



## POESIA LÍRICA.

Al segle I aC sorgeix una generació de poetes que renovaran la lírica romana. Inspirats en els poetes grecs, sobretot en Cal·límac i Safo, adapten els metres hel·lenístics i prefereixen formes literàries menors, deixant de banda el gènere èpic i les obres extenses.

Aquests poetes són anomenats *poetae novi* (nous poetes o neotèrics) i entre ells destaca la figura de Catul.

Creen poemes breus d'una gran perfecció formal i amb moltes referències erudites (mitològiques, històriques...).

La temàtica és de caràcter subjectiu i intimista, al·ludeix en primera persona a sentiments, opinions, reflexions o fantasies pròpies. Empra el metre líric basat en l'alternança de versos de diferents peus en què es combinen síl·labes llargues i breus.

### L'elegia.

És el gènere literari més cultivat pels *poetae novi*. Usa el díptic elegíac (format per dos tipus de versos: un hexàmetre dactílic i un pentàmetre), presenta un to intimista i temàtica amorosa i eròtica. Expressa els sentiments del poeta amb tots els tòpics literaris de la tradició poètica.

Inicialment es tractava d'una poesia cantada amb l'acompanyament de la lira, d'aquí el seu nom.

### Catul.

Gai Valeri Catul (Verona, 87/84 aC – Roma, 57/54 aC), fou el màxim representant de la poesia lírica llatina.

Aviat marxà a Roma on es relacionà amb l'alta societat. Quedà hipnotitzat per Clòdia, esposa d'un dels seus amics i nucli central de gran part de la seva obra. Sota el pseudònim de Lèsbia explica i mostra la seva turmentada relació. Dedicà la seva vida a l'*otium*: amics, amor i poesia.

La seva obra són els *Carmina*, 116 poemes on la temàtica predominant és l'amor cap a Lèsbia (Clòdia), però on també hi apareixen altres temes, com la denúncia i la crítica dels vicis dels seus enemics, tant del món de les lletres com de la política.

El poeta explica la seva relació amb Lèsbia sense reserves. L'estimada el fa embogir i aquest es tortura. Tal estat anímic és la seva font d'inspiració «*Odi et amo*», que reflexa els sentiments contradictoris: il·lusió i desil·lusió, reconciliació i ruptura.

El seu estil i to és ardent, directe, sincer, apassionat i molt expressiu.

Un dels seus models és la poetessa grega Safo.