

LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO

Lengua castellana y Literatura



El movimiento romántico

El Romanticismo es un **movimiento artístico y literario** que surge a **finales del siglo XVIII** en **Inglaterra y Alemania**, y se extiende por otros países de Europa y América durante la primera mitad del siglo XIX.



Conviven dos tendencias:

El Romanticismo liberal



Partidario de llevar hasta las últimas consecuencias el lema de la Revolución francesa: «Libertad, igualdad, fraternidad».

El Romanticismo conservador



Defiende el retorno a los valores del Antiguo Régimen.

El Romanticismo europeo

Vinculado a dos figuras fundamentales

JeanJacques Rousseau
(1712-1778)

Nueva mentalidad, basada en la primacía de los sentimientos y de la sensibilidad.

Johann W. von Goethe
(1749-1832)

Inscrito en el *Sturm und Drang* («Tempestad y Empuje»): corriente literaria que funda el Romanticismo.

Autores románticos europeos



Inglaterra: Walter Scott, Mary Shelley, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Lord Byron, Percy B. Shelley y John Keats.

Alemania: Friedrich Hölderlin, Novalis, Heinrich Heine, Friedrich Schiller y E. T. A. Hoffmann.

Francia: Victor Hugo y Gérard de Nerval.

El Romanticismo español: contexto histórico

El apogeo del Romanticismo coincide con la minoría de edad de Isabel II, entre 1834 y 1844.



Para el desarrollo del Romanticismo es decisiva la aportación de los liberales exiliados a Inglaterra y a Francia, que regresan a España tras la muerte de Fernando VII.



Características generales del Romanticismo

Idealismo y culto al yo

Ansia de libertad y rebeldía

Angustia metafísica

Rechazo de la civilización

Irracionalismo

Desacuerdo con el mundo

La poesía romántica

En el desarrollo de la poesía romántica en España pueden distinguirse dos periodos:

Primera etapa



Durante el apogeo del Romanticismo (1830-1850) predomina la poesía narrativa.

- Poemas extensos, de tono enfático.
- Frecuentes exclamaciones, interjecciones e interrogaciones retóricas.
- Nostálgica fascinación por la Edad Media
- Interés por el folclore.
- La influencia de Lord Byron es decisiva.

Segunda etapa



En la segunda mitad del siglo XIX, la poesía narrativa cede el paso a la poesía lírica.

- Poemas breves de tono intimista.
- Se aprecia, sobre todo, la influencia del alemán Heinrich Heine.

Las dos obras más representativas de esta etapa.



- *Las Rimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer.
- *En las orillas del Sar*, de Rosalía de Castro.

José de Espronceda

BIOGRAFÍA

(1808-1842)

- ❑ Prototipo del romántico liberal.
- ❑ Con quince años fundó la sociedad secreta Los Numantinos con el fin de combatir el absolutismo.
- ❑ En 1827 marchó a Lisboa para unirse a los liberales exiliados, con quienes conspiró en Londres y París.
- ❑ En 1833 regresó a Madrid.
- ❑ No dejó de participar en la política y fue elegido diputado en 1842.
- ❑ Desde 1827 mantuvo una apasionada relación con Teresa Mancha, quien lo abandonó en 1836.
- ❑ Tras la muerte de esta en 1838, Espronceda le dedicó el célebre «Canto a Teresa».
- ❑ Él murió cuatro años después, a causa de una difteria, con apenas treinta y cuatro años.



OBRA

- **Canciones**

Poemas dedicados a personajes marginales que rechazan los valores burgueses de la sociedad de la época. (*El mendigo, El reo de muerte, El canto del cosaco, La canción del pirata, A Jarifa, en una orgía y El verdugo*).

- ***El estudiante de Salamanca***

Este extenso poema narrativo está protagonizado por un conquistador amoral y sacrílego, un héroe romántico.

- ***El diablo mundo***

El choque entre la inocencia del protagonista y la corrupción de la sociedad evidencia la maldad radical del mundo.

Gustavo Adolfo Bécquer

Compuso los ochenta y seis poemas que forman las *Rimas* (1870).
Su obra es el **punto de partida de la poesía española moderna**.

BIOGRAFÍA

(1836-1870)

- Nació en Sevilla.
- Se instaló en Madrid con la intención de abrirse camino en el mundo literario.
- Llevó una vida bohemia y miserable, en compañía de su hermano, el pintor Valeriano Bécquer.
- Colaboró en publicaciones periódicas.
- En 1861 se casó con Casta Esteban.
- Tuvo tres hijos.
- Publicó apenas dieciséis poemas en vida.
- El manuscrito para la edición de sus versos se perdió durante la Revolución de 1868.
- Le dio el título de *Libro de los gorriones*, añadiendo la frase «Poesías que recuerdo del libro perdido».
- Tras su muerte, sus amigos publicaron esos poemas con el título de *Rimas*.



Las *Rimas* pueden clasificarse en tres grupos:

1. Rimas metapoéticas

2. Rimas amorosas

**3. Rimas filosóficas
o existenciales**

Rosalía de Castro

BIOGRAFÍA

(1837-1885)

- ❑ Nació en Santiago de Compostela.
- ❑ Vivió una infancia desgraciada.
- ❑ Su matrimonio con el crítico y escritor Manuel Murguía, impulsor del Rexurdimento, le permitió entrar en los círculos literarios de la época.
- ❑ La melancolía y la angustia impregna su obra poética. Cultivó también la novela (*La hija del mar, Flavio, Ruinas, El caballero de las botas azules, El primer loco*).
- ❑ Murió en Padrón.



Obra en castellano: *En las orillas del Sar*

El teatro romántico

El **drama romántico español** está constituido por un conjunto de **obras escritas o estrenadas entre 1834 y 1844**.

Características comunes

- La acción se ambienta, con frecuencia, en la Edad Media.
- El protagonista es un hombre de orígenes inciertos o que oculta su identidad, que lucha contra la opresión, la injusticia o la fatalidad.
- Las obras se estructuran en cinco jornadas y se alternan la prosa y el verso.
- Se rompe la regla de las tres unidades (libertad del creador e influencia de Shakespeare y Calderón).
- Efectos escénicos espectaculares en decorados, sonidos e iluminación.



Dos dramas románticos

1. Don Álvaro o la fuerza del sino

En 1834 se estrenó *Don Álvaro o la fuerza del sino*, de Ángel de Saavedra, duque de Rivas.



Triunfo del Romanticismo en España.

2. Don Juan Tenorio

- *Don Juan Tenorio* (1844), de José Zorrilla, recrea el personaje de don Juan.
- Contiene todos los elementos constitutivos del mito: el seductor temerario e impío, el grupo de mujeres burladas y el convidado de piedra.

El dramaturgo español introduce dos diferencias esenciales:

El amor real de don Juan por doña Inés y su consideración como fuerza transformadora.

La conversión y salvación final del alma del protagonista.

La prosa romántica

La novela histórica

Pretende ofrecer una **recreación verosímil del pasado**. En ella coexisten personajes y sucesos inventados con otros de carácter histórico.



Su aparición a principios del siglo XIX se relaciona con el desacuerdo con el mundo y el deseo de evasión propios del Romanticismo.



Tendrá amplio desarrollo en España.

Destacan:

El doncel de don Enrique el Doliente, de Larra
Sancho Saldaña, de Espronceda.

El señor de Bembibre, de Enrique Gil y Carrasco.

El relato fantástico y de terror

El **interés por lo irracional** o por el misterio característico del Romanticismo explica el surgimiento de la narrativa fantástica y de terror.



Las *Leyendas* de Bécquer

Veinte relatos escritos entre 1858 y 1864.

Características:

- Narraciones fantásticas con elementos sobrenaturales.
- Ambientadas casi siempre en la Edad Media y en lugares reales.
- Algunas presentan temas como los de las *Rimas*: el motivo de la mujer ideal, por ejemplo.
- Con frecuencia, la leyenda es contada por un narrador cronista.

El artículo periodístico

El artículo periodístico es una **forma menor del ensayo** en la que el autor reflexiona o expresa su punto de vista sobre **hechos o cuestiones de actualidad**.

BIOGRAFÍA (1809-1837)



- Su vida es una síntesis del Romanticismo español.
- Fue liberal progresista.
- Amigo de Espronceda.
- Fue elegido diputado.
- El Motín de La Granja le impidió tomar posesión de su escaño, lo que le produjo una amarga frustración.
- En 1829 se casó con Pepita Wetoret.
- Tuvo tres hijos y se separó en 1834.
- Vivió una relación amorosa con Dolores Armijo.
- Sufrió una aguda crisis vital.
- Se suicidó en enero de 1837.

Los artículos de Larra

Los artículos de Larra se caracterizan por el uso del **humor** y un **hondo pesimismo**.

Estrategias: **ironía**, **caricaturización** personajes, y narración en primera persona de una anécdota a partir de la cual se extrae una reflexión de carácter general.

Larra es **heredero de los ilustrados** : preocupación por la realidad de España (política, cultural, económica).

Sus *Artículos* (1835) se pueden organizar en tres bloques: **de costumbres**, **políticos** y **literarios**.