

A circular mosaic depicting a bullfight. A muscular man stands in the center, holding a sword aloft. A bull is on the right, and another figure is on the left. The scene is framed by a circular border with decorative elements.

ELS MITES DE CRETA.

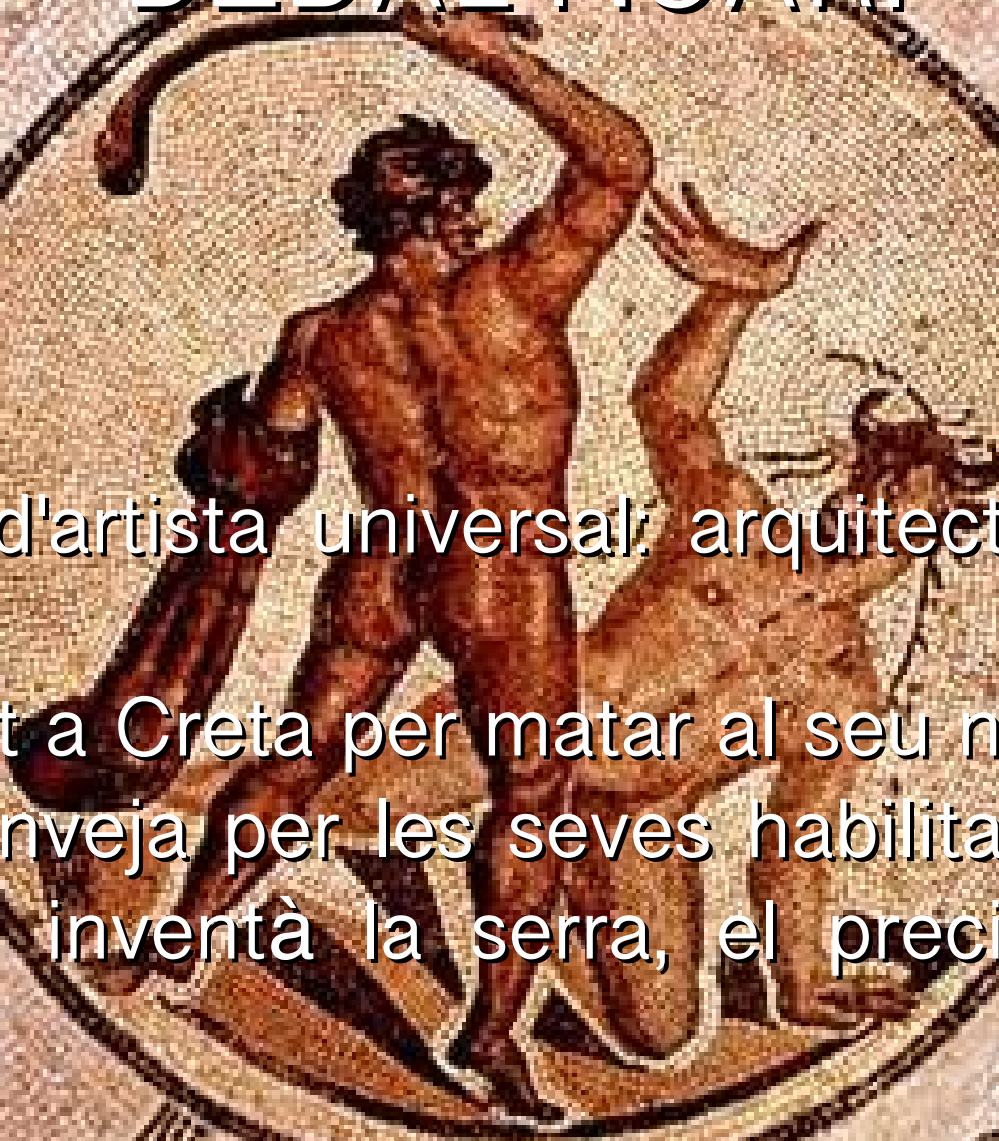
DÈDALÍCAR.

DÈDAL:

-Atenès.

-Prototipus d'artista universal: arquitecte, escultor i inventor.

-És desterrat a Creta per matar al seu nebot Talos a causa de l'enveja per les seves habilitats. El dia en què el jove inventà la serra, el precipità des de l'Acràpolis.





A Creta el rei Minos li mana construir un laberint per tancar el Minotaure (monstre nascut de la seva dona Pasífae i el toro enviat per Posidó que el rei no sacrificà).

Dèdal i el seu fill Ícar són tancats en el propi laberint per desvetllar la sortida del mateix a Ariadna quan ajuda a Teseu a matar el Minotaure.

Dèdal i Ícar, Antonio Canova, 1779

Però l'astúcia de l'inventor fa que creï unes ales amb cera i plomes que permetran la fugida a pare i fill.

Dèdal recomanà a Ícar no volar ni massa amunt ni massa baix, però el fill desobeí els consells paterns i s'enlairà tan a prop del sol que la cera es fongué i caigué al mar. Des de llavors la mar que envolta l'illa de Samos s'anomena mar Icària.





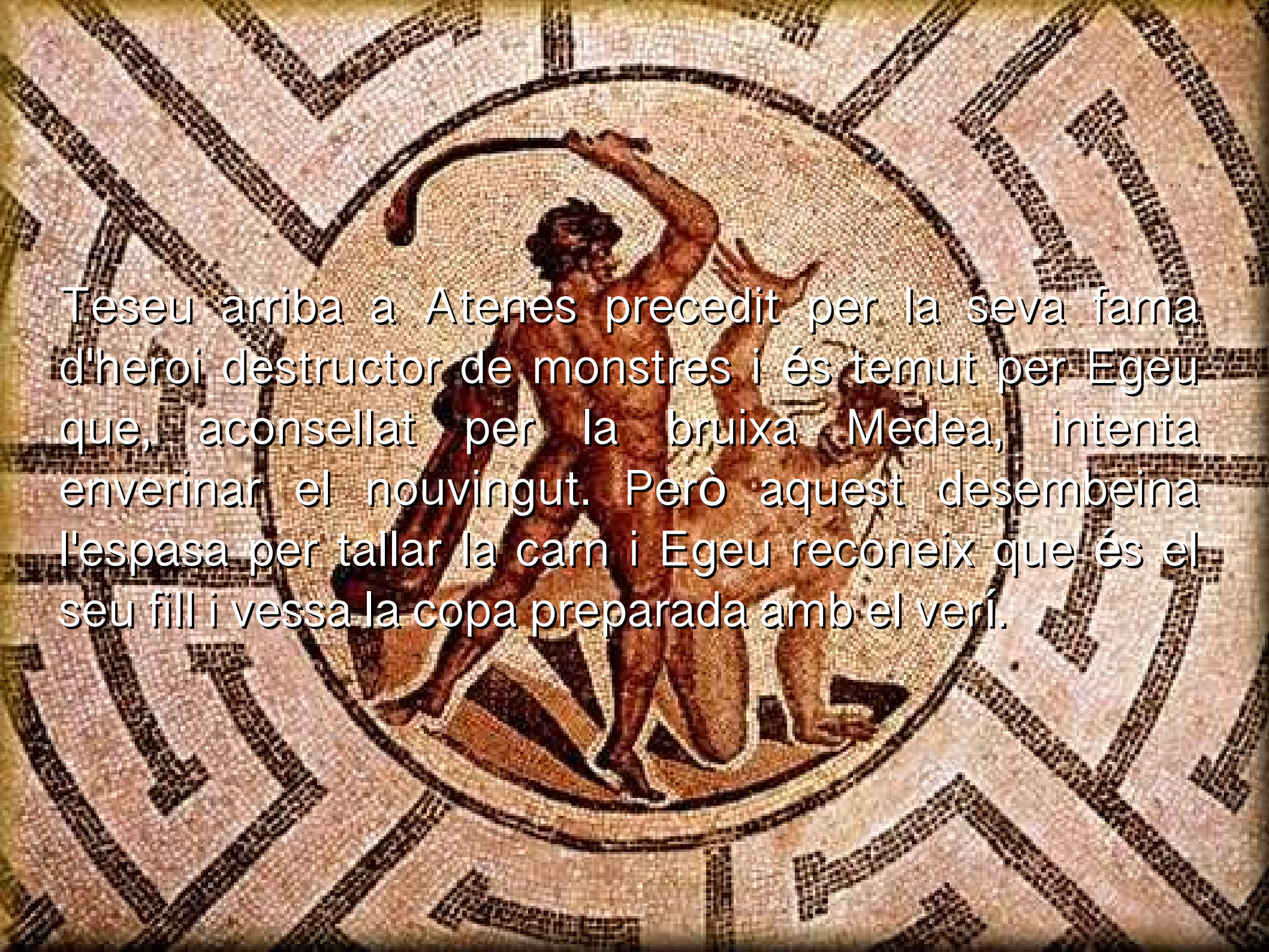
Ícar, Henri Matisse, 1947



La caiguda d'Ícar, Jacob Peeter, 1636-38

TESEU.

- Fill d'Egeu, rei d'Atenes i Etra, princesa de Tretzè.
- Passà tota la seva infància allunyat del pare, ja que aquest temia que els seus nebots matassin Teseu. Egeu deixà una espasa i unes sandàlies sota una roca i li digué a Etra que no li revelàs el secret al seu fill fins que aquest fos prou fort per moure la roca. Als setze anys ja pogué descobrir el secret patern i, vestit amb aquestes peces, anà a la recerca d'Egeu.



Teseu arriba a Atenes precedit per la seva fama d'heroi destructor de monstres i és temut per Egeu que, aconsellat per la bruixa Medea, intenta enverinar el nouvingut. Però aquest desembreina l'espasa per tallar la carn i Egeu reconeix que és el seu fill i vessa la copa preparada amb el verí.



Atenes pagava al rei Minos un tribut anual de set nois i set noies que alimentaven el Minotaure. Aquest deute tenia l'origen en la mort d'Andrògeu, fill de Minos, a Atenes.

Quan va arribar el tercer any, els atenesos van començar a queixar-se per les dissortades pèrdues i Teseu decidí oferir-se voluntari per a anar a Creta i intentar matar el Minotaure, alliberant així Atenes del tribut.

Abans de salpar, Egeu donà al seu fill dos jocs de veles: unes negres, que indicaven que el viatge era funest i, per tant, la mort del jove; i unes blanques, que simbolitzaven el triomf i la mort del Minotaure.

Una vegada a Creta, Ariadna, la filla del rei Minos, s'enamorà de Teseu i li oferí ajuda a canvi de matrimoni. Teseu acceptà i Ariadna li donà un cabdell de fil que l'ajudaria a no perdre's en el laberint.



Teseu arribà al Minotaure i el matà a cops de puny, gràcies a l'astúcia d'Ariadna aconseguí trobar la sortida sa i estalvi i emprengué la tornada a Atenes amb la noia. De camí feren una aturada a l'illa de Naxos on abandonà Ariadna. Es diu que li ho manaren els déus ja que Ariadna havia de ser l'esposa del déu Dionís.

El laberint del Minotaure,
Alberto Ucaray, 2012



Teseu damunt el Minotaure, Antonio Canova, 1781



Minotaure morint, Pablo Picasso, 1936





Theseu, entristit i distret per la pèrdua d'Ariadna, s'oblidà completament de canviar les veles negres que portava a la nau.

Egeu l'esperava amb ànsia i vigilava la seva tornada des de la costa. En veure que arribava amb les veles negres, es pensà el pitjor i es precipità a la mar, que des de llavors porta el seu nom, mar Egeu o Egea.