó, atribuyera, atribuyendo, atribuya*.
- Las formas del verbo **ir** y del verbo **haber** que contienen este sonido: *vayamos, yendo, haya*.

18. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *caer, leer, creer, proveer, poseer, oír* y *contribuir*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **y**.

Había un cartel en la puerta. Lo \_\_\_\_\_ y comprendió que la tienda ya estaba cerrada. \_\_\_\_\_ en la cuenta de que los miércoles, los comercios tenían un horario reducido. Tendría que volver a casa con las manos vacías. En la calle hacía frío. El mal tiempo \_\_\_\_\_ a deprimirlo aún más. Si, por lo menos, \_\_\_\_\_ un coche, podría buscar otro sitio para comprar. \_\_\_\_\_ un ruido detrás de él. Un vehículo se detuvo bruscamente. Era Luis, un compañero de trabajo. «¿Te llevo?» «Sí, muchas gracias. Necesito ir al centro con urgencia». Sus amigos confiaban en él para que les \_\_\_\_\_ de los materiales que necesitaban para reformar el piso. Él les prometió que se encargaría de todo y ellos le \_\_\_\_\_.

19. Completa con las formas adecuadas de los verbos *ir* y *haber*.

- a Cada día \_\_\_\_\_ al instituto en autobús.  
 b ¡\_\_\_\_\_ sorpresa! No te esperaba tan pronto.  
 c ¿\_\_\_\_\_ agua en la nevera? ¡Qué calor hace hoy!  
 d Mi padre quiere que \_\_\_\_\_ con él a lavar el coche.  
 e Espero que \_\_\_\_\_ suerte y el examen no sea difícil.  
 f ¿Qué tal te está \_\_\_\_\_ con el ordenador nuevo? ¿Es rápido?

20. Distingue en estas oraciones el uso de *haya*, del verbo *haber*, y el de *halla*, del verbo *hallar*.

- a Espero que \_\_\_\_\_ gente, porque si no la actividad se suspenderá.  
 b Tal vez lo \_\_\_\_\_ pensado, pero no nos ha dicho nada.  
 c Alberto siempre es el primero que \_\_\_\_\_ la solución a los problemas.  
 d Quien busca, \_\_\_\_\_.

21. Escribe el nombre de las acciones que se muestran en cada dibujo. ¿Con qué letras se escriben?

a



\_\_\_\_\_

b



\_\_\_\_\_

c



\_\_\_\_\_

d



\_\_\_\_\_

22. Escribe los nombres de los objetos que se muestran en las ilustraciones. ¿Con qué letras se escriben?

a



\_\_\_\_\_

b



\_\_\_\_\_

c



\_\_\_\_\_

d



\_\_\_\_\_

e



\_\_\_\_\_

## 6. Uso de Z, C, QU y K

Su dificultad consiste en que estas cuatro letras se utilizan para representar dos sonidos:

- Uno **suave**, el que encuentras en palabras como **cena** o **zanahoria**.
- Uno **fuerte**, el que encuentras en palabras como **caco**, **queso** o **kilo**.

Su distribución es la siguiente:

Sonido	Letra	Reglas
Suave	z	Al final de sílaba o palabra: <b>capaz</b> , <b>feliz</b> . Delante de <b>a, o, u</b> : <b>zapato</b> , <b>zoo</b> , <b>zumo</b> .
	c	Delante de <b>e, i</b> : <b>centro</b> , <b>cifra</b> .
Fuerte	c	Al final de sílaba o palabra: <b>coñac</b> , <b>acto</b> . Delante de <b>a, o, u</b> : <b>cama</b> , <b>cosa</b> , <b>cubo</b> .
	qu	Delante de <b>e, i</b> : <b>quemar</b> , <b>quisquilloso</b> .
	k	En palabras procedentes de otras lenguas: <b>karaoke</b> , <b>kétchup</b> .

## 7. Uso de CC

Normalmente, se escriben con **cc** las palabras en cuya familia léxica existen otras con el grupo **ct**.

dirección – director      presentación – presentador  
acción – actor              generación – generador

**23.** Atendiendo a su sonido y ortografía, identifica y elimina la palabra intrusa de cada serie. Justifica tu elección.

- a** consuelo, cabeza, cuento, ceja, campeón
- b** casco, célebre, cielo, cero, cincel
- c** zanco, zen, cifra, zoquete, zumo
- d** centro, brazo, cima, ciervo, César
- e** elección, emoción, dirección, cocción, confección
- f** queja, canto, quiste, esquivar, quizás
- g** bikini, kayak, caqui, vikingo, euskera
- h** acné, pez, actor, frac, tic

**24** Descubre las palabras que corresponden a estas definiciones.

- a** Hacerse rico.
- b** Mil metros.
- c** Pared que separa unas habitaciones de otras.
- d** Fruta pequeña, redonda, de color amarillento y piel aterciopelada
- e** Conjunto de maletas y bultos al salir de viaje.
- f** Círculo máximo de la esfera terrestre perpendicular al eje de la Tierra.
- g** Acción o resultado de la acción de chocar.
- h** Sonido del reloj.

**25.** Las letras **c, k** y **qu** pueden representar un mismo sonido. Completa las siguientes oraciones según convenga.

- a** ¿Me pasas el \_\_\_\_étchup, por favor?
- b** Voy al \_\_\_\_iosco a comprar el periódico.
- c** Estoy buscando un bi\_\_\_\_ini liso en color negro.
- d** Estuvimos en el a\_\_\_\_uario del zoo.
- e** Siempre hacemos una \_\_\_\_iniela los viernes.
- f** Los vi\_\_\_\_ingos asolaron las aldeas de la costa durante siglos.
- g** Cura bien esa \_\_\_\_emadura para evitar que se infecte.
- h** Juan es del País Vasco y habla eus\_\_\_\_era.
- i** ¿Quieres un café o leche con \_\_\_\_a\_\_\_\_ao?
- j** Aquí hay un restaurante turco: tomemos un \_\_\_\_ebab.
- k** El congelador consume quinientos \_\_\_\_ilovatos.
- l** Descendieron el río en \_\_\_\_aya\_\_\_\_.

**26.** Escribe los nombres correspondientes a estos adjetivos: *correcto* → *corrección*.

**selecto, solucionado, maldito, perfecto, organizado, infectado, discreto, adicto, aficionado, frágil, evaluado, satisfactorio**

## 8. Palabras de escritura dudosa

<b>porque</b>	Hay grandes charcos, porque ha llovido.	Causa (= <i>ya que, puesto que</i> ).
<b>por qué</b>	¿Por qué no han tomado medidas contra la sequía?	Interrogativo.
<b>por que</b>	Se preocupa por que todo esté preparado.	Tras un verbo que exige la preposición <i>por</i> .
<b>porqué</b>	Al hombre le preocupa el porqué de las cosas.	Sustantivo (= <i>causa, razón, origen</i> ).
<b>con qué</b>	¿Con qué habéis abierto esta latita?	Interrogativo.
<b>con que</b>	Aquí está el abrelatas con que la hemos abierto.	Equivale a con <i>el cual, la cual, los cuales...</i>
<b>conque</b>	Ya has comido bastante, conque deja eso para Isabel.	Consecuencia (= <i>así que, por lo tanto</i> ).
<b>sino</b>	Es su sino, trabajar y trabajar. No es español, sino argentino.	Sustantivo que significa <i>destino, fatalidad</i> . Conjunción. Corrige lo dicho antes.
<b>si no</b>	Si no quieres madrugar mañana, prepáralo ahora.	Condición.
<b>demás</b>	Los demás han llegado ya.	Indefinido como <i>otros, muchos...</i>
<b>de más</b>	¿Tendremos suficiente? Tendremos de más y de sobra.	Cantidad.
<b>a donde</b>	A donde dice él, sí debemos ir.	Señala un lugar.
<b>adonde</b>	Ese es el piso adonde vamos.	Equivale a <i>al cual, a la cual, a los cuales...</i>
<b>adónde</b>	¿Adónde vais ahora?	Interrogativo.

**27.** Usa la forma correcta en cada una de las siguientes oraciones: *por qué, porque, porqué, por que*.

- a** Luchamos \_\_\_\_\_ la sociedad sea más justa.
- b** \_\_\_\_\_ no me has llamado? ¿Estás enfadado conmigo?
- c** Por más que lo pienso, no entiendo el \_\_\_\_\_ de su reacción.
- d** Estoy estudiando, \_\_\_\_\_ mañana tengo un examen.
- e** Pregúntale \_\_\_\_\_ está tan serio.
- f** Trabajamos \_\_\_\_\_ no se produzca ningún accidente.

**28.** Usa la forma correcta en las siguientes oraciones: *con que, conque, con qué*.

- a** Creo que está perdiendo la paciencia, \_\_\_\_\_ portaos bien.
- b** ¿\_\_\_\_\_ acompañamos la carne: patatas o verdura?
- c** No me gustó la actitud \_\_\_\_\_ me recibió.
- d** Tal vez él sepa \_\_\_\_\_ esmalte se pintó la terraza.
- e** Ya llegamos tarde, \_\_\_\_\_ apúrate.
- f** Es lo único \_\_\_\_\_ no contaba.

**29.** Escribe las formas *adonde, a donde, adónde*, según corresponda.

- a** ¿\_\_\_\_\_ vas ahora? No has terminado los deberes.
- b** El restaurante \_\_\_\_\_ vamos es muy conocido por sus pescados.
- c** \_\_\_\_\_ vamos no vas a necesitar prendas de abrigo, el clima es tropical.
- d** Creo que sé \_\_\_\_\_ se dirige.
- e** El local \_\_\_\_\_ nos llevó tenía un ambiente muy moderno.
- f** \_\_\_\_\_ yo voy, no podéis ir vosotros; hace falta ser mayor de edad.

**30.** Escoge la opción correcta.

- a** ¿Hay clavos en la caja? Sí, hay por \_\_\_\_\_ (demás / de más).
- b** No tengo éxito con las chicas. Es mi \_\_\_\_\_ (sino / si no).
- c** Cuando llegamos, los \_\_\_\_\_ ya esperaban (demás / de más).
- d** (sino / si no) \_\_\_\_\_ me dices la verdad, no volveré a confiar en ti.
- e** Dime qué hacemos \_\_\_\_\_ nos arreglan el coche a tiempo (sino / si no).
- f** El \_\_\_\_\_ del hombre es estar siempre insatisfecho (sino / si no).

## 2. Acentuación

### 1. Reglas generales de acentuación

- La sílaba tónica de las **palabras agudas** es la **última**. Llevan **tilde** cuando **acaban en vocal, en -n o en -s**.
- La sílaba tónica de las **palabras llanas** es la **penúltima**. Llevan **tilde** cuando **no acaban en vocal, en -n o en -s**.
- La sílaba tónica de las **palabras esdrújulas** es la **antepenúltima**. **Siempre llevan tilde**.

carbón

mármol

sábado

1. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. Todas las palabras son agudas. ¿Cuáles llevan tilde?

a



b



c



d



e



2. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. Todas las palabras son llanas. ¿Cuáles llevan tilde?

a



b



c



d



e



3. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. Todas las palabras son esdrújulas. ¿Cuáles llevan tilde?

a



b



c



d



e



## 2. Acentuación de diptongos

El **dipthongo** es la unión de **dos vocales** que se pronuncian en la **misma sílaba**. Una de las vocales debe ser **cerrada (i, u)** y la otra puede ser **cerrada (i, u)** o **abierta (a, e, o)**.

La **-h-** intercalada **no impide** el **dipthongo**.

Las **palabras con dipthongo** siguen las **reglas generales de acentuación**.

tam-bién      hués-ped      mur-cié-la-go

4. Identifica los diptongos que encuentres en las siguientes palabras rodeándolos con un círculo.

naipe	bautizo	veinte	Europa	acacia
piel	Dios	ciudadano	soy	guapo
ingenuo	fui	baile	autor	ley
feudo	bacteria	serie	calcio	anticuado

5. Clasifica las siguientes palabras con diptongo en agudas, llanas y esdrújulas. Separa las que llevan tilde de aquellas que no la necesitan.

virrey	admisión	aire	trauma	farmacéutico
iniciar	después	puntapié	heroico	escuadra
cuéntamelo	acuático	alféizar	estatua	géiser
béisbol	estiércol	tuétano	subió	fui

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde

6. Escribe los siguientes números: 2, 3, 6, 16, 22, 23, 26. ¿Qué observas?

7. Completa el siguiente cuadro conjugando los verbos y escribiendo la tilde en las formas donde sea necesaria.

amar	amáis	améis	amaréis
temer			
anunciar			
agradecer			

¿Por qué se acentúan estas palabras?



### 3. Acentuación de hiatos

El hiato se produce cuando **dos vocales juntas** se pronuncian en **sílabas distintas**.

Las palabras con hiatos formados por **dos vocales abiertas (a, e, o)** siguen las **reglas generales de acentuación**.

le-ón                      Sá-ez                      ca-ó-ti-co

Las palabras con hiatos formados por **una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada tónica (i, u)** se **acentúan** siempre sobre la **vocal cerrada**.

dí-a                      grú-a                      ma-íz                      Ra-úl

8. Identifica los hiatos que encuentres en las siguientes palabras rodeándolos con un círculo.

acreador	leal	azotea	peor	cohete
bucear	toalla	cacao	boa	albahaca
caer	ahorrar	octaedro	saeta	alcohol
teatro	paella	tahona	poeta	miope

9. Los hiatos formados por dos vocales abiertas (**a, e, o**) siguen las reglas generales de acentuación. Clasifica las siguientes palabras con hiato en agudas, llanas y esdrújulas. Separa las que llevan tilde de aquellas que no la necesitan.

rehén	anchoa	museo	peón	Sáenz
traer	leer	cráneo	etéreo	Sáez
aorta	camaleón	Páez	héroe	roer

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde

10. Los hiatos formados por una vocal abierta (**a, e, o**) y una vocal cerrada (**i, u**) tónica o dos vocales cerradas siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada. Clasifica las siguientes palabras con hiato en agudas, llanas y esdrújulas:

*púa, vehículo, dúo, estío, laúd, país, raíz, feísimo, austríaco*

Agudas	Llanas	Esdrújulas

11. Completa el siguiente cuadro conjugando los verbos y escribiendo la tilde en las formas donde sea necesaria.

cab <u>er</u>	cab <u>ía</u>	cab <u>ría</u>
tem <u>er</u>		
ent <u>ender</u>		
part <u>ir</u>		
dorm <u>ir</u>		

## 4. Acentuación de monosílabos

Por regla general, **los monosílabos no se acentúan**. Sin embargo, **algunos monosílabos** deben llevar **tilde** para **diferenciarse de otros** que tienen distintos significado.

Monosílabos con tilde		Monosílabos sin tilde	
<b>tú</b>	Pronombre personal <i>Tú debes escuchar mis palabras.</i>	<b>tu</b>	Posesivo <i>Tu aportación es muy interesante.</i>
<b>él</b>	Pronombre personal <i>Él no tiene la culpa.</i>	<b>el</b>	Artículo <i>El nuevo ordenador es más rápido.</i>
<b>mí</b>	Pronombre personal <i>Solo se acuerda de mí cuando necesita algo.</i>	<b>mi</b>	Posesivo <i>Mi mejor amigo será siempre Miguel.</i>
<b>sí</b>	Pronombre personal o afirmación <i>Lo quiere todo para sí. Ahora sí ha acertado.</i>	<b>si</b>	Nota musical o conjunción. <i>Compuso la obra en si menor. Si bebes, no conduzcas.</i>
<b>té</b>	Sustantivo <i>Le gusta tomar su té sentado en el sillón.</i>	<b>te</b>	Pronombre personal <i>Te dedicó sus mejores poemas.</i>
<b>dé</b>	Verbo <i>dar</i> <i>Espero que te dé tiempo a prepararlo bien.</i>	<b>de</b>	Preposición <i>Es un pantalón de seda.</i>
<b>sé</b>	Verbo <i>saber</i> o verbo <i>ser</i> . <i>Sé que fuiste tú. Sé más cuidadoso.</i>	<b>se</b>	Pronombre personal <i>Se lo he comprado.</i>
<b>más</b>	Cuantificador <i>Me gusta mucho más que antes.</i>	<b>mas</b>	Conjunción equivalente a <i>pero</i> <i>Quiso ayudarlo, mas no pudo.</i>
<b>aún</b>	Adverbio de tiempo <i>Aún no han publicado ese título en España.</i>	<b>aun</b>	Equivalente a <i>hasta, incluso</i> . <i>Aun los ciegos ven.</i>

12. Completa las siguientes oraciones con el monosílabo que convenga.

- a** \_\_\_\_ responsabilidad está fuera de toda duda. (tú / tu)  
**b** Si hubieras acudido a \_\_\_\_, te habría dado un consejo totalmente distinto. (mí / mi)  
**c** Está enamorado de \_\_\_\_ y no tiene ojos para ningún otro. (él / el)  
**d** Es una persona extraordinariamente egoísta, solo piensa en \_\_\_\_ misma. (sí / si)  
**e** ¿\_\_\_\_ dónde has sacado esta estilográfica tan elegante? (dé / de)  
**f** Últimamente \_\_\_\_ han producido varias averías en la fábrica, se necesita mantenimiento. (sé / se)  
**g** Le saludé por educación, \_\_\_\_ no lo conocía. (más / mas)  
**h** Le gusta mucho el \_\_\_\_ con limón. (té / te)  
**i** ¿Te acuerdas \_\_\_\_ de aquellas vacaciones en la playa? (aun/aún)  
**j** Entre \_\_\_\_ y yo podemos ocuparnos de la mudanza entera. (tú / tu)  
**k** Puedes contar con \_\_\_\_ discreción, no diré nada a nadie. (mí / mi)  
**l** Para \_\_\_\_ concierto, no es adecuado que lleves esa camiseta y esas bermudas. (él / el)  
**m** \_\_\_\_ te interesa el coche, te lo vendo barato. (sí / si)  
**n** Voy a pedirle que nos \_\_\_\_ unas cuantas manzanas; él tiene muchas y no se las va a comer. (dé / de)  
**ñ** \_\_\_\_ más educado, por favor: esas no son formas de contestar. (sé / se)  
**o** Cuanto \_\_\_\_ lo pienso, menos claro lo veo. ¿Qué opinas? (más / mas)  
**p** ¡Cuánto \_\_\_\_ he echado de menos en todo este tiempo! (té / te)  
**q** Lubricamos el eje, pero \_\_\_\_ así no se movía. Estaba demasiado oxidado. (aun/aún)  
**r** La última nota de la escala diatónica es \_\_\_\_\_. (sí / si)  
**s** La última vez que hablé con él me dijo que \_\_\_\_ iba a venir y ayer me lo confirmó de nuevo. (sí / si)

13. Este fin de semana un amigo tuyo da una fiesta. Acabará un poco tarde y debes pedir permiso a tus padres. ¿Cómo lo harías? Ten en cuenta lo que tus padres querrán saber...

- a** Quién es tu amigo. **d** Si vas a ir / volver solo o acompañado.  
**b** ¿Qué relación tienes con él? **e** Si aún estarán levantados cuando vuelvas.  
**c** ¿Quién más va a asistir a la fiesta?

### 3. Puntuación

#### 1. El punto

- El **punto y seguido** indica el final de una **oración**.
- El **punto y aparte** indica el final de un **párrafo**.
- El **punto y final** indica el final de un **texto**.
- **Después** de los **signos de interrogación** y **exclamación** no se escribe **nunca punto**.

1. Coloca el punto y seguido al final de cada oración, y el punto final al concluir el texto.

«Cuanto más listo es tu móvil más tonto te vuelves tú» Cada mañana leo este lema sobre una pintada en un muro enfrente de mi terraza A veces me pregunto si se trata de una ocurrencia panfletaria más Me temo que no Lo primero que oigo al comenzar el día es el despertador de mi móvil; lo primero que miro no es mi rostro cansado en un espejo, sino la pantalla de 5,7 pulgadas de mi móvil para leer los mensajes nocturnos o los más madrugadores Visito a continuación las webs de noticias mientras tomé café No suelto el aparato en todo el día

Ramón Muñoz, «El artilugio más popular de la historia», *El País*

2. Como sabes, el uso de móviles y aparatos electrónicos está prohibido en los centros educativos. ¿Estás de acuerdo con esta norma? Escribe un párrafo para expresar tu opinión. Cuida la puntuación.



3. Coloca el punto y seguido al final de cada oración, el punto y aparte al final de cada párrafo, y el punto final al concluir el texto.

Hace solo una década, cuando uno entraba en una de las grandes tiendas especializadas de videojuegos, eran las dos opciones a las que podía optar El estante para los juegos más caros, el cajón para los baratos Hoy en día cualquiera puede crear un videojuego y forrarse

David Helgason, uno de los padres fundadores de Unity —uno de los motores gráficos más populares del sector—, ve que la industria de ahora y la de hace una década son irreconocibles ¿Razones? Móviles y tabletas «Antes era cosa de las dos o tres consolas que se enfrentaban Y eso te dejaba con ¿100 millones de consolas en total, como mucho? Ahora, con los nuevos dispositivos, hablamos de que tenemos un público potencial de 2 500 millones de personas»

Eso explica que pasen fenómenos como el de *Minecraft*, tercer juego más vendido de la historia con la firma del noruego Markus Persson, que se embolsó casi 2 000 millones de euros al vender su criatura a Microsoft

Ángel Luis Sucasas, «Hoy en día, cualquier puede crear un videojuego y forrarse», *El País*

4. ¿Crees que las clases de programación que se imparten en los institutos van a permitir a los estudiantes enfocar su futuro profesional en esa dirección? Escribe un pequeño texto de tres párrafos para expresar tu opinión. Cuida la puntuación.



## 2. La coma

- La coma se utiliza para separar palabras de una **enumeración**: *Necesitamos cartulina, lápices de colores, tijeras y pegamento.*
- Escribimos coma para **separar expresiones** como: *en cambio, en efecto, es decir, esto es, en fin, por consiguiente, por ejemplo, por otro lado, por tanto...*
- La utilizamos para separar del resto de la oración el **nombre de la persona a quien nos dirigimos**: *Juan, recorta esta figura.*
- Se emplea para **introducir aclaraciones**: *Arturo, que ha sido compañero mío desde siempre, va a la misma clase que yo.*

5. Responde a las siguientes preguntas. Separa con comas los elementos que enumeres.

- ¿Cuáles son tus películas favoritas?
- ¿Qué deportes practicas habitualmente?
- ¿Qué ciudades has visitado en los últimos años?
- ¿Qué sueles llevar a la playa?
- ¿Qué ingredientes utilizas para hacer una tortilla?

6. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas para separar las expresiones que lo requieran.

- Las zonas rurales se están despoblando; en cambio la ciudades crecen cada vez más.
- Busqué la cartera en casa y en efecto me la había dejado olvidada sobre el mueble de la entrada.
- No toleraré ningún tipo de insultos es decir quien utilice un lenguaje grosero con un compañero será castigado.
- Me gustan mucho los pasteles y los dulces por ejemplo adoro la tarta Sacher.
- Por un lado deberíamos intervenir; por otro conviene que el muchacho arregle los problemas por sí mismo.

7. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para separar el nombre de la persona a quien te diriges.

- ¿Me has oído Alberto? Lávate las manos que ya vamos a cenar.
- Oye Andrés ¿sabes tú si el 27 pasa cerca de la librería Quevedo?
- Señor alcalde estamos hartos de promesas: queremos hechos, no palabras.
- Tomás ¿podrías abrirme la puerta del garaje? He olvidado el mando en casa.
- Abuelo ¿qué hacías en tu tiempo libre cuando tenías mi edad?

8. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para introducir la aclaración.

- El Ford Mustang uno de los clásicos más valorados por los amantes del motor es un coche mítico.
- La vitamina B12 fundamental para el metabolismo ayuda a la formación de glóbulos rojos en la sangre.
- Calderón de la Barca dramaturgo del Siglo de Oro escribió *La vida es sueño*.
- El perno el elemento metálico que sirve de unión entre las dos piezas estaba muy desgastado.
- Los gamusinos animales imaginarios se utilizan para gastar bromas a los cazadores novatos.

9. Un compañero nuevo en el centro te ha preguntado cómo llegar desde el instituto a la biblioteca municipal. Explícaselo. Escribe un diálogo correctamente puntuado, donde utilices las comas para separar los elementos de una enumeración, expresiones que lo requieran, aclaraciones o para dirigirte a tu amigo por su nombre.



### 3. El punto y coma

- El punto y coma se utiliza para separar los elementos de una **enumeración cuando ya hay alguna coma**: *El lunes tenemos matemáticas, lengua e inglés; el martes tenemos ciencias, música y educación física.*
- Lo escribimos para separar dos **enunciados cuyos significados están relacionados**: *Es importante que desayunes bien; toma leche, cereales y un zumo.*

10. Lee con atención estas oraciones y escribe coma y punto y coma donde sea necesario para separar los elementos de la enumeración.

- a En la planta baja se encuentra la recepción, la cafetería y el auditorio en la primera planta están las aulas, las salas de ensayo y los despachos.
- b Pedro es sensible, curioso y creativo Andres tiene un perfil más racional, científico y objetivo.
- c En un botiquín no puede falta un antiséptico como alcohol, yodo, agua oxigenada apósitos como vendas, gasas o tiritas y un instrumental básico, tijeras y pinzas.
- d Este año vais a estudiar la literatura de la Edad Media, siglos XI-XV la del Renacimiento, siglo XVI y la del Barroco, siglo XVII.
- e Los cuerpos de seguridad del Estado se distinguen por su uniforme: la Policía Nacional, uniforme azul marino la Policía Local, uniforme azul claro la Guardia Civil, uniforme verde.

11. Escribe punto y coma para separar los enunciados que aparecen a continuación y que están relacionados entre sí.

- a En Navidad celebramos el nacimiento de Cristo en Semana Santa recordamos su Pasión y su muerte.
- b La carne se sirve en la comida el pescado se ofrece para las cenas.
- c Los alumnos de tercero viajarán a Tenerife los alumnos de tercero visitarán Roma.
- d El coche lo utilizo para hacer la compra o para salir en familia con la moto voy todos los días a trabajar.
- e El teatro me encanta la ópera, que une el drama con la música, me apasiona.

12. Somos muy diferentes. Observa el aspecto de estos tres personajes y compara su forma de vestir. ¿Cuáles son sus gustos y sus aficiones? ¿Y su forma de ser? Descríbelos relacionando los enunciados mediante punto y coma. Úsala también para separar enumeraciones en las que ya había comas.



Andrés es un apasionado de la tecnología ...

Tiene el pelo...

Viste...



Ángel...



Pedro...

## 4. Dos puntos

- Los dos puntos se utilizan delante de una **enumeración**. *Para la excursión necesitamos: ropa resistente, botas de montaña, un sombrero y una mochila.*
- Sirven para **citar** lo que otra persona ha dicho. *En el libro dice: En la cultura griega, las musas eran hijas de Apolo que actuaban de intermediarias entre los dioses y los hombres.*
- Se escriben después del **saludo** de un escrito. *Querido Juan: Muchas felicidades en el día de tu cumpleaños.*

13. Escribe comas y dos puntos delante de las enumeraciones.

- Para construir la maqueta necesito comprar madera cartón pegamento y pintura.
- En este valle la fauna es muy variada zorros corzos jabalíes... incluso osos.
- En esta cueva podéis apreciar tres tipos de formaciones estalactitas estalacmitas y columnas.
- Los vehículos utilizan diferentes carburantes gasolina gasoil biodiesel gas natural...
- Como vamos a viajar a Estados Unidos y a México necesitaremos distintas monedas dólares pesos y por supuesto euros.

14. Escribe dos puntos para introducir las citas.

- Dice un refrán alemán «La felicidad y el arco iris nunca se ven sobre la casa propia, sino sobre la ajena».
- Picasso dijo «Cuando se es joven de verdad, se es joven para toda la vida».
- Estoy de acuerdo con lo que decía Baltasar Gracián «Todos los necios son obstinados y todos los obstinados son necios».

15. Escribe dos puntos detrás de los saludos.

- Querido amigo No me he olvidado de ti, pero he estado muy ocupado y no he podido escribir antes.
- Señor director Me pongo en contacto con usted para solicitar la apertura de una nueva sala de estudio durante el periodo de exámenes.

## 5. Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos se utilizan para señalar **enumeraciones o enunciados incompletos**. *Hay muchas especias distintas: perejil, romero, tomillo, eneldo... ¡Estoy tan contento que...!*

16. Escribe dos puntos para señalar las enumeraciones o enunciados incompletos.

- Este año tenemos un montón de asignatura: mates, lengua, ciencias
- No sé yo Creo que nos hemos perdido, porque no me suena nada esta zona.

17. La recepcionista del hotel está ocupadísima. Fíjate en su lista de tareas y en lo que implica cada una de ellas. Su jefe le pregunta cómo se va a organizar. Cuéntalo tú. Utiliza dos puntos y puntos suspensivos en tu texto.



- Gestionar las reservas → Habitaciones libres, fechas disponibles, precios.
- Formalizar las entradas y salidas de los clientes → Preparar documentación, tener listas las llaves, poner a punto las facturas.
- Atender las demandas de los huéspedes → Información, mensajes, servicio despertador, solicitud de taxis.
- Coordinar personal → Botones, conserjes, limpieza.