

OVIDI

Poeta romà de gran èxit i una de les figures literàries més importants d'època d'August, el primer emperador.

Publius Ovidius Naso

Sulmona (Itàlia
central), 43 aC – 17
dC Tomis (Romania)

Família benestant



A Roma

Estudis de retòrica i oratòria.

Viatja a Atenes, Àsia Menor i Sicília.

Forma part dels cercles literaris i intel·lectuals romans.

Dedicació exclusiva a la poesia.

Hàbil versificador, molt erudit i de gran èxit.

L'exili

8 dC exiliat a Tomis fins a la seva mort

Carmen et error

- *Carmen: Ars Amandi* (idees contràries a la nova moral i lleis matrimonials d'August). Fou prohibida.
- *Error*: moltes hipòtesis sense resoldre (sabia els escàndols amorosos de la filla i néta d'August; havia vist Lívia nua; participació en rituals prohibits...)

Viatge cap a l'exili



Obra

Bàsicament poesia elegíaca: subjectiva i amorosa.

També didàctica i èpica.

Elegíaca

- *Amores*: diferents fases passió amorosa cap a Corinna.
- *Epistulae Heroidum*: cartes amoroses d'heroïnes mítiques als seus amants.
- *Tristia*: obra a l'exili. Cartes que expressen la seva dolorosa situació
- *Epistulae ex Ponto*: obra a l'exili. Cartes demanant ajuda als seus amics plenes de laments, tristesa i queixes.
- *Ibis*: obra a l'exili. Crítica i atac a un enemic.

Didàctica

- *Ars amandi o Ars amatoria.*

Tres llibres de didàctica eròtica.

Dos primers dedicats als homes: com trobar, seduir i conservar dona estimada.

Tercer, dedicat a les dones: mitjans que tenen per seduir als homes.

- *Remedia amoris*: mostra com desfer-se d'un amor desgraciat. Ensenya a no estimar.

Intent d'atenuar i calmar l'impacte causat per l'*Ars amandi*.

- *Medicamina faciei feminae*: art del maquillatge i la cosmètica femenina.
- *Fasti*: obra incadaba per exili. Narra festes, tradicions i cultes del calendari romà.

Metamorphoses

Obra més famosa i de major transcendència.

Acabada l'any 8 dC.

Difícil classificació: èpica (usa hemàmetre) però no planteja temàtica heroica.

15 llibres.

μετά: después de,
més enllà de.

μορφή: forma, figura.

-σις: procés.

Transformació, canvi.



250 mites d'origen grec.

Des de la creació del món i l'home fins a l'apoteosi de Juli Cèsar.

Diferents canvis i transformacions patits per personatges, animals, plantes que expliquen fets reals.