

	CUBISME	FUTURISME	DADAISME	SURREALISME
ORIGEN	Experiment pictòric en què es representen les imatges a partir de formes geomètriques irregulars	Passió d'artistes i escriptors pel progrés tecnològic i industrial	Resposta en contra de la societat que va provocar la I Guerra Mundial	Producte del dadaisme
CRONOLOGIA	Indefinit	1909	1916	1924
MANIFESTOS	- <i>Sobre la pintura</i> (G. Apollinaire) - <i>La poesia actual</i> (G. Apollinaire)	- <i>Manifest del futurisme</i> (F. T. Marinetti) - <i>Manifest tècnic de la literatura futurista</i> (F. T. Marinetti) - <i>Concepte del poeta</i> (J. Salvat-Papasseit)	- <i>Manifest del senyor antipitina</i> (T. Tzara) - <i>Manifest DADA</i> (F. Picabia)	- <i>Primer manifest del surrealisme</i> (A. Breton) - <i>Manifest groc</i> (Dalí, Gasch i Montanyà)
OBRES DESTACADES	- <i>Guernica</i> - <i>Camí de sol</i>	- <i>El poema de la rosa als llavis</i> - <i>L'irradiador del port i les gavines</i> - <i>Poemes en ones hertzianes</i>	- <i>La font</i>	- <i>És quan dormo que hi veig clar</i> - <i>Gertrudis</i>
AUTORS	Guillaume Apollinaire, Josep Maria Junoy, Joan Salvat-Papasseit, Pablo Picasso i Joan Brossa	Filippo Tommaso Marinetti, Josep M. Junoy, J. V. Foix, Joan Salvat-Papasseit i Joaquim Folguera	Tristan Tzara, Francis Picabia i Marcel Duchamp	André Breton, J. V. Foix, Salvador Dalí i Joan Miró
IDEOLOGIA	Introducció d'un punt d'inflexió en la pintura, el començament de l'art abstracte, la modificació de les formes.	Propugnava com a font d'inspiració artística el perill, l'audàcia, l'esport, l'heroisme, la violència física i verbal, la guerra, la velocitat, la màquina... i rebutjava el sentimentalisme, l'art tradicional, l'academicisme i els museus i les biblioteques, que considerava cementiris de l'art.	Destrucció absoluta dels mitjans d'expressió tradicionals que havien encaminat l'home cap a la mort d'ell mateix i defensaven una expressió totalment espontània	La literatura, alliberada dels entrebancs del bon gust i de la lògica, havia de ser un mitjà per fugir del racionalisme, que nom havia contribuït a l'empobriment de la civilització.
TÈCNiques LITERÀRIES	Cal·ligrama i colage	Destrucció de la sintaxi, imaginació sense fils conductors racionals i amb les paraules en llibertat, sense signes de puntuació que les limitessin.	Autonomia del jo creador i un desig d'alliberament mental.	Esriptura automàtica i collage

