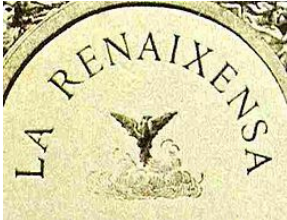


ROMANTICISME



I RENAIXENÇA



Visualitzau el vídeo (<https://www.youtube.com/watch?v=JUfaGtxZ6lw>) i contestau les preguntes següents:

1. Quants de segles ha estat marginada la llengua i la cultura catalanes?
Durant tres segles
2. Què es fa com a reacció a aquesta política?
Es forja un nou catalanisme, i la llengua i la cultura reneixen de les runes que havien quedat d'un passat gloriós medieval.
3. Joaquim Rubió i Ors a Lo Gaité del Llobregat, què ve a dir-nos?
Cal renéixer i crear un literatura pròpia com en època medieval hi havia; restablir els Jocs Florals i l'acadèmia del Gai Saber; etc. per tornar a sorprendre el món.
4. *Nous aires d'Europa: el Romanticisme.*
Quina és la principal premissa de l'esperit romàntic?
La inspiració no ha de tenir cap límit.
5. Què passarà amb els gèneres ara i a què donen prioritat?
Els gèneres es barregen ES MESCLEN i donen prioritat a l'originalitat en la creació i a la imaginació de l'individu.
6. A quins nous terrenys es trobaran literatura i bellesa ara?
La lleter, els baixos fons de la societat, i els sentiments i les emocions més virulentes.
7. D'on parteix el Romanticisme?
Parteix de l'impuls d'Alemanya cap a finals del segle XVIII i té, més o menys arreu, unes arrels comunes.
8. Què defensava especialment el Romanticisme?
La personalitat de cada cultura.
9. Completa: *El Romanticisme a Catalunya participa...*
...de les característiques del Romanticisme europeu.
10. A través de quina revista entren a Catalunya els corrents europeus del moment?
La revista "El Europeo"
11. A Catalunya s'assimilen els ideals romàntics a través de dos vessants en funció de les tendències polítiques: el liberal i el conservador.

El primer vessant és el **revolucionari**, **subversiu**, **republicà** i **escèptic**; i està representat per la figura de **Bonaventura Carles Aribau** (defensor radical). Altres defensors són **Pere Mata** i **Víctor Balaguer**, que tenen com a model literaris europeus **Alexandre Dumas** i **Víctor Hugo**.

El segon vessant és el Romanticisme conservador, moviment **monàrquic** i **catòlic**, representat per **Milà i Fontanals**, **Rubió i Ors** i **Pons i Gallarza**.

Quines coses defensen?

L'historicisme, en particular del medievalisme, on s'amaren les arrels de la pàtria.

Què redescobreixen o descobreixen?

Que hi ha una gran literatura medieval que havia passat desapercebuda al llarg dels segles XVI, XVII i XVIII, i s'emmirallen en aquesta literatura i hi troben uns valors d'autenticitat.

Els models literaris europeus agafats són **Walter Scott**, **Manzoni**, **Chateaubriand** i **Schlegel**.

De les dues tendències esmentades, quina és la que finalment s'imposa a Catalunya? **La conservadora.**

12. Uneix el títol d'una obra cabdal amb l'autor corresponent::

- | | |
|-----------------|--|
| a Dumas | c <u>Ivanhoe</u> |
| b V. Hugo | f Crea el concepte de "Witz" |
| c W. Scott | a <u>Els tres mosqueters</u> |
| d Manzoni | e <u>Sobre Bonaparte i els Borbons</u> |
| e Chateaubriand | b <u>Els miserables</u> |
| f Schlegel | d <u>Artist's Shit</u> (Merda d'artista) |

13. L'any 1833 es publica **Oda la Pàtria** de l'autor **Bonaventura Carles Aribau**, que es considera **el manifest i punt de partida del Romanticisme en català, és a dir, "Renaixença"**. Una reivindicació sentimental de la llengua i de la pàtria, escrita des de l'enyorança.

14. Què proposa Aribau?

Una mirada nova i reivindicativa del país (paisatge, història, signes externs...) amb la llengua com a element característic. És a dir, el territori, el marc d'una pàtria.

15. Què distingeix el Romanticisme català -envers de l'europeu-?

L'impuls a la creació d'un espai literari català.

16. Uns trets propis: la Renaixença.

A Catalunya es produeix paral·lelament un moviment de recuperació de la **llengua** i la **cultura catalanes**, amb el nom de la **Renaixença**.

17. Què activa la Renaixença?

Activa un repertori de signes, de símbols, de mites, que acaben identificant poderosament els catalans del segle XIX

18. Quins dos autors redescobreixen la literatura medieval?

Manuel Milà i Fontanals, i Marià Aguiló

19. Quin element va ser un dels més forts de la identitat nacional?

El paisatge.

20. Què apareixen en el segle XIX per tal d'impulsar la llengua i la cultura?

Què pretenen?

Ateneus i centres que pretenen fer abastable la literatura i establir punts de reunió per parlar de l'estat de la cultura.

21. Els Jocs Florals.

Per què es volen recuperar els Jocs Florals? Com a plataforma literària, per tal de reivindicar una llengua i una literatura pròpies.

Volen recuperar un certamen medieval, així com apel·lar el jovent a implicar-se en un moment que sembla optimista. A més, és un afany de constituir un espai de respecte per la llengua catalana.

Quin n'és el seu lema? Pàtria, Fe (fides) i Amor.

Quin any se celebren? 1859: dia 1 de maig

22. En funció del tipus de poesia, dits jocs estableixen tres guardons, premis. Quins són?

L'Englantina d'Or (al millor poema patriòtic), la Viola d'Or i Argent (al millor poema religiós) i la Flor Natural (al millor poema de temàtica amorosa).

23. Qui és coronat Mestre en Gai Saber?

Qui rep els tres premis anteriors.

24. Esmenta el nom de dos guardonats amb els tres premis.

Àngel Guimerà i Serafí Pitarra.

25. Quin va ser el trampolí per fer créixer la nostra literatura?

La creació de noves institucions, la redescoberta de les arrels nacionals i la identificació d'una cultura diferenciada.

Cap a on va impulsar la llengua?

Cap a les grans fites del segle posterior.



Jacint Verdaguer
POESIA



Narcís Oller
NARRATIVA



Àngel Guimerà
TEATRE