

Indicador 1	Ortografía: Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales.
Indicador 2	Acentuación: Conocer y aplicar las reglas generales de acentuación.
Indicador 3	Puntuación: Conocer y aplicar las reglas generales de puntuación.
Indicador 4	Léxico: Comprender la estructura morfológica de las palabras y los procedimientos de formación de léxico.

1. Ortografía-grafías

Palabras con b

- Se escriben con **b** los verbos que acaban en **-aba**: *amaba, amabas, amaba, amabais, amaban*, y también las formas del verbo **ir**: *iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban*.
- Los verbos que acaba en **-bir** y **-buir**: *escribir, contribuir*; **excepto**: *servir, hervir* y *vivir*.
- Los verbos **haber, beber, caber, deber** y **saber**.
- Las palabras que empiezan por **bu-**, **bur-** y **bus-**: *buceo, burlón, buscar* o contienen **br**, **bl**: *brazo, blanco*.
- Las palabras que acaban en **-bundo** y **-bilidad**: *nauseabundo, amabilidad*.

Palabras con v

- Se escriben con **v** las formas de los verbos **andar, estar** y **tener** que acaban en **-uve**: *anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis* y *anduvieron*.
- Las formas del verbo **ir**: *voy, vas, va, vamos, vais, van, vaya, va*; **excepto**: *iba, ibas...*
- Los verbos **llover, mover, valer, ver, venir** y **volar**.
- Las palabras que contienen los grupos **-nv-** y **-dv-**: *inventar, envolver, adverbio*.
- Los adjetivos acabados en **-avo**, **-evo**, **-ivo**, **-ave**, **-eve**: *esclavo, nuevo, deportivo, suave, leve*.

1. ¿Qué muestran las imágenes? Escríbelo y explica qué regla has seguido para utilizar **b** o **v**. Emplea cada palabra en una oración que sirva como ejemplo.

			
a <input type="text"/>	b <input type="text"/>	c <input type="text"/>	d <input type="text"/>
			
e <input type="text"/>	f <input type="text"/>	g <input type="text"/>	h <input type="text"/>
			
i <input type="text"/>	j <input type="text"/>	k <input type="text"/>	l <input type="text"/>

2. ¿Qué tienen en común todas estas acciones: *ir a comprar, cocinar, limpiar, lavar, planchar, fregar, cuidar de los niños*? ¿Quién las ha realizado tradicionalmente? Escribe un texto explicándolo y valorando si las cosas han cambiado o, por el contrario, todavía hay que avanzar en la igualdad entre hombre y mujer. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-aba** y que la forma del verbo **ir** es *iba*.
3. ¿Qué hiciste ayer? ¿Qué obligaciones tenías? Explicanoslo utilizando los verbos *andar, estar* y *tener*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-uve**.

Palabras con g

- Se escriben con **g** los **verbos** que terminan en **-ger** y **-gir**: *coger, dirigir*, **excepto**: *tejer* y *crujir*.
- Las palabras que comienzan por **geo-**, **gen-**, **ges-**: *geografía, gente, gesto*; **excepto**: *jengibre*.
- Las palabras que acaban en **-gia**, **-gio**, **-gión**, **-gioso**, **-logía**: *alergia, elogio, región, contagioso, biología*.

Palabras con j

- Se escriben con **j** los verbos acabados en **-jean**: *cojear*.
- Las formas de los verbos **traer** y **decir** y de los acabados en **-ducir** que contienen el sonido **j**: *traje, trajera, trajese, dije, dijera, dijese, conduje, condujera, condujese*.
- Las palabras que comienzan por **aje-** y **eje-**: *ajeno, ejército*; **excepto**: *agencia*.
- Las palabras que acaban en **-aje**, **-eje**, **-jero**, **-jera**, **-jería**: *garaje, despeje, cajero, relojera, conserjería*; **excepto**: *ligero*.

4. ¿Qué muestran las imágenes? Escríbelo y explica qué regla has seguido para utilizar **g** o **j**. Emplea cada palabra en una oración que sirva como ejemplo.

 a <input type="text"/>	 b <input type="text"/>	 c <input type="text"/>	 d <input type="text"/>
 e <input type="text"/>	 f <input type="text"/>	 g <input type="text"/>	 h <input type="text"/>
 i <input type="text"/>	 j <input type="text"/>	 k <input type="text"/>	 l <input type="text"/>

5. Descubre qué palabra se esconde detrás de estas definiciones. Una pista: todas acaban en **-ger** y **-gir**.
- a Demandar, reclamar algo de forma imperiosa.
 - b Reducir, disminuir sobre todo telas o ropa.
 - c Defender, evitar que alguien sufra algún mal.
 - d Gobernar, en particular los reyes, los soberanos.
6. Escribe dos sinónimos del verbo *seleccionar*. Uno debe acabar en **-ger** y otro en **-gir**.
7. Escribe cómo se llaman las especialidades médicas que se encargan de...
- a la piel
 - b los dientes
 - c la sangre
 - d el hígado
 - e huesos y fracturas
 - f los pies
8. Completa con la forma correspondiente de los verbos que hay entre paréntesis. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **j**.
- a El viernes pasado, para acceder al programa _____ (introducir) la clave que tú me _____ (decir).
 - b En aquel viaje, Juan _____ (contraer) una extraña enfermedad.
 - c Aquella noche, Elías _____ (conducir) con prudencia, por lo que _____ (deducir) que no había bebido alcohol.
 - d La semana pasada, en la clase de inglés _____ (traducir) juntos un texto de Roald Dahl.
 - e Los meteorólogos _____ (predecir) el temporal.
9. ¿Qué diferencia existe entre la *geografía* y la *geología*? Explica el significado de estas palabras atendiendo a sus raíces.

Palabras con ll

- Se escribe con **ll** el verbo **hallar**.
- Los verbos acabados en **-ellar, -illar, -ullar** y **-ullir**: *atropellar, chillar, mascullar, escabullir*.
- Las palabras que acaban en **-illo, -ello, -alle, -elle, -ullo**: *anillo, camello, calle, muelle, orgullo*.

Palabras con y

- Se escriben con **y** las palabras que comienzan por **ady-, disy- y suby-** o contienen **-yec- y -yer-**: *adyacente, disyuntiva, subyacer, trayecto, yerno*.
- Las formas de los verbos **caer, leer, creer, proveer, poseer, oír** y de los acabados en **-buir**, que contienen el sonido **y**: *cayó, cayera, cayendo, leyó, leyera, leyendo, creyó, creyera, creyendo, atribuyó, atribuyera, atribuyendo, atribuya*.
- Las formas del verbo **ir** y del verbo **haber** que contienen este sonido: *vayamos, yendo, haya*.

10. ¿Qué muestran las imágenes? Escríbelo y explica qué regla has seguido para utilizar **ll** o **y**. Emplea cada palabra en una oración que sirva como ejemplo.

			
a <input type="text"/>	b <input type="text"/>	c <input type="text"/>	d <input type="text"/>
			
e <input type="text"/>	f <input type="text"/>	g <input type="text"/>	h <input type="text"/>
			
i <input type="text"/>	j <input type="text"/>	k <input type="text"/>	l <input type="text"/>

11. Algunas palabras se diferencian solo por la presencia de **ll** o **y**. Busca el significado de estas y escribe una oración con cada una.

- a arrollo / arroyo
- b rallar / rayar
- c calló / cayó
- d malla / maya
- e haya / aya / halla
- f valla / vaya / baya

12. ¿Qué diferencia de significado encuentras entre *hierro* y *yerro*?

13. Descubre las palabras ordenando las letras que aparecen a continuación. Te damos dos pistas: la inicial y su significado.

- a Vanidad - **O G O L R U L**
- b Comer - **N E G L L I R U**
- c Que cree - **R E C T E N E Y**
- d Cuerpo arrojado - **R E P O L I Y C T**

14. ¿En qué se diferencian *oír* y *escuchar*? Explícalo comparando estas dos frases, completando la segunda con la forma del verbo *oír*. ¿Cómo lo escribes?

Escuchó la canción. / _____ la canción.

Palabras con h

- Las formas de los verbos **haber, hablar, habitar, hacer** y **hallar**.
- Las palabras que comienzan por **hia-, hie-, hue-, hui-, hum-** y **herm-, horm-, horn-, hosp-**, cuando estas últimas van seguidas de vocal: **hiato, hiena, hueso, huída, humo, hermano, hormiga, horno, hospital**.

15. ¿Qué muestran las imágenes? Escríbelo y explica qué regla has seguido para utilizar **h** o no hacerlo. Emplea cada palabra en una oración que sirva como ejemplo.



a



b



c



d



e



f



g



h

16. Completa las oraciones con formas de los verbos *haber, hablar, habitar* y *hacer*. Recuerda que todos ellos se escriben con **h**.

- a _____ mucha gente _____ a la vez, y no se entendía nada.
- b _____ ya muchos años que _____ en esta casa.
- c Ellos _____ grandes esfuerzos y lo _____ conseguido.
- d Ese asunto no _____ por donde agarrarlo.

18. Completa con la forma correcta de los verbos *hacer* y *echar*.

- a Una vez _____ la tarea, ha _____ una cabezadita.
- b _____ un vistazo a este dibujo, ¿qué te parece?
- c Lo he _____ yo mismo.
- d _____ una mano a tus compañeros, ellos han _____ lo mismo por ti en muchas ocasiones.
- e No ha _____ las tareas, y le _____ de la sala.
- f Fue dicho y _____ .

17. A partir de las siguientes palabras escribe otras con **h** intercalada: *humano, harina, helar, hilo, hollín, honrar*.

Repaso de grafías

19. ¿Qué muestran las imágenes? Escríbelo y emplea cada palabra en una oración que sirva como ejemplo. ¿Qué letra has empleado en todos los casos?



a



b



c



d

20. Escribe la palabra que corresponde a cada una de las siguientes definiciones, sabiendo que en todas aparece **c, k** o **qu**. Te damos también el número de letras que la forman.

- | | | |
|--------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| a adverbio de duda (5) | d interrogativo de cantidad (6) | g canto del gallo (11) |
| b mil vatios (9) | e adueñarse de una casa (6) | h cuatro veces diez (8) |
| c expresión de dolor (5) | f interrogativo de persona (5) | i pregunta o asunto (8) |

2. Ortografía-acentuación

Reglas generales de acentuación

- La sílaba tónica de las **palabras agudas** es la **última**. Llevan **tilde** cuando **acaban en vocal, en -n o en -s**.
- La sílaba tónica de las **palabras llanas** es la **penúltima**. Llevan **tilde** cuando **no acaban en vocal, en -n o en -s**.
- La sílaba tónica de las **palabras esdrújulas** es la **antepenúltima**. **Siempre llevan tilde**.
- La sílaba tónica de las **palabras sobresdrújulas** es la **anterior a la antepenúltima**. **Siempre llevan tilde**.

car-**bón**

lá-piz

sá-ba-do

pá-sa-me-lo

1. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las imágenes. Todas las palabras son agudas. ¿Cuáles llevan tilde?



a



b



c



d

2. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las imágenes. Todas las palabras son llanas. ¿Cuáles llevan tilde?



a



b



c



d

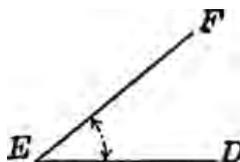
3. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las imágenes. Todas las palabras son esdrújulas. ¿Cuáles llevan tilde?



a



b



c



d

4. Separa las sílabas que forman las siguientes palabras. Señala la sílaba tónica. Explica por qué llevan o no llevan tilde.

compañero – cráter – revés – actores – nácar
 – líquido – útil – crónica – colchón – pintor –
 champú – pared

5. Las palabras sobresdrújulas se forman al unirse a una forma verbal algunos pronombres: *píde-me-lo*. Transforma en sobresdrújulas las siguientes formas verbales, coloca la tilde donde corresponda y escribe una frase con cada una: *deja, explica, indica, piensa*.

Acentuación de diptongos

El **diptongo** es la unión de **dos vocales** que se pronuncian en la **misma sílaba**. Una de las vocales debe ser **cerrada (i, u)** y la otra puede ser **cerrada (i, u)** o **abierta (a, e, o)**.

La **h** intercalada **no impide** el **diptongo**.

Las **palabras con diptongo** siguen las **reglas generales de acentuación**.

tam-**bién** hués-ped mur-**cié**-la-go

6. Identifica los diptongos que encuentres en las siguientes palabras rodeándolos con un círculo.

feudo – soy – cauto – veinte – antiguo – traiga – ruina – suela –
guarda – triunfo – sucia – tiempo – radio

7. Señala los diptongos que encuentres en estos refranes.

a Aceite, vino y amigo, antiguos.

b Quien bien atiende, aprende.

c Para dar consejos, nadie como un viejo.

d A quien madruga, Dios le ayuda.

e Nunca sabios los que en sus estudios no tienen tesón.

f Arco en el cielo, agua en el suelo.

8. Escribe el nombre que sugiere cada una de estas imágenes. Todas las palabras contienen diptongo. ¿Por qué llevan tilde?



a



b



c



d

9. Completa el siguiente cuadro conjugando los verbos y escribiendo la tilde en las formas donde sea necesaria.

pensar	pensáis	penséis	pensaréis
jugar			
querer			
perder			

¿Por qué se acentúan estas palabras?

10. Fíjate en cómo escribimos el sustantivo *guion*, el nombre propio *Luis* y los verbos *fui* y *fue*. ¿Contienen algún diptongo? ¿Por qué no se acentúan si se trata de palabras agudas que acaban en vocal, en **-n** y en **-s**?

11. Observa ahora la palabra *jesuita*. ¿Contiene algún diptongo? ¿Por qué no se acentúa?

Acentuación de hiatos

El hiato se produce cuando **dos vocales juntas** se pronuncian en **sílabas distintas**.

Las palabras con hiatos formados por **dos vocales abiertas (a, e, o)** siguen las **reglas generales de acentuación**.

le-ón

Sá-ez

ca-ó-ti-co

Las palabras con hiatos formados por **una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada tónica (í, ú)** se **acentúan** siempre sobre la **vocal cerrada**.

dí-a

grú-a

ma-íz

Ra-úl

12. Identifica los hiatos que encuentres en las siguientes palabras rodeándolos con un círculo.

sentaos – leer – tahona – coherente – oír – salía – héroe – cráneo – línea – reír – búho – ahora – rehacer

13. Escribe el nombre que sugiere cada una de estas imágenes. Todas las palabras contienen diptongo. ¿Por qué llevan tilde?



a



b



c



d

14. Completa las siguientes oraciones con la palabra adecuada. Todas ellas contienen un hiato. Valora si deben llevar tilde o no.

- a Este cuadro está pintado al _____: el pigmento se diluye con aceite.
- b Le eché una partida de ajedrez. Empecé moviendo un _____.
- c Si quieres que el paquete llegue a Estados Unidos en avión, deberías enviarlo por correo _____.
- d Encontré toda esta ropa en un _____ que mi abuelo guardaba en el desván.
- e Si sigues comportándote tan mal, al final acabarás metiéndote en un buen _____.
- f El plato más conocido de Valencia es la _____.
- g Quien _____ el último, _____ mejor.
- h ¿De qué _____ vienes? Soy de Uruguay.

15. Completa el siguiente cuadro conjugando los verbos y escribiendo la tilde en las formas donde sea necesaria.

salir	salía	saldría
temer		
insistir		
hacer		

16. Examina las siguientes formas verbales. ¿Por qué llevan tilde? Identifica los diptongos e hiatos.

- a Salíamos a diario a dar un paseo.
- b No temáis. Aquí estáis seguros.
- c ¿Qué insinúas?
- d Dime qué harías tú en mi situación.
- e Efectúa el pago y te enviarán el producto.
- f Quiero que me escuchéis.
- g ¿Vendrías conmigo?
- h Este pintor aúna la tradición y la modernidad.

17. El apellido Sáez lleva tilde; sin embargo, el apellido Sainz no la lleva. ¿Podrías explicar la razón?

Acentuación de monosílabos

Por regla general, **los monosílabos no se acentúan**. Sin embargo, **algunos monosílabos** deben llevar **tilde** para **diferenciarse de otros** que tienen distintos significados.

Monosílabos con tilde		Monosílabos sin tilde	
tú	Pronombre personal <i>Tú tienes grandes posibilidades.</i>	tu	Posesivo <i>Con tu ayuda venceremos.</i>
él	Pronombre personal <i>Él siempre llega puntual a clase.</i>	el	Artículo <i>Trae el libro de lectura a clase.</i>
mí	Pronombre personal <i>Me lo dijo a mí ayer por la tarde.</i>	mi	Posesivo <i>Mi bicicleta está como nueva.</i>
sí	Pronombre personal o afirmación <i>Sí, es un chico que solo piensa en sí mismo.</i>	si	Conjunción <i>Si llueve no podremos salir al campo.</i>
té	Sustantivo <i>Todas las tardes toma el té a las cinco.</i>	te	Pronombre personal <i>Te invito a comer mañana en casa.</i>
dé	Verbo dar <i>Tal vez tu abuelo te dé una propina.</i>	de	Preposición <i>Carmen es de Salamanca.</i>
sé	Verbo saber <i>Ya me sé el tema entero.</i>	se	Pronombre personal <i>Se dice que el examen va a ser muy pronto.</i>
más	Cuantificador <i>Me gusta tener más tiempo para jugar.</i>	mas	Conjunción equivalente a <i>pero</i> : <i>Se lo ofrecieron, mas ellos lo rechazaron.</i>

18. Completa las siguientes oraciones con el monosílabo que convenga.

- a La nuez que me has dado _____ (tú / tu) no sabe bien.
- b Quien toma ahora el _____ (té / te) es mi madre, no yo.
- c Ahora no _____ (sé / se) la solución, pero tal vez luego nos la _____ (dé / de) el profesor.
- d _____ (él / el) juez ha dicho que _____ (sí / si) _____ (él / el) es _____ (él / el) culpable, _____ (él / el) jurado lo sabrá apreciar.
- e A _____ (mí / mi) ese chal no me abriga nada, porque soy muy friolera, pero a ti _____ (sí / si) _____ (té / te) servirá.
- f _____ (él / el) ha dicho que _____ (sí / si) _____ (tú / tu) _____ (sé / se) lo prestas, _____ (sí / si) _____ (sé / se) atreve a manejarlo.
- g _____ (sé / se) espabilado y no _____ (té / te) dejes engañar _____ (más / mas) por sus mentiras.
- h Aunque lo dijo para _____ (sí / si), _____ (sé / se) escuchó perfectamente en el silencio de la sala.
- i _____ (él / el) guion de esa película era muy entretenido para _____ (mí / mi) hijo.
- j _____ (tú / tu) ya has venido conmigo otra vez a ese bar donde sirven _____ (té / te) de distintos países.

19. Explica la diferencia de significado que se deriva de la presencia o ausencia de la tilde en estas oraciones.

- a Lo preparé para mí, hijo. / Lo preparé para mi hijo.
- b Tú, cinturón de seguridad inmediatamente. / Tu cinturón de seguridad inmediatamente.
- c Él, vino blanco. / El vino blanco.

Además de la presencia o ausencia de tilde, ¿se produce otro cambio ortográfico que determine el cambio de significado? ¿Cuál?

3. Ortografía-puntuación

El punto

- El **punto y seguido** indica el final de una **oración**.
- El **punto y aparte** indica el final de un **párrafo**.
- El **punto y final** indica el final de un **texto**.
- Después de los **signos de interrogación** y **exclamación** no se escribe **nunca punto**.

1. Coloca el punto y seguido al final de cada oración, y el punto final al concluir el texto. Escribe las mayúsculas correspondientes.

Vitaminas, jalea real, *ginseng* y otros compuestos en primavera (igual que en otoño) cobran protagonismo en las estanterías de farmacias y otros comercios aprovechan la fama de que el cambio de estación hace que nos sintamos decaídos y necesitemos la ayuda de estimulantes, pero los especialistas coinciden: ni la astenia primaveral está respaldada por ninguna evidencia científica, ni atiborrarse de vitaminas resulta necesario, a no ser que el médico lo indique de hecho, la mayoría de médicos duda de la existencia de la astenia primaveral «no es una enfermedad, no hay que ir al médico ni tomar nada; hay gente que dice sentirse algo fatigada y desmotivada, pero no hay ningún estudio científico que demuestre su relación con la primavera», afirma Víctor Navarro, psiquiatra del hospital Clínico de Barcelona coincide con él Francisco Camaralles, médico de familia en Madrid y miembro de la Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria: «dudo de que exista como entidad clínica, igual que también dudo de que exista el síndrome posvacacional cierto que uno puede sentirse decaído, pero en todo caso no se trataría de una enfermedad; como mucho, un trastorno temporal por el cambio de horario o el aumento de la temperatura», afirma Camaralles

2. ¿Qué tal tus habilidades gimnásticas? Observa este cuadro con instrucciones para dar una voltereta atrás.

La voltereta atrás agrupada



Redacta un pequeño texto a partir de ellas.

El **título** estará formulado en forma de **pregunta**.

Recuerda que no se escribe punto tras un signo de interrogación.

El **cuerpo** se dividirá en tres **párrafos**:

- El **primero** describirá las fases y constará de cinco oraciones, una por cada movimiento.
- El **segundo** sintetizará los errores más frecuentes en cuatro oraciones.
- En el **último** indicarás con dos oraciones las ayudas que se permiten en el ejercicio.

Recuerda que los párrafos se separan con un punto y aparte, y las oraciones con un punto y seguido.

FASES	CARACTERÍSTICAS	ERRORES
1 Posición inicial	<ul style="list-style-type: none"> • De espaldas a la dirección que se ha de tomar. • De cuclillas, brazos al frente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mala colocación de manos. • Desagrupar (apertura) antes.
2 Desequilibrio	<ul style="list-style-type: none"> • C.D.G. atrás: acción de sentarse. • Manos a la altura de las orejas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura del cuerpo en rotación. • No extender los brazos.
3 Impulso	<ul style="list-style-type: none"> • Separación de los pies del suelo. • Movimiento envolvente y rápido. 	→ AYUDAS
4 Rodamiento	<ul style="list-style-type: none"> • La espalda toca contacto sucesivamente hasta la zona cervical. • Manos apoyadas por detrás de los hombros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mano externa → hombro (paso cabeza) • Mano interna → muslo (rotación)
5 Recuperación	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza cuando la cadera está sobre la vertical. • Extensión de brazos para poder pasar la cabeza. • Los pies buscan el suelo. 	

La coma

- La coma se utiliza para separar palabras de una **enumeración**: *Necesitamos cartulina, lápices de colores, tijeras y pegamento.*
- Escribimos coma para **separar expresiones** como: *en cambio, en efecto, es decir, esto es, en fin, por consiguiente, por ejemplo, por otro lado, por tanto...*
- La utilizamos para separar del resto de la oración el **nombre de la persona a quien nos dirigimos**: *Juan, recorta esta figura.*
- Se emplea para **introducir aclaraciones**: *Arturo, que ha sido compañero mío desde siempre, va a la misma clase que yo.*
- Indicar que **falta un verbo en el enunciado**: *Joaquín es vasco; Pilar, andaluza.*

3. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas para separar los elementos de la enumeración.
- En el estuche encontrarás un lápiz una goma de borrar y un sacapuntas. Cógelos.
 - Me gustan mucho los números circenses: trapezistas equilibristas contorsionistas lanzadores de cuchillos...
 - El bizcocho lleva huevos harina azúcar yogur y mantequilla. Se mezcla todo y se mete al horno.
 - ¿Te sabes los elementos químicos? Sí. Litio sodio potasio rubidio cesio...
5. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para separar las expresiones.
- A mí me encanta el pescado; a mi mujer en cambio le chifla la carne.
 - Es una pomada excelente para calmar el picor por ejemplo cuando te pica un insecto.
 - Por un lado Juan no actuó bien; por otro las circunstancias le obligaron a tomar una decisión extrema.
 - He encontrado cuatro faltas de ortografía en tu examen por tanto te bajaré la nota un punto.
6. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para separar el nombre de la persona a quien te diriges.
- Carolina ¿tienes un momento para darme el teléfono de Ángel?
 - ¿Cómo puedes decir eso Óscar? Yo siempre te he defendido.
 - ¡Qué desastre Javier! ¿Cómo puedes tener la taquilla tan desordenada?
 - Discúlpeme agente ¿podría indicarme cómo puedo llegar a la ermita de la Virgen de la Paz?
7. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para introducir la aclaración.
- El libro uno de los éxitos editoriales de la temporada ha sido traducido a cuatro idiomas.
 - El tango uno de los bailes de salón más populares nació en Argentina.
 - Mis compañeros chicos sanos y deportistas son además personas muy divertidas.
 - Marte el cuarto planeta del sistema solar será el destino de un viaje espacial tripulado.
8. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas para marcar la falta de un verbo en el enunciado.
- Mis padres me dejan que vuelva a las diez; los suyos a las diez y media.
 - En el primer piso está la consulta de oftalmología; en el segundo la de traumatología.
 - Tú ni caso. Seguro que quien te lo ha dicho te tiene envidia.
 - Creo que a mi me llamarán mañana y a ti el lunes.
9. Coloca las comas en las siguientes oraciones. Explica tu decisión.
- Mi abuela conocía cientos de poemas chascarrillos adivinanzas fábulas y canciones populares.
 - Se sabía de corrido *La vida es sueño El alcalde de Zalamea Fuenteovejuna y Don Juan Tenorio.*
 - Contaba que en una obra de teatro de esas que se representan por Navidad tuvo que hacer el papel de diablo.
 - Un día en contra de lo que era costumbre en él trajo una canasta gigantesca y repleta de espléndidas verduras espárragos coliflores fruta de primera calidad y hasta dos perdices.
 - He intentado en varias ocasiones abrir esa puerta con esta llave pero hasta el momento no lo he conseguido.
 - Yo que sentía una extraña atracción por esa mirada no conseguía recordar a quién correspondían aquellos ojos.
 - tanto sin darnos cuenta fueron desapareciendo de allí los libros los grabados las fotografías...

El punto y coma

- El punto y coma se utiliza para separar los elementos de una **enumeración cuando ya hay alguna coma**: *El lunes tenemos matemáticas, lengua e inglés; el martes tenemos ciencias, música y educación física.*
- Lo escribimos para separar dos **enunciados cuyos significados están relacionados**: *Es importante que desayunes bien; toma leche, cereales y un zumo.*
- Se utiliza delante de **conectores** como *sin embargo, no obstante, por lo tanto, por consiguiente, etc.*

9. Coloca las comas y el punto y coma en las siguientes oraciones.

- a** Cari que también tenía un corazón generoso quiso ayudarles sin embargo aunque lo intentó varias veces nunca le dieron la oportunidad.
- b** Los alumnos de segundo han leído *El retablo jovial* los de tercero *Flor de leyendas* los de cuarto *La dama del alba*. Todas fueron escritas por Alejandro Casona quien une a su vocación de dramaturgo una clara voluntad educativa como se puede comprobar en su colaboración con las misiones pedagógicas de la Segunda República.
- c** Cuando desarmaron el aparato se dieron cuenta de la dimensión de la avería compensaba más comprar un horno nuevo.
- d** Hay tres clases de películas: las que no has visto ni hace falta que las veas las que viste una vez quizá por casualidad y no han dejado en ti huella alguna y las que ves una y otra vez como quien vuelve a un paisaje conocido y amado.
- e** «Su hermosura sobrehumana pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de la belleza que los poetas dan a sus damas: que sus cabellos son oro su frente campos elíseos sus cejas arcos del cielo sus ojos soles sus mejillas rosas sus labios corales perlas sus dientes alabastro su cuello mármol su pecho marfil sus manos su blancura nieve y las partes que a la vista humana encubrió la honestidad son tales según yo pienso y entiendo que solo la discreta consideración puede encarecerlas y no compararlas.»
- f** Miguel por favor cuando hayas terminado ese libro tienes que decirme si a ti te parece interesante a mí me parece un poco complicado.

10. Sin duda alguna conoces a los Simpson. Compara el carácter de cada uno de los personajes. Relaciona los enunciados mediante punto y coma. Utiliza conectores para marcar los contrastes. Úsalo también para separar enumeraciones en las que existan comas.



Homer es un hombre...

en cambio, Marge...



Bart ...

Lisa...

Maggie...

Interrogación y exclamación

- Se escriben al **principio** y al **final** de una oración para indicar que se está realizando una **pregunta** o expresando con intensidad una **emoción**: *¿Qué has dicho? ¡Qué alegría tan grande!*
- A veces una **parte del enunciado** puede quedar **fuera de los signos**: *Si tu padre te deja el coche, ¿pasarás a recogerme?*
- Detrás de estos signos no se pone punto.

11. En las siguientes oraciones han desaparecido los signos de interrogación y exclamación. Escríbelos.

- a Quién ha llamado por teléfono
- b Si no quieres pelear, por qué le insultas Qué desvergüenza
- c Y, ahora que me acuerdo, qué nos ha dicho tu madre que debemos comprar
- d Y a ti, qué mosca te ha picado Me parece increíble
- e En ese caso, qué podemos hacer nosotros
- f Con tanta tarea como tiene, crees que le gustará que vayamos a visitarla Qué poca consideración

Comillas

- Señalan **citas textuales**: *Dijo Cervantes: «Cada uno es hijo de sus obras».*
- Se utilizan en los **apodos**: *Cervantes, conocido también como «el manco de Lepanto».*
- Marcan un **sentido irónico** o **figurado**: *Cervantes «reflexionó» durante años en las cárceles de Argel.*

12. Explica el uso de las comillas.

- a Es tan «generoso» que no ha dejado nada.
- b Lope de Vega, «el Fénix de los ingenios», nació en Madrid.
- c Recuerda lo que dijo Confucio: «Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida».

Dos puntos

- Los dos puntos se utilizan delante de una **enumeración**: *Para la excursión necesitamos: ropa resistente, botas de montaña, un sombrero y una mochila.*
- Sirven para **citar** lo que otra persona ha dicho. *En el libro dice: En la cultura griega, las musas eran hijas de Apolo que actuaban de intermediarias entre los dioses y los hombres.*
- Se escriben después del **saludo** de un escrito. *Querido Juan: Muchas felicidades en el día de tu cumpleaños.*

Puntos suspensivos

- Indican que un **enunciado** ha quedado **inacabado**: *Piensa mal...*
- Marcan una **enumeración incompleta**: *En esta tienda venden bolígrafos, cuadernos, carpetas...*
- Expresan **temor, duda** o **incertidumbre**: *No sé..., quizás tengas razón..., ya veremos...*

13. Coloca los dos puntos, los puntos suspensivos y las comillas. Pon mayúscula si es necesario.

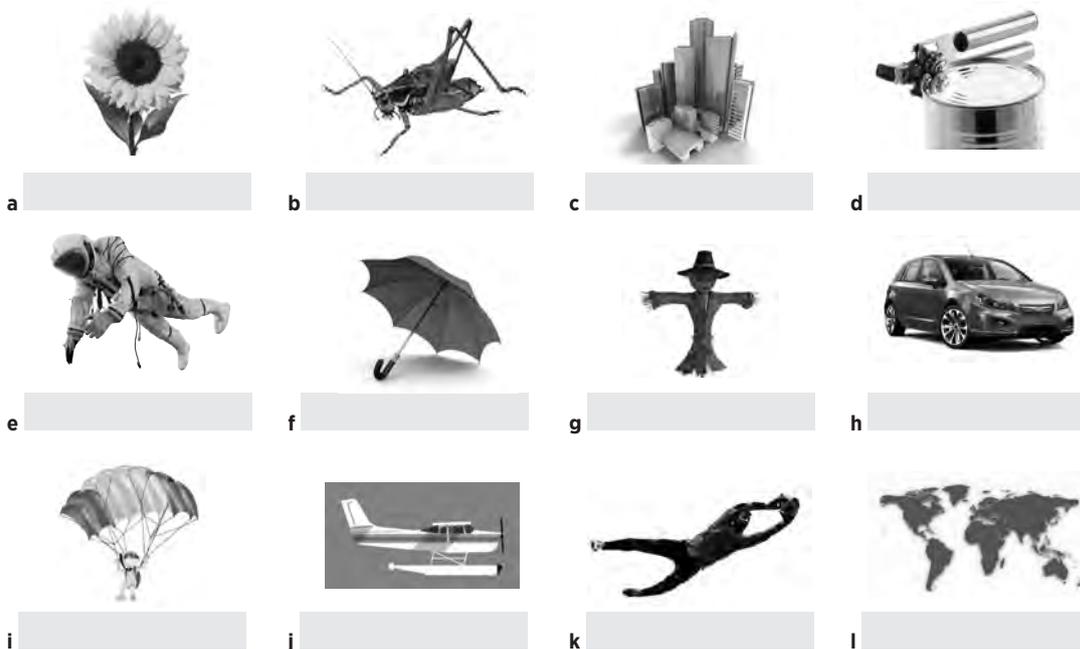
- a La novia dijo sí, quiero.
- b En clase, hoy han hablado de varios escritores Galdós, Pardo Bazán, Leopoldo Alas Clarín
- c No entendí nada. ¿Por qué? Estas fueron sus palabras.
- d Quizá sea posible, no sé aún
- e Recuerda aquel refrán que dice cuando veas las barbas del vecino pelar
- f Practica mucho deporte fútbol, balonmano, tenis
- g El Patas lo dijo bien claro ese concierto de Mago de Oz no me lo pierdo.
- h Querida Eva, siento haber tardado tanto en escribirte, pero ya ves más vale tarde que nunca.

Palabras compuestas

Están formadas por la **unión de dos o más lexemas**.

balón + cesto → **baloncesto** **compra + venta** → **compraventa** **alto + bajo** → **altibajo**

13. ¿Qué muestran las siguientes imágenes? Escríbelo y explica por qué se trata de palabras compuestas. Emplea cada término en una oración que sirva como ejemplo.



14. Identifica los lexemas con los que están formadas las siguientes palabras compuestas: *hierbabuena*, *hispanohablante*, *pasatiempo*, *menospreciar*, *elevelunas*. Indica la categoría gramatical a la que pertenecen cada uno de ellos.

17. Cuando hablamos de fútbol, ¿quiénes son los *rojiblancos*? Separa los lexemas de esta palabra compuesta. ¿Aprecias alguna particularidad?

18. En la palabra *agridulce*, ¿ocurre lo mismo? Piénsalo bien antes de contestar.

15. Descubre la palabra intrusa en cada una de estas series.

- a aguamarina – marinero – marina – marisco
- b blanquecino – blanquear – blanquinegro – blancuzco
- c coliflor – floral – florecer – floreado
- d cabezota – cabezada – cabezal – cabizbajo
- e cuentista – cuentacuentos – contador – cuenta
- f sacapuntas – apuntar – puntiagudo – puntal
- g portador – aportar – portadocumentos – portazgo
- h limpiador – limpieza – limpiaparabrisas – limpiar

19. Analiza las palabras *rompecabezas*, *montacargas* y *sacacorchos* separando sus lexemas. ¿Crees que la **-s** es una marca de plural? Justifica tu respuesta.

20. Construye palabras compuestas combinando los elementos de las dos columnas. Escribe una oración de ejemplo con cada una de ellas.

- | | |
|--------|-----------|
| porta | ropa |
| mil | ratas |
| aparca | pantallas |
| quita | monedas |
| rompe | hojas |
| salva | nieves |
| mata | rail |
| guarda | césped |
| corta | olas |

16. *Aguardiente* y *telaraña* son dos palabras compuestas. Separa sus lexemas. ¿Qué observas?

Otros procedimientos para la formación de unidades léxicas		
Siglas	Acrónimos	Acortamiento
Palabra formada a partir de las iniciales del nombre completo de una institución, de una empresa, etc.	Sigla que se pronuncia como una palabra .	Palabra reducida por la eliminación de letras iniciales (aféresis) o finales (apócope).
ONG (Organización No Gubernamental)	ovni (objeto volador no identificado)	bus (autobús) profe (profesor)

- 21.** Di si son siglas o acrónimos las siguientes formas. Explica su significado.
- FMI →
- ONG →
- OEA →
- 22.** Repite el ejercicio anterior con estos tres ejemplos.
- Insalud →
- Inem →
- Sida →
- 23.** ¿Qué es la UE? Investiga y explica su significado. ¿Es una sigla o un acrónimo?
- 24.** ¿Qué es la RAE? ¿Y el DLE? Investiga y explica su significado. ¿Son siglas o acrónimos?
- 25.** ¿Qué es el IVA? Escribe una frase donde utilices el término.
- 26.** ¿Cuáles son los acrónimos que utilizamos para sustituir a estas expresiones inglesas? Fíjate en las letras resaltadas. Trata de explicar su sentido y construye una oración con cada una de ellas.
- R**adio **d**etecting **a**nd **r**anging
- L**i**ght **a**mplification by **s**timulated **e**mision of **r**adiation
- 27.** ¿Qué país es EE. UU.? ¿Por qué se doblan las letras de esta sigla?
- 28.** Fíjate en los siguientes acortamientos e indica de qué palabra proceden.
- a** bici →
- b** súper →
- c** foto →
- d** abu →
- 29.** Fíjate en las siguientes palabras. ¿Cuál es el acortamiento que solemos emplear?
- a** cinematógrafo →
- b** cromolitografía →
- c** taxímetro →
- d** bolígrafo →
- 30.** Algunos acortamientos tienen un matiz despectivo. ¿Qué significa la palabra *drogata*? ¿Ocurre lo mismo con *bocata*?
- 31.** Hemos inventado una serie de términos utilizando procedimientos de creación de palabras. Identifica cuál es el procedimiento usado en cada caso y asigna al nuevo término un posible significado.
- reaprobar →
- animagrupo →
- olvidadeberes →
- chuletista →
- neoamigo →
- CENEX (Comisión Encargada de Excursiones) →
- OAB (Organización de Alumnos Brillantes) →