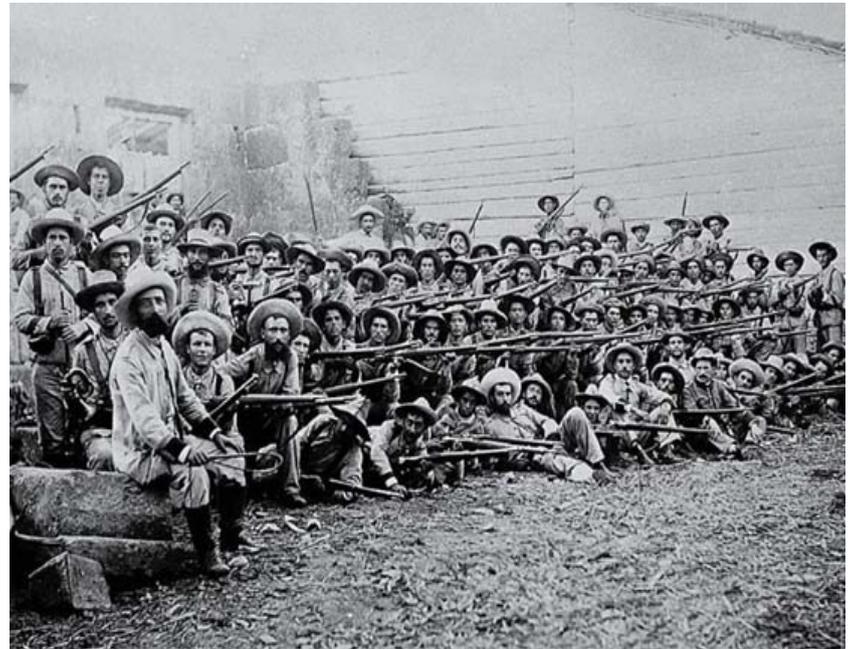


LITERATURA ESPAÑOLA: EL SIGLO XX MODERNISMO Y 98



CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL

Crisis económica y social.

Fuertes tensiones sociales.

País rural con escasa industrialización.

Crisis política

Desastre del 98

Alfonso XIII y dictadura de Primo de Rivera.

EL MODERNISMO



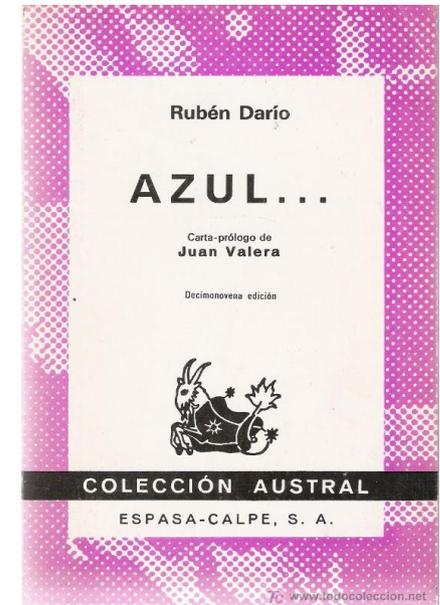
Alphonse Mucha

EL MODERNISMO

Corriente de renovación literaria que surge a finales del siglo XIX y principios del XX
Tiene su origen en hispanoamérica (Rubén Darío es nicaragüense)



La publicación del libro de poemas *Azul* (1888) de Rubén Darío suele considerarse el inicio del Modernismo.



Influencias de la literatura europea:

Del **Parnasianismo**: perfección técnica y huida de lo real.

Charles BAUDELAIRE, *Las flores del mal*

Del **Simbolismo**: empleo de símbolos y todo tipo de imágenes.

Arthur RIMBAUD, *Iluminaciones*

CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO

Literatura esteticista.

Gran importancia al ritmo y a la musicalidad.

Recursos fónicos:

aliteraciones, paralelismos, rimas internas.

Elementos sensoriales.

Sinestesias.

Presencia de elementos simbólicos: cisne, pavo real, jardín, color azul...

Evasión de la realidad, en el tiempo y en el espacio.

Épocas pasadas: Edad Media, mundo greco-latino.

Ambientes lujosos y refinados (palacios, jardines...)

Civilizaciones exóticas (Japón, India, China...)

Preferencia por lo urbano, lo cosmopolita.

Temas: sentimientos de hastío vital, melancolía.

Métrica:

Deseo de renovación y experimentación

Uso generalizado de alejandrinos.

Renovación de estrofas clásicas como romances o silvas

De invierno

En invernales horas, mirad a Carolina.
Medio apelotonada, descansa en el sillón,
envuelta con su abrigo de marta cibelina
y no lejos del fuego que brilla en el salón .

El fino angora blanco junto a ella se reclina,
rozando con su pico la falda de Alençon,
no lejos de las jarras de porcelana china
que medio oculta un biombo de seda del Japón.

Con sus sutiles filtros la invade un dulce sueño;
entro, sin hacer ruido; dejo mi abrigo gris;
voy a besar su rostro rosado y halagüeño

como una rosa roja que fuera flor de lis;
abre los ojos; mírame con su mirar risueño
y en tanto cae la nieve del cielo de París.

Rubén Darío, *Azul*

PINTURAS IMPRESIONISTAS

Pierre Auguste Renoir 1841 - 1919)



Sonatina

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave de oro;
y en un vaso olvidado se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe del Golconsa o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nulumos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real,
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrel que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
La princesa está triste. La princesa está pálida...
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe
La princesa está pálida. La princesa está triste...
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

¡Calla, calla, princesa dice el hada madrina,
en caballo con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte ,
a encenderte los labios con su beso de amor!

Lo fatal

**Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque ésta ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.**

**Ser, y no ser nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por**

**lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
!y no saber adónde vamos, ni de dónde venimos...!**

Rubén Darío

REPRESENTANTES DEL MODERNISMO

POESÍA

Rubén Darío:

- *Azul*
- *Prosas profanas*
- *Cantos de vida y esperanza*

Manuel Machado:

- *Caprichos*
- *Almas*

Antonio Machado (primeras obras):

- *Soledades*
- *Soledades, galerías y otros poemas*

Juan Ramón Jiménez (primeras obras):

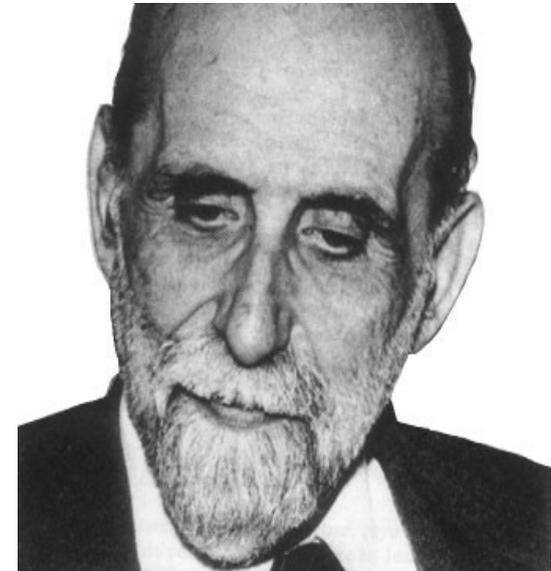
- *Nifeas*
- *Almas de violeta*
- *Rimas*
- *Arias tristes*



Manuel Machado



Antonio Machado



Juan Ramón Jiménez

OCASO

Era un suspiro lánguido y sonoro
la voz del mar aquella tarde... El día,
no queriendo morir, con garras de oro
de los acantilados se prendía.

Pero su seno el mar alzó potente,
y el sol, al fin, como en soberbio lecho,
hundió en las olas la dorada frente,
en una brasa cárdena deshecho.

Para mi pobre cuerpo dolorido,
para mi triste alma lacerada,
para mi yerto corazón herido,

para mi amarga vida fatigada...
¡el mar amado, el mar apetecido,
el mar, el mar, y no pensar nada...!

Manuel MACHADO

RÍO DE CRISTAL DORMIDO

Río de cristal dormido,
y encantado; dulce valle,
dulces riberas de álamos
blancos y de verdes sauces.

-El valle tiene un ensueño
y un corazón; sueña y sabe
dar con su sueño un son
lánguido
de flautas y de cantares-.

Río encantado; las ramas
soñolientas de los sauces,
en los remansos caídos,
besan los claros cristales.

Y el cielo es plácido y blando,
un cielo bajo y flotante,
que con su bruma de plata
acaricia ondas y árboles.

-Mi corazón ha soñado
con la ribera y el valle,
y ha llegado hasta la orilla
serena, para embarcarse;
pero, al pasar por la senda,
lloró de amor, con un aire
viejo, que estaba cantando
no sé quién, por otro valle-.

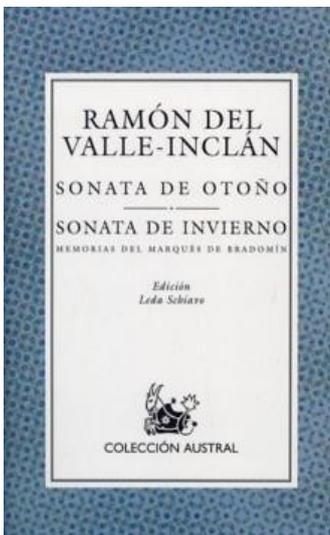
Juan Ramón Jiménez

REPRESENTANTES DEL MODERNISMO

NOVELA

Ramón María del Valle-Inclán
(algunas obras)

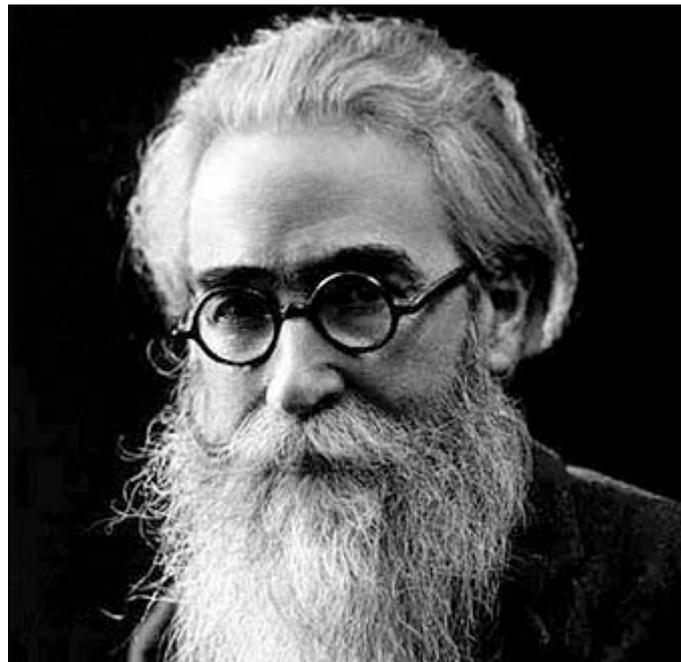
- *Sonatas*



TEATRO

Ramón María del Valle-Inclán
(algunas obras)

- *Comedias bárbaras*



LA GENERACIÓN DEL 98



LA GENERACIÓN DEL 98

Grupo de escritores surgidos alrededor de 1900. Toman su nombre del llamado “Desastre del 98” (pérdida de las últimas colonias de ultramar).

- Miguel de Unamuno (1864-1936)
- Pío Baroja (1872-1956)
- José Martínez Ruiz, “Azorín”(1873-1967)
- Ramiro de Maeztu (1875-1936)

Suele incluirse an el grupo a:

- Antonio Machado (1875- 1936)
- Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936)

CARACTERÍSTICAS DE LA GENERACIÓN DEL 98

•TEMAS:

- España:
 - Protesta contra la sociedad y la cultura.
 - Sentimiento y conocimiento de España a través de:
 - Sus gentes.
 - Su paisaje (especialmente el castellano).
 - Su historia (la “intrahistoria”).
 - Su literatura.
- Preocupaciones existenciales:
 - El sentido de la existencia.
 - El tiempo y la muerte.
 - La religión.
 - Sentimientos de hastío y angustia.

•RASGOS ESTILÍSTICOS:

- Búsqueda de sencillez de forma.

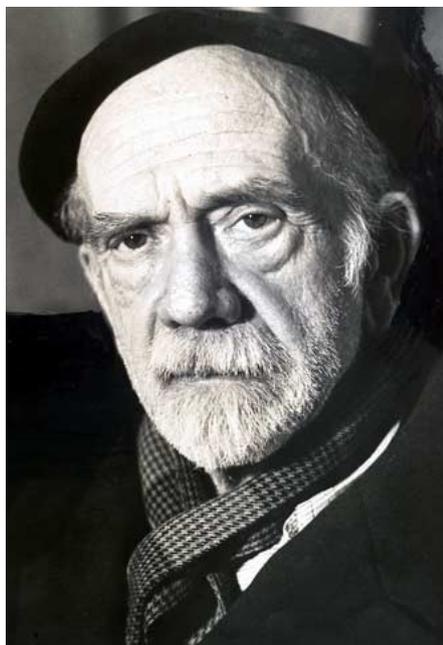


MIGUEL DE UNAMUNO

(Bilbao, 1864 – Salamanca, 1936)

OBRAS:

- *Del sentimiento trágico de la vida* (ensayo)
- *San Manuel Bueno, mártir* (novela)
- *Niebla* (novela)



PÍO BAROJA

San Sebastián, 1832 – Madrid, 1956

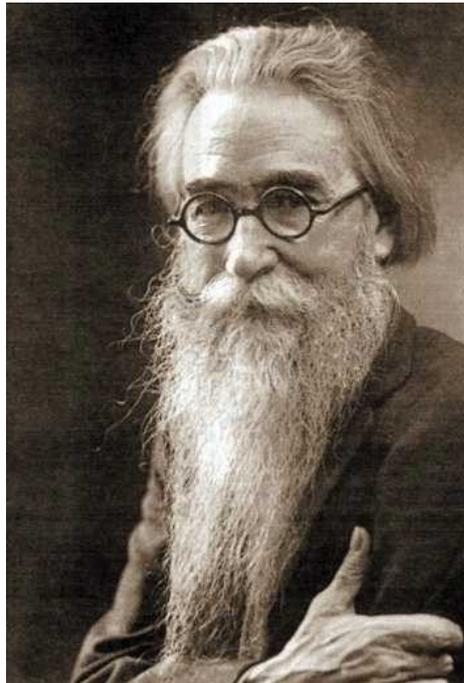
OBRAS:

- *Las aventuras de Shanti Andía* (novela)
- *El árbol de la ciencia* (novela)
- *La busca* (novela)



JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, AZORÍN
(Alicante, 1873 – Madrid, 1967
OBRAS:

- *La voluntad* (novela)
- *Castilla* (novela)

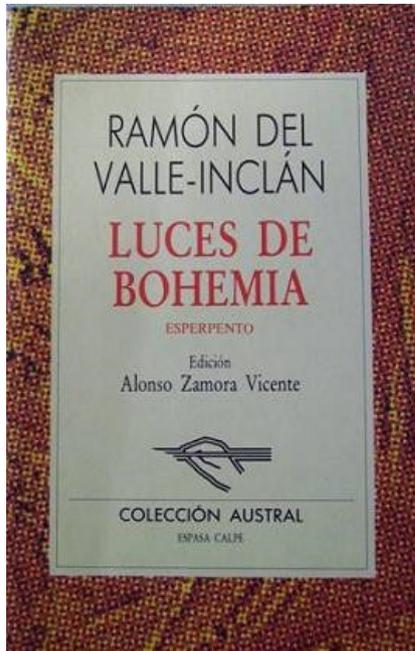


RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN
(Vilanova de Arousa, 1866 – Santiago de Compostela (1936)
OBRAS DE LA ETAPA DEL ESPERPENTO:

- *Divinas palabras* (teatro)
- *Luces de bohemia* (teatro)
- *Tirano Banderas* (novela)

Luces de bohemia

Escena duodécima



MAX.- Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO.- ¡Estás completamente curda!

MAX.- Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO.- ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX.- España es una deformación grotesca de la civilización europea.

[Leergratis: luces-de-bohemia](#)

ANTONIO MACHADO

(Sevilla, 1875 – Colliure (Francia) 1936)



Allá, en las tierras altas,
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, entre plumizos cerros
y manchas de raídos encinares,
mi corazón está vagando, en sueños...

¿No ves, Leonor, los álamos del río
con sus ramajes yertos?
Mira el Moncayo azul y blanco; dame
tu mano y paseemos.
Por estos campos de la tierra mía,
bordados de olivares polvorientos,
voy caminando solo,
triste, cansado, pensativo y viejo.

Campos de Castilla

