

La Literatura de la Edad Media

DEFINICIÓN

La Edad Media es un periodo histórico que abarca desde el siglo v, tras la caída del impero romano, hasta el siglo xv, tras la caída de Constantinopla (1453) o el descubrimiento de América (1492).

HISTORIA

La Edad Media es una época de gran inestabilidad, especialmente en la Península Ibérica donde se produjo un hecho trascendental: la presencia árabe desde 711 hasta 1492. En el 711 desembarcaron en Gibraltar, los árabes que llegaron en ayuda de un sector de los nobles visigodos para acabar con su rey, don Rodrigo, en la batalla de Guadalete vencieron y comenzaron la invasión de la Península. Se inicia así la conquista de la península y la reconquista.

La **Reconquista** es el proceso histórico en que los reinos cristianos de la Península Ibérica buscaron el control peninsular en detrimento del dominio musulmán. Este proceso tuvo lugar entre los años 711 (fecha probable de la rebelión de don Pelayo) y 1492 (final del reino de Granada).

Este hecho condujo a la convivencia de cristianos y árabes, además de judíos. Los cristianos que vivían en territorio musulmán se llamaban **mozárabes**. Los árabes que vivían en territorio cristiano, **mudéjares**. Y, además, los **judíos**. (morería, judería)

SOCIEDAD Y CULTURA

La sociedad europea es feudal permanece dividida en señores y vasallos.

La sociedad medieval estaba dividida en tres estamentos o grupos sociales con funciones bien diferenciadas:

La **nobleza** vivía de la guerra y gozaba de numerosos privilegios económicos, políticos, sociales, etc. Ofrecían protección a cambio de los impuestos y de obediencia de sus vasallos.

El **clero** tenía la misión de rezar y realizar el trabajo intelectual. Contaba con importantes privilegios. Desde los monasterios recopilaban todo el saber de la humanidad a través de sus copistas.

Por último, el **pueblo** era un estamento social carente de privilegios. Su función era trabajar para sostener económicamente a la nobleza y al clero. Se deben distinguir dos grupos:

Campesinado que trabajaba la tierra y vivía sujeto a las duras condiciones de vida impuestas por los estamentos privilegiados. Vivían en torno a los castillos feudales ya que en periodos de guerra, tan frecuentes en la Edad Media, resultaba vital.

La **burguesía**: es una clase social que surge a partir del siglo XII con el nacimiento de las ciudades. Por tanto, vivía en las ciudades. Estaba compuesta por comerciantes, artesanos, etc.

Surgen así los modelos sociales: el caballero y el monje (ideales guerreros y religiosos).

Por otro lado, surge la **universidad** como centro cultural, así el clero ya no es el único que tiene acceso a los saberes

En general, en la Edad Media la vida se entiende como un camino para ganar la salvación del alma. Nos encontramos ante una sociedad **teocrática**, es decir, Dios es el centro y, por tanto, la Iglesia, que habla en su nombre, domina todas las órdenes de la cultura, y el rey, que lo es por “derecho” a “condición divina”, domina la sociedad. Esta filosofía la veremos reflejada en todos los ámbitos de la cultura: literatura, arquitectura, pintura, escultura, etc.

Por otro lado, la Edad Media es la época en la que se produce el nacimiento y desarrollo del **castellano** y de las demás lenguas romances.

La lengua que se hablaba en la Península en los inicios de la Edad Media era el **latín**. Pero la desaparición del Imperio Romano, el aislamiento entre los territorios y las sucesivas invasiones de los pueblos bárbaros hicieron que el latín fuera evolucionando hasta conformar las distintas lenguas romances.

En la península Ibérica se hablaban durante la Edad Media seis dialectos romances; el galaico-portugués, el astúr-leonés, el castellano, el aragonés, el catalán y el mozárabe. Este último ya desaparecido. Algunos de estos dialectos se convirtieron con el tiempo en lenguas de cultura: castellano, catalán y gallego.

El **castellano** nació hacia el siglo X en tierras del sur de Cantabria y norte de Burgos, y desde allí fue expandiéndose a medida que avanzaba la Reconquista, convirtiéndose en un nexo común entre los distintos reinos cristianos. El castellano desde sus orígenes se caracteriza por ser un dialecto innovador ya que surge en una zona de convergencia de diferentes lenguas y dialectos: eusquera, riojano, aragonés, astúr-leonés.

Otras de las razones que facilitaron la implantación del castellano fue la fijación de una norma lingüística estable, labor que llevó a cabo Alfonso X, El sabio, en el siglo XIII.

La labor de **Alfonso X** es importante porque a través de la **Escuela de Traductores de Toledo**, el castellano adquirirá su estatus como lengua de cultura. La labor de la Escuela de Traductores de Toledo era traducir al castellano las obras que albergaban los saberes de la humanidad al castellano. (del árabe, al latín y, finalmente, al castellano)

PERIODIZACIÓN LITERARIA

Desde el punto de vista de la literatura, se suele dividir la edad media en dos periodos:

La **literatura medieval**. Comprende los siglos XII, XIII y XIV.

La **literatura Prrenacentista**. Abarca el siglo XV y responde a un cambio de mentalidad.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

Las características generales de la literatura medieval son:

Transmisión oral. Se transmitía generalmente por medio del canto o de la recitación pública, puesto que la mayor parte de la población era analfabeta, no sabía leer, ni escribir. Los poemas solían ir acompañados de música, lo que favorecía su aprendizaje memorístico.

Anónimo. No existía en la época el concepto de autor.

Didactismo. La literatura se concibe como un instrumento para transmitir valores cristianos y ofrecer pautas y modelos de comportamiento.

LÍRICA

El deseo de manifestar los sentimientos y de relatar los acontecimientos más destacados en canciones es un impulso universal de todas las épocas y pueblos. En todas las literaturas nació antes el verso que la prosa.

La **poesía oral** era anónima. En el origen de toda composición hay siempre un creador individual, pero ese poema al ser cantado por la gente, pasa a ser sentido como de propiedad común. Esto conlleva también que se introduzcan innovaciones, cambios, bien para adecuarlas a las nuevas circunstancias, bien por que se confunde las palabras o no se recuerdan versos.

En la edad media los principales transmisores eran los juglares. Éstos recorrían los pueblos y castillos, en los que montaban representaciones semiteatrales y bailes, además de cantar o recitar.

La lírica tradicional

La componen las canciones anónimas que se transmiten oralmente y tienen como tema el sentimiento amoroso. En algunas se encuentran referencias al las labores agrícolas, las fiestas, las bodas, los entierros, etc. ya que se cantaban en esos momentos... son las llamadas canciones mayas, de siega, las serranillas, las albadas.

Lírica mozárabe: las jarchas

Son unos breves poemas (cinco o seis versos) escritos en n mozárabe que aparecían al final de las moaxajas, composición escrita en árabe cuyo tema y forma no tienen nada que ver con las jarchas. El asunto más frecuente en las jarchas es la queja de una muchacha por el abandono o ausencia del amado.

Lírica galaico-portuguesa: las cantigas

Las más antiguas parece ser que data del siglo XII. Son estrofas encadenadas mediante una estructura paralelística en la que un verso de una estrofa se repite con variaciones en la siguiente.

El tema también es el amor; el amigo es el amado. La muchacha enamorada toma como confidentes a la naturaleza a la madre o a las hermanas.

Cantigas de escarnio son poemas satíricos dirigidos contra otros poetas o cortesanos. Interesan como juego de ingenio.

Los poetas líricos castellanos usaron el gallego para la poesía hasta el siglo XV porque se consideraba una lengua poética de prestigio. Alfonso X, el Sabio, escribió en gallego las *Cantigas a la Virgen María*.

Los poetas líricos castellanos usaron el gallego para la poesía hasta el siglo XV porque se consideraba una lengua poética de prestigio. Alfonso X, el Sabio, escribió en gallego las Cantigas a la Virgen María.

Lírica castellana

Componen la lírica tradicional castellana poemas que tienen como principal tema el amor, femenino y masculino. Tratan del gozo amoroso, de la ausencia, la despedida o el amor no correspondido: las albas, canciones de siega, serranilla.

Una composición más frecuente es el villancico, cuya estructura consta de dos partes: el estribillo y la glosa.

El estribillo está formado por un núcleo de dos o tres versos iniciales que se repite todo o en parte, al final de cada estrofa. La glosa son las estrofas donde se desarrolla el contenido del estribillo.

La poesía épica

.La épica se define como una narración heroica en verso. Es decir los hechos narrados podían ser históricos. Así surgen los cantares de gesta que son extensas narraciones en versos irregulares (tiradas, asonantes) que relatan sucesos históricos y legendarios en torno a un héroe que representa los valores de un pueblo. Los juglares eran los que los recitaban; de ahí el Mester de juglaría: Mester quiere decir oficio, por tanto, oficio de los juglares.

De la épica castellana solo se conservan tres cantares: un fragmento del Cantar de Roncesvalles, sobre la muerte de Roldán en la batalla de Roncesvalles, un fragmento de las mocedades de Rodrigo, sobre la juventud del Cid y el Cantar de Mio Cid, sobre la vida del Cid.

CANTAR DE MIO CID

Es el principal cantar de gesta de la épica castellana.

Narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, personaje histórico que murió en 1099. Se cree que la fecha de composición fue cercana a esta ya que la narración de los hechos refleja la realidad de lo ocurrido.

Sobre el autor se han elaborado diversas hipótesis. El código está firmado por Per Abbat, pero se trata de un copista, lo que hace del cantar una obra anónima. Durante mucho tiempo se creyó que había sido escrito por dos juglares diferentes (Uno de Medinaceli, otro de San Esteban de Gormaz).

El poema consta de unos 3.700 versos, aunque faltan algunos al principio y está compuesto en una métrica irregular ya que los versos oscilan alrededor de dieciséis sílabas. A mitad del verso se produce una pausa o cesura. Los versos tienen rima asonante y se agrupan en serie de versos que se llaman tiradas, como ya hemos señalado anteriormente.

Se estructura en tres Cantares:

Cantar del destierro. Nos introduce directamente en el tema: el héroe es desterrado injustamente por su rey (Jura de Santa Gadea). Emprende un largo camino; debe recuperar su honor, la gloria y la confianza de su rey. Gana muchas batallas a veces aliado a los cristianos y otras con los moros y va adquiriendo prestigio y riquezas. A cada nueva victoria el Cid envía mensajeros al rey con regalos y le reitera su lealtad.

Cantar de las bodas. El Cid conquista Valencia y consigue el perdón real. El monarca permite que su mujer y sus hijas se reúnan con él y además, el rey pide al Cid que case sus hijas con dos nobles castellanos, los infantes de Carrión. Sin embargo, el Cid recela de estas bodas, pero accede porque no puede negar a nada a su rey.

Cantar de la afrenta de Corpes. Comienza con unas anécdotas que revelan la cobardía de los infantes de Carrión: ante un león que ha escapado de la jaula...los vasallos del Cid se burlan de los infantes, quienes deciden vengarse. Así marchan con sus mujeres, doña Elvira y doña Sol, a Carrión; y al llegar al robledal de Corpes, los infantes las abandonan, después de azotarlas y dejarlas desnudas. El Cid pide justicia al rey, quien convoca las Cortes de Toledo, en las que vencen los representantes del Cid y los infantes de Navarra y de Aragón piden casarse con las hijas del héroe.

El tema central es la recuperación del honor: el social como vasallo ya que pasa a estar emparentado con los reyes y el personal como padre injuriado.

El cantar de Mio Cid relata una parte de la biografía de un personaje histórico que vivió entre 1043 y 1099. Pertenecía a la nobleza más baja y logró ascender socialmente por medio de las batallas y de la conquista de tierras a los musulmanes. Aunque destaca por el gran realismo con que se describe la vida guerrera, por como se dibujan a los personajes y sus acciones, no quiere decir que sea totalmente histórico ya que la poesía épica parte de una biografía y la convierte en gesta, en mito, mezcla lo histórico con la leyenda que ayudan a que el pasado tenga un tono ejemplar.

En cuanto al protagonista es presentado como un hombre que reúne diferentes virtudes: como caballero es el modelo perfecto vasallo, fiel a su rey, valiente en la batalla, generoso con sus amigos y clemente con sus enemigos. Como individuo es presentado como un hombre familiar que se preocupa del bienestar de su familia y de sus vasallos. Es un hombre que confía restablecer la justicia siguiendo las normas establecidas en la época.

Los rasgos estilísticos del Cantar de Mio Cid se explican como resultado del carácter de narración oral y son comunes al estilo juglaresco:

- **Epítetos épicos** que van configurando en le oyente las características de los personajes a los que alude.
- **Cambio del punto de vista** narrativo, del estilo indirecto (3ª persona) al diálogo.
- **Valoraciones** que realiza el propio juglar sobre los personajes o situaciones.
- **Expresiones** juglarescas que reclaman la atención de los oyentes.

MESTER DE CLERECÍA

En el siglo XII se produce en toda Europa como un resurgir cultural que se cristaliza con el nacimiento de la universidades en Italia, Francia e Inglaterra. El saber se extiende fuera de los monasterios y las escuelas catedralicias. Al mismo tiempo se producen cambios importantes en otros aspectos de la vida. Las ciudades crecen, la economía y el comercio prosperan y nace así una nueva clase social: la burguesía.

En España no empieza a notarse hasta el siglo XIII con la batalla de las Navas de Tolosa que abre una nueva etapa de estabilidad en la Reconquista. La influencia francesa se acentúa a través de las peregrinaciones a Santiago. Por esta época se fundan las universidades de Palencia, Salamanca y Valladolid.

Mester de Clerecía, quiere decir oficio de clérigos. Pero en esta época “clérigo” quería decir tanto sacerdote como hombre de letras. La clerecía era, por tanto, el conjunto de saberes propio de un hombre de letras y su mester consistía en difundir los conocimientos aprendidos a través de los textos latinos. Así pues las obras del mester de clerecía tienen un contenido eminentemente didáctico y la cuaderna vía o tetrástrofo monorrimo es la forma métrica elegida por los poetas cultos. Consiste en cuatro versos de catorce sílabas cada uno con una cesura en medio y rima consonante.

Recurre a expresiones juglarescas para mantener la atención del oyente.

Los temas que trata el Mester de Clerecía provienen de la literatura culta.

GONZALO DE BERCEO

Es el primer autor castellano conocido.

Nació en la Rioja, era un hombre culto que trabajó en la administración del monasterio de San Millán de la Cogolla. No era monje sino clérigo secular.

Inicia el Mester de Clerecía cuando presenta en castellano narraciones de tema moral. Lo hace con un lenguaje sencillo para llegar a un público iletrado y combina la métrica regular con recursos expresivos juglarescos.

Además de cumplir con la intención didáctica, quiso con sus obras dar fama y prestigio al monasterio convirtiéndolo en un centro de peregrinación. Por ello, casi todos los santos cuya vida relata de alguna manera están conectados con el monasterio. También aprovecha sus obras para pedir al público que aporte limosnas para el sostenimiento material del monasterio.

La obra más importante de Berceo es ***Milagros de Nuestra Señora***.

Es una colección de breves relatos (25) en los que se narra cómo diversos personajes, todos ellos, devotos de la Virgen, son salvados de caer en el pecado o en desgracia gracias a su intervención. Muchos tienen un origen folclórico.

La Virgen se presenta con los rasgos humanos típicos de la religiosidad popular.

Berceo también escribe varias vidas de santos, poemas hagiográficos: *Vida de Santo Domingo de Silos*, *Vida de San Millán* y *Vida de Santa Oria*.

Otras obras del Mester de Clerecía son: *Libro de Apolonio*, *Libro de Alexandre* y *el Poema de Fernán González*.

Libro de Alexandre cuenta la vida de Alejandro magno desde su nacimiento hasta su muerte. Alejandro representa la soberbia y por eso, la final es castigado.

El ***Libro de Apolonio*** narra los viajes del rey Apolonio, las aventuras que vive para recuperar a su mujer y a su hija. Apolonio es el perfecto caballero.

Poema de Fernán González cuenta la independencia de Castilla (León) a través de las acciones protagonizadas por este héroe castellano (obra épica).