

A portrait of Lope de Vega, a Spanish playwright, poet, and actor. He is depicted from the chest up, wearing a dark, high-collared garment. He has a prominent mustache and is looking slightly to the left of the viewer. The background is dark and textured.

# Fuenteovejuna

Lope De Vega

 Literanda clásicos

# Fuenteovejuna

Lope de Vega

**Fuenteovejuna**  
**Lope de Vega**

Editorial Literanda, 2012

Colección Literanda Teatro

Diseño de cubierta: Literanda, retrato de Lope de Vega atribuido a Eugenio Cajés, 1612-1615

© de la presente edición: Literanda, 2012

*Todos los derechos reservados. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización expresa de los titulares del copyright la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento.*

Hablan en ella las personas siguientes [en orden de actuación]:

FERNÁN GÓMEZ [DE GUZMÁN, Comendador mayor de la Orden de Calatrava].

FLORES [criado de Fernán Gómez].

ORTUÑO [criado de Fernán Gómez].

EL MAESTRE DE CALATRAVA [Rodrigo Téllez Girón].

LAURENCIA [hija de Esteban].

PASCUALA [labradora].

FRONDOSO [labrador].

BARRILDO [labrador].

MENGO [labrador].

ALONSO [alcalde].

ESTEBAN [alcalde, padre de Laurencia].

REINA DOÑA ISABEL.

REY DON FERNANDO.

DON MANRIQUE [Maestre de la Orden de Santiago].

REGIDOR ° de Ciudad Real.

REGIDOR ° de Ciudad Real.

CUADRADO [regidor de Fuente Ovejuna].

JUAN ROJO [otro regidor de Fuente Ovejuna, tío de Laurencia].

LEONELO [licenciado por Salamanca].

CIMBRANOS [soldado].

JACINTA [labradora].

UN JUEZ [pesquisidor].

UN MUCHACHO.

MÚSICOS.

ALGUNOS LABRADORES.

# Acto I

Salen el COMENDADOR, FLORES y ORTUÑO, criados.

COMENDADOR ¿Sabe el Maestre que estoy  
en la villa?

FLORES Ya lo sabe.

ORTUÑO Está, con la edad, más grave.

COMENDADOR ¿Y sabe también que soy  
Fernán Gómez de Guzmán?

FLORES Es muchacho, no te asombre.

COMENDADOR Cuando no sepa mi nombre,  
¿no le sobra el que me dan  
de Comendador Mayor?

ORTUÑO No falta quien le aconseje  
que de ser cortés se aleje.

COMENDADOR Conquistará poco amor.  
Es llave la cortesía  
para abrir la voluntad;  
y para la enemistad  
la necia descortesía.

ORTUÑO Si supiese un descortés  
cómo lo aborrecen todos  
-y querrían de mil modos  
poner la boca a sus pies-,  
antes que serlo ninguno,  
se dejaría morir.

FLORES                    ¡Qué cansado es de sufrir!  
                                 ¡Qué áspero y qué importuno!  
                                 Llaman la descortesía  
                                 necedad en los iguales,  
                                 porque es entre desiguales  
                                 linaje de tiranía.  
                                 Aquí no te toca nada:  
                                 que un muchacho aún no ha llegado  
                                 a saber qué es ser amado.

COMENDADOR    La obligación de la espada  
                                 que se ciñó, el mismo día  
                                 que la cruz de Calatrava  
                                 le cubrió el pecho, bastaba  
                                 para aprender cortesía.

FLORES                    Si te han puesto mal con él,  
                                 presto le conocerás.

ORTUÑO                Vuélvete, si en duda estás.

COMENDADOR    Quiero ver lo que hay en él.

(Sale el MAESTRE DE CALATRAVA y acompañamiento.)

MAESTRE Perdonad, por vida mía,  
Fernán Gómez de Guzmán;  
que agora nueva me dan  
que en la villa estáis.

COMENDADOR    Tenía  
                                 muy justa queja de vos;  
                                 que el amor y la crianza  
                                 me daban más confianza,  
                                 por ser, cual somos los dos,

vos Maestre en Calatrava,  
yo vuestro Comendador  
y muy vuestro servidor.

MAESTRE Seguro, Fernando, estaba  
de vuestra buena venida.  
Quiero volveros a dar  
los brazos.

COMENDADOR Debéisme honrar,  
que he puesto por vos la vida  
entre diferencias tantas,  
hasta suplir vuestra edad  
el Pontífice.

MAESTRE Es verdad.  
Y por las señales santas  
que a los dos cruzan el pecho,  
que os lo pago en estimaros,  
y como a mi padre honraros.

COMENDADOR De vos estoy satisfecho.

MAESTRE ¿Qué hay de guerra por allá?

COMENDADOR Estad atento, y sabréis  
la obligación que tenéis.

MAESTRE Decid que ya lo estoy, ya.

COMENDADOR Gran maestre don Rodrigo  
Téllez Girón, que a tan alto  
lugar os trajo el valor  
de aquel vuestro padre claro,  
que, de ocho años, en vos

renunció su maestrazgo,  
que después por más seguro  
juraron y confirmaron  
Reyes y Comendadores,  
dando el Pontífice santo  
Pío segundo sus bulas,  
y después las suyas Paulo  
para que don Juan Pacheco,  
gran Maestre de Santiago,  
fuese vuestro coadjutor:  
ya que es muerto, y que os han dado  
el gobierno sólo a vos,  
aunque de tan pocos años,  
advertid que es honra vuestra  
seguir en aqueste caso  
la parte de vuestros deudos;  
porque muerto Enrique cuarto,  
quieren que al rey don Alonso  
de Portugal, que ha heredado,  
por su mujer, a Castilla,  
obedezcan sus vasallos;  
que aunque pretende lo mismo,  
por Isabel, don Fernando,  
gran príncipe de Aragón,  
no con derecho tan claro  
a vuestros deudos; que, en fin,  
no presumen que hay engaño  
en la sucesión de Juana,  
a quien vuestro primo hermano  
tiene agora en su poder.  
Y así vengo a aconsejaros  
que juntéis los caballeros  
de Calatrava en Almagro,  
y a Ciudad Real toméis,  
que divide como paso

a Andalucía y Castilla,  
para mirarlos a entrambos.  
Poca gente es menester,  
porque tiene por soldados  
solamente sus vecinos  
y algunos pocos hidalgos  
que defienden a Isabel  
y llaman Rey a Fernando.  
Será bien que deis asombro,  
Rodrigo, aunque niño, a cuantos  
dicen que es grande esa cruz  
para vuestros hombros flacos.  
Mirad los condes de Urueña,  
de quien venís, que mostrando  
os están desde la fama  
los laureles que ganaron;  
los marqueses de Villena,  
y otros capitanes, tantos,  
que las alas de la fama  
apenas pueden llevarlos.  
Sacad esa blanca espada,  
que habéis de hacer, peleando,  
tan roja como la cruz;  
porque no podré llamaros  
Maestre de la cruz roja  
que tenéis al pecho, en tanto  
que tenéis la blanca espada;  
que una al pecho y otra al lado,  
entrambas han de ser rojas;  
y vos, Girón soberano,  
capa del templo inmortal  
de vuestros claros pasados.

MAESTRE

Fernán Gómez, estad cierto  
que en esta parcialidad,

porque veo que es verdad,  
con mis deudos me concierto.  
Y si importa, como paso  
a Ciudad Real, mi intento,  
veréis que como violento  
rayo sus muros abraso.  
No porque es muerto mi tío,  
piensen de mis pocos años  
los propios y los extraños  
que murió con él mi brío.  
Sacaré la blanca espada,  
para que quede su luz  
de la color de la cruz,  
de roja sangre bañada.  
Vos, ¿adónde residís?  
¿Tenéis algunos soldados?

COMENDADOR Pocos, pero mis criados;  
que si dellos os servís,  
pelearán como leones.  
Ya veis que en Fuente Ovejuna  
hay gente humilde, y alguna  
no enseñada en escuadrones,  
sino en campos y labranzas.

MAESTRE ¿Allí residís?

COMENDADOR Allí  
de mi encomienda escogí  
casa entre aquestas mudanzas.  
Vuestra gente se registre;  
que no quedará vasallo.

MAESTRE Hoy me veréis a caballo,  
poner la lanza en el ristre.

(Vanse, y salen PASCUALA y LAURENCIA.)

LAURENCIA            ¡Más que nunca acá volviera!

PASCUALA            Pues a la he que pensé  
que cuando te lo conté,  
más pesadumbre te diera.

LAURENCIA            ¡Plega al cielo que jamás  
le vea en Fuente Ovejuna!

PASCUALA            Yo, Laurencia, he visto alguna  
tan brava, y pienso que más;  
y tenía el corazón  
blando como una manteca.

LAURENCIA            Pues ¿hay encina tan seca  
como esta mi condición?

PASCUALA            Anda ya; que nadie diga:  
de esta agua no beberé.

LAURENCIA            ¡Voto al sol que lo diré,  
aunque el mundo me desdiga!  
¿A qué efeto fuera bueno  
querer a Fernando yo?  
¿Casárame con él?

PASCUALA            No.

LAURENCIA            Luego la infamia condeno.  
¡Cuántas mozas en la villa,  
del Comendador fiadas,  
andan ya descalabradas!

PASCUALA                   Tendré yo por maravilla  
que te escapes de su mano.

LAURENCIA                Pues en vano es lo que ves,  
porque ha que me sigue un mes,  
y todo, Pascuala, en vano.  
Aquel Flores, su alcahuete,  
y Ortuño, aquel socarrón,  
me mostraron un jubón,  
una sarta y un copete.  
Dijéronme tantas cosas  
de Fernando, su señor,  
que me pusieron temor;  
mas no serán poderosas  
para contrastar mi pecho.

PASCUALA                ¿Dónde te hablaron?

LAURENCIA                Allá  
en el arroyo, y habrá  
seis días.

PASCUALA                Y yo sospecho  
que te han de engañar, Laurencia.

LAURENCIA                ¿A mí?

PASCUALA                Que no, sino al cura.

LAURENCIA                Soy, aunque polla, muy dura  
yo para su reverencia.  
Pardiez, más precio poner,  
Pascuala de madrugada,  
un pedazo de lunada  
al fuego para comer,

con tanto zalacatón  
de una rosca que yo amaso,  
y hurtar a mi madre un vaso  
del pegado canjilón;  
y más precio al mediodía  
ver la vaca entre las coles,  
haciendo mil caracoles  
con espumosa armonía;  
y concertar, si el camino  
me ha llegado a causar pena,  
casar una berenjena  
con otro tanto tocino;  
y después un pasatarde,  
mientras la cena se aliña,  
de una cuerda de mi viña,  
que Dios de pedrisco guarde;  
y cenar un salpicón  
con su aceite y su pimienta,  
y irme a la cama contenta,  
y al «inducas tentación»  
rezalle mis devociones,  
que cuantas raposerías,  
con su amor y sus porfías,  
tienen estos bellacones;  
porque todo su cuidado,  
después de darnos disgusto,  
es anochecer con gusto  
y amanecer con enfado.

## PASCUALA

Tienes, Laurencia, razón;  
que en dejando de querer  
más ingratos suelen ser  
que al villano el gorrión.  
En el invierno, que el frío  
tiene los campos helados,

decienden de los tejados,  
diciéndole «tío, tío»,  
hasta llegar a comer  
las migajas de la mesa;  
mas luego que el frío cesa,  
y el campo ven florecer,  
no bajan diciendo «tío»,  
del beneficio olvidados,  
mas saltando en los tejados,  
dicen: «judío, judío».  
Pues tales los hombres son:  
cuando nos han menester  
somos su vida, su ser,  
su alma, su corazón;  
pero pasadas las ascuas,  
las tías somos judías,  
y en vez de llamarnos tías,  
anda el nombre de las pascuas.

LAURENCIA            No fiarse de ninguno.

PASCUALA            Lo mismo digo, Laurencia.

(Salen MENGO, BARRILDO y FRONDOSO.)

FRONDOSO            En aquesta diferencia  
andas, Barrildo, importuno.

BARRILDO            A lo menos aquí está  
quien nos dirá lo más cierto.

MENGO                Pues hagamos un concierto  
antes que lleguéis allá,

y es, que si juzgan por mí,  
me dé cada cual la prenda,  
precio de aquesta contienda.

BARRILDO                    Desde aquí digo que sí.  
Mas si pierdes, ¿qué darás?

MENGO                      Daré mi rabel de boj,  
que vale más que una troj,  
porque yo le estimo en más.

BARRILDO                    Soy contento.

FRONDOSO                    Pues lleguemos.  
Dios os guarde, hermosas damas.

LAURENCIA                    ¿Damas, Frondoso, nos llamas?

FRONDOSO                    Andar al uso queremos:  
al bachiller, licenciado;  
al ciego, tuerto; al bisojo,  
bizco; resentido, al cojo,  
y buen hombre al descuidado.  
Al ignorante, sesudo;  
al mal galán, soldadesca;  
a la boca grande, fresca,  
y al ojo pequeño, agudo.  
Al pleitista, diligente;  
gracioso, al entremetido;  
al hablador, entendido,  
y al insufrible, valiente.  
Al cobarde, para poco;  
al atrevido, bizarro;  
compañero, al que es un jarro,  
y desenfadado, al loco.

Gravedad, al descontento;  
a la calva, autoridad;  
donaire, a la necedad,  
y al pie grande, buen cimientto.  
Al buboso, resfriado;  
comedido, al arrogante;  
al ingenioso, constante;  
al corcovado, cargado.  
Esto al llamaros imito,  
damas, sin pasar de aquí;  
porque fuera hablar así  
proceder en infinito.

LAURENCIA

Allá, en la ciudad, Frondoso,  
llámase por cortesía  
de esa suerte; y a fe mía,  
que hay otro más riguroso  
y peor vocabulario  
en las lenguas descorteses.

FRONDOSO

Querría que lo dijese.

LAURENCIA

Es todo a esotro contrario:  
al hombre grave, enfadoso;  
venturoso, al descompuesto;  
melancólico, al compuesto,  
y al que reprehende, odioso.  
Importuno, al que aconseja;  
al liberal, moscatel;  
al justiciero, cruel,  
y al que es piadoso, madeja.  
Al que es constante, villano;  
al que es cortés, lisonjero;  
hipócrita, al limosnero,  
y pretendiente, al cristiano.

Al justo mérito, dicha;  
a la verdad, imprudencia;  
cobardía, a la paciencia,  
y culpa, a lo que es desdicha.  
Necia, a la mujer honesta;  
mal hecha, a la hermosa y casta,  
y a la honrada... Pero basta;  
que esto basta por respuesta.

MENGO Digo que eres el dimuño.

BARRILDO Soncas que lo dice mal.

MENGO Apostaré que la sal  
la echó el cura con el puño.

LAURENCIA ¿Qué contienda os ha traído  
si no es que mal lo entendí?

FRONDOSO Oye, por tu vida.

LAURENCIA Di.

FRONDOSO Préstame, Laurencia, oído.

LAURENCIA ¿Cómo prestado? Y aun dado.  
Desde agora os doy el mío.

FRONDOSO En tu discreción confío.

LAURENCIA ¿Qué es lo que habéis apostado?

FRONDOSO Yo y Barrildo contra Mengo.

LAURENCIA ¿Qué dice Mengo?

BARRILDO           Una cosa  
que, siendo cierta y forzosa,  
la niega.

MENGO               A negarla vengo  
porque yo sé que es verdad.

LAURENCIA         ¿Qué dice?

BARRILDO           Que no hay amor.

LAURENCIA         Generalmente, es rigor.

BARRILDO           Es rigor y es necesidad.  
Sin amor, no se pudiera  
ni aun el mundo conservar.

MENGO               Yo no sé filosofar;  
leer, ¡ojalá supiera!  
Pero si los elementos  
en discordia eterna viven,  
y de los mismos reciben  
nuestros cuerpos alimentos,  
cólera y melancolía,  
flema y sangre, claro está.

BARRILDO           El mundo de acá y de allá,  
Mengo, todo es armonía.  
Armonía es puro amor,  
porque el amor es concierto.

MENGO               Del natural, os advierto  
que yo no niego el valor.  
Amor hay, y el que entre sí

gobierna todas las cosas,  
correspondencias forzosas  
de cuanto se mira aquí;  
y yo jamás he negado  
que cada cual tiene amor  
correspondiente a su humor,  
que le conserva en su estado.  
Mi mano al golpe que viene  
mi cara defenderá;  
mi pie, huyendo, estorbará  
el daño que el cuerpo tiene.  
Cerraránse mis pestañas  
si al ojo le viene mal,  
porque es amor natural.

PASCUALA

Pues ¿de qué nos desengañas?

MENGO

De que nadie tiene amor  
más que a su misma persona.

PASCUALA

Tú mientes, Mengo, y perdona;  
porque ¿es materia el rigor  
con que un hombre a una mujer,  
o un animal quiere y ama  
su semejante?

MENGO

Eso llama  
amor propio, y no querer.  
¿Qué es amor?

LAURENCIA

Es un deseo  
de hermosura.

MENGO

Esa hermosura  
¿por qué el amor la procura?

LAURENCIA            Para gozarla.

MENGO                Eso creo.  
Pues ese gusto que intenta,  
¿no es para él mismo?

LAURENCIA            Es así.

MENGO                Luego, ¿por quererse a sí  
busca el bien que le contenta?

LAURENCIA            Es verdad.

MENGO                Pues de ese modo  
no hay amor, sino el que digo,  
que por mi gusto le sigo,  
y quiero dármele en todo.

BARRILDO            Dijo el cura del lugar  
cierto día en el sermón  
que había cierto Platón  
que nos enseñaba a amar;  
que éste amaba el alma sola  
y la virtud de lo amado.

PASCUALA            En materia habéis entrado  
que, por ventura, acrisola  
los caletres de los sabios  
en sus cademias y escuelas.

LAURENCIA            Muy bien dice, y no te muelas,  
en persuadir sus agravios.  
Da gracias, Mengo, a los cielos,  
que te hicieron sin amor.

MENGO                   ¿Amas tú?

LAURENCIA            Mi propio honor.

FRONDOSO             Dios te castigue con celos.

BARRILDO             ¿Quién gana?

PASCUALA             Con la quistión  
podéis ir al sacristán,  
porque él o el cura os darán  
bastante satisfacción.  
Laurencia no quiere bien,  
yo tengo poca experiencia.  
¿Cómo daremos sentencia?

FRONDOSO             ¿Qué mayor que ese desdén?

(Sale FLORES.)

FLORES                 Dios guarde a la buena gente.

PASCUALA             Éste es del Comendador  
criado.

LAURENCIA            ¡Gentil azor!  
¿De adónde bueno, pariente?

FLORES                 ¿No me veis a lo soldado?

LAURENCIA            ¿Viene don Fernando acá?

FLORES                 La guerra se acaba ya,  
puesto que nos ha costado  
alguna sangre y amigos.

FRONDOSO

Contadnos cómo pasó.

FLORES

¿Quién lo dirá como yo,  
siendo mis ojos testigos?  
Para emprender la jornada  
de esta ciudad, que ya tiene  
nombre de Ciudad Real,  
juntó el gallardo Maestro  
dos mil lucidos infantes  
de sus vasallos valientes  
y treientos de a caballo  
de seglares y de freiles;  
porque la cruz roja obliga  
cuantos al pecho la tienen,  
aunque sean de orden sacro;  
mas contra moros, se entiende.  
Salió el muchacho bizarro  
con una casaca verde,  
bordada de cifras de oro,  
que sólo los brazaletes  
por las mangas descubrían,  
que seis alamares prenden.  
Un corpulento bridón,  
rucio rodado, que al Betis  
bebió el agua, y en su orilla  
despuntó la grama fértil;  
el codón labrado en cintas  
de ante, y el rizo copete  
cogido en blancas lazadas,  
que con las moscas de nieve  
que bañan la blanca piel  
iguales labores teje.  
A su lado Fernán Gómez,  
vuestro señor, en un fuerte  
melado, de negros cabos,

puesto que con blanco bebe.  
Sobre turca jacerina,  
peto y espaldar luciente,  
con naranjada casaca  
que de oro y perlas guarnece.  
El morrión, que coronado  
con blancas plumas, parece  
que del color naranjado  
aquellos azares vierte;  
ceñida al brazo una liga  
roja y blanca, con que mueve  
un fresno entero por lanza,  
que hasta en Granada le temen.  
La ciudad se puso en arma;  
dicen que salir no quieren  
de la corona real,  
y el patrimonio defienden.  
Entróla bien resistida,  
y el Maestre a los rebeldes  
y a los que entonces trataron  
su honor injuriosamente,  
mandó cortar las cabezas,  
y a los de la baja plebe,  
con mordazas en la boca,  
azotar públicamente.  
Queda en ella tan temido  
y tan amado, que creen  
que quien en tan pocos años  
pelea, castiga y vence,  
ha de ser en otra edad  
rayo del África fértil,  
que tantas lunas azules  
a su roja cruz sujete.  
Al Comendador y a todos  
ha hecho tantas mercedes,

que el saco de la ciudad  
el de su hacienda parece.  
Mas ya la música suena:  
recibilde alegremente,  
que al triunfo, las voluntades,  
son los mejores laureles.

(Salen el COMENDADOR y ORTUÑO; MÚSICOS; JUAN ROJO, ESTEBAN y ALONSO, alcaldes.)

[TODOS] (Cantan.)  
Sea bien venido  
el Comendadore  
de rendir las tierras  
y matar los hombres.  
¡Vivan los Guzmanes!  
¡Vivan los Girones!  
Si en las paces blando,  
dulce en las razones.  
Venciendo moricos  
fuerte como un roble,  
de Ciudad-Reale  
viene vencedore;  
que a Fuente Ovejuna  
trae los sus pendones.  
¡Viva muchos años,  
viva Fernán Gómez!

COMENDADOR Villa, yo os agradezco justamente  
el amor que me habéis aquí mostrado.

ALONSO Aun no muestra una parte del que siente.  
Pero ¿qué mucho que seáis amado,  
mereciéndolo vos?

ESTEBAN

Fuente Ovejuna  
y el regimiento que hoy habéis honrado,  
que recibáis os ruega y importuna  
un pequeño presente, que esos carros  
traen, señor, no sin vergüenza alguna,  
de voluntades y árboles bizarros  
más que de ricos dones. Lo primero  
traen dos cestas de polidos barros;  
de gansos viene un ganadillo entero,  
que sacan por las redes las cabezas  
para cantar vuestro valor guerrero.  
Diez cebones en sal, valientes piezas,  
sin otras menudencias y cecinas;  
y, más que guantes de ámbar, sus cortezas.  
Cien pares de capones y gallinas,  
que han dejado viudos a sus gallos  
en las aldeas que miráis vecinas.  
Acá no tienen armas ni caballos  
no jaeces bordados de oro puro,  
si no es oro el amor de los vasallos.  
Y porque digo puro, os aseguro  
que vienen doce cueros, que aun en cueros  
por enero podéis guardar un muro,  
si de ellos aforráis vuestros guerreros,  
mejor que de las armas aceradas;  
que el vino suele dar lindos aceros.  
De quesos y otras cosas no excusadas  
no quiero daros cuenta: justo pecho  
de voluntades que tenéis ganadas;  
y a vos y a vuestra casa, buen provecho.

COMENDADOR    Estoy muy agradecido.  
Id, regimiento, en buena hora.

ALONSO            Descansad, señor, agora,

y seáis muy bien venido;  
que esta espadaña que veis  
y juncia a vuestros umbrales,  
fueran perlas orientales,  
y mucho más merecéis,  
a ser posible a la villa.

COMENDADOR Así lo creo señores.  
Id con Dios.

ESTEBAN Ea, cantores,  
vaya otra vez la letrilla

[TODOS] (Cantan.)  
Sea bien venido  
el Comendadore  
de rendir las tierras  
y matar los hombres.

(Vanse.)

COMENDADOR Esperad vosotras dos.

LAURENCIA ¿Qué manda su señoría?

COMENDADOR ¡Desdenes el otro día,  
pues, conmigo! ¡Bien, por Dios!

LAURENCIA ¿Habla contigo, Pascuala?

PASCUALA Conmigo no, ¡tirte ahuera!

COMENDADOR Con vos hablo, hermosa fiera,  
y con esotra zagala.  
¿Mías no sois?

PASCUALA            Sí, señor;  
                              mas no para casos tales.

COMENDADOR    Entrad, pasad los umbrales;  
                              hombres hay, no hayáis temor.

LAURENCIA        Si los alcaldes entraran  
                              (que de uno soy hija yo),  
                              bien fuera entrar, mas si no...

COMENDADOR    Flores...

FLORES             Señor...

COMENDADOR    ¿Qué reparan  
                              en no hacer lo que les digo?

FLORES             Entrá, pues.

LAURENCIA        No nos agarre.

FLORES             Entrad; que sois necias.

PASCUALA        Harre,  
                              que echaréis luego el postigo.

FLORES             Entrad, que os quiere enseñar  
                              lo que trae de la guerra.

COMENDADOR    (Aparte a ORTUÑO.)  
                              Si entraren, Ortuño, cierra.

LAURENCIA        Flores, dejadnos pasar.

ORTUÑO                   ¿También venís presentadas  
con lo demás?

PASCUALA               ¡Bien a fe!  
Desvíese, no le dé...

FLORES                   Basta; que son extremadas.

LAURENCIA             ¿No basta a vuestro señor  
tanta carne presentada?

ORTUÑO                 La vuestra es la que le agrada.

LAURENCIA             Reviente de mal dolor.

(Vanse.)

FLORES                 ¡Muy buen recado llevamos!  
No se ha de poder sufrir  
lo que nos ha de decir  
cuando sin ellas nos vamos.

ORTUÑO                 Quien sirve se obliga a esto.  
Si en algo desea medrar,  
o con paciencia ha de estar,  
o ha de despedirse presto.

(Vanse los dos, y salen el REY DON FERNANDO, la REINA  
DOÑA ISABEL, MANRIQUE y acompañamiento.)

ISABEL                 Digo, señor, que conviene  
el no haber descuido en esto,  
por ver a Alfonso en tal puesto,  
y su ejército previene.  
Y es bien ganar por la mano

antes que el daño veamos;  
que si no lo remediamos,  
el ser muy cierto está llano.

REY

De Navarra y de Aragón  
está el socorro seguro,  
y de Castilla procuro  
hacer la reformatión  
de modo, que el buen suceso  
con la prevención se vea.

ISABEL

Pues vuestra Majestad crea  
que el buen fin consiste en eso.

MANRIQUE

Aguardando tu licencia  
dos regidores están  
de Ciudad Real: ¿entrarán?

REY

No les nieguen mi presencia.

(Salen dos REGIDORES de Ciudad Real.)

REGIDOR °

Católico rey Fernando,  
a quien ha enviado el cielo,  
desde Aragón a Castilla,  
para bien y amparo nuestro:  
en nombre de Ciudad Real  
a vuestro valor supremo  
humildes nos presentamos,  
real amparo pidiendo.  
A mucha dicha tuvimos  
tener títulos de vuestros;  
pero pudo derribarnos  
deste honor el hado adverso.  
El famoso don Rodrigo

Téllez Girón, cuyo esfuerzo  
es en valor extremado,  
aunque es en la edad tan tierno,  
Maestre de Calatrava,  
él, ensanchar pretendiendo  
el honor de la encomienda,  
nos puso apretado cerco.  
Con valor nos prevenimos  
a su fuerza resistiendo,  
tanto, que arroyos corrían  
de la sangre de los muertos.  
Tomó posesión, en fin,  
pero no llegara a hacerlo,  
a no le dar Fernán Gómez  
orden, ayuda y consejo.  
Él queda en la posesión,  
y sus vasallos seremos,  
suyos, a nuestro pesar,  
a no remediarlo presto.

REY

¿Dónde queda Fernán Gómez?

REGIDOR °

En Fuente Ovejuna creo,  
por ser su villa, y tener  
en ella casa y asiento.  
Allí, con más libertad  
de la que decir podemos,  
tiene a los súbditos suyos  
de todo contento ajenos.

REY

¿Tenéis algún capitán?

REGIDOR °

Señor, el no haberle es cierto,  
pues no escapó ningún noble  
de preso, herido o de muerto.

ISABEL                   Ese caso no requiere  
ser despacio remediado;  
que es dar al contrario osado  
el mismo valor que adquiere;  
y puede el de Portugal,  
hallando puerta segura,  
entrar por Extremadura  
y causarnos mucho mal.

REY                        Don Manrique, partid luego,  
llevando dos compañías;  
remediad sus demasías,  
sin darles ningún sosiego.  
El conde de Cabra ir puede  
con vos; que es Córdoba osado,  
a quien nombre de soldado  
todo el mundo le concede;  
que éste es el medio mejor  
que la ocasión nos ofrece.

MANRIQUE                El acuerdo me parece  
como de tan gran valor.  
Pondré límite a su exceso,  
si el vivir en mí no cesa.

ISABEL                   Partiendo vos a la empresa,  
seguro está el buen suceso.

(Vanse todos, y salen LAURENCIA y FRONDOSO.)

LAURENCIA               A medio torcer los paños,  
quise, atrevido Frondoso,  
para no dar que decir,  
desviarme del arroyo;  
decir a tus demasías

que murmura el pueblo todo,  
que me miras y te miro,  
y todos nos traen sobre ojo.  
Y como tú eres zagal,  
de los que huellan, brioso,  
y excediendo a los demás,  
vistes bizarro y costoso,  
en todo el lugar no hay moza,  
o mozo en el prado o soto,  
que no se afirme diciendo  
que ya para en uno somos;  
y esperan todos el día  
que el sacristán Juan Chamorro  
nos eche de la tribuna,  
en dejando los piporros.  
Y mejor sus trojes vean  
de rubio trigo en agosto  
atestadas y colmadas,  
y sus tinajas de mosto,  
que tal imaginación  
me ha llegado a dar enojo:  
ni me desvela ni aflige,  
ni en ella el cuidado pongo.

FRONDOSO

Tal me tienen tus desdenes,  
bella Laurencia, que tomo,  
en el peligro de verte,  
la vida, cuando te oigo.  
Si sabes que es mi intención  
el desear ser tu esposo,  
mal premio das a mi fe.

LAURENCIA

Es que yo no sé dar otro.

FRONDOSO

¿Posible es que no te duelas

de verme tan cuidadoso  
y que imaginando en ti,  
ni bebo, duermo ni como?  
¿Posible es tanto rigor  
en ese angélico rostro?  
¡Viven los cielos que rabio!

LAURENCIA            Pues salúdate, Frondoso.

FRONDOSO            Ya te pido yo salud,  
y que ambos, como palomos,  
estemos, juntos los picos,  
con arrullos sonorosos,  
después de darnos la Iglesia...

LAURENCIA            Dilo a mi tío Juan Rojo;  
que aunque no te quiero bien,  
ya tengo algunos asomos.

FRONDOSO            ¡Ay de mí! El señor es éste.

LAURENCIA            Tirando viene a algún corzo.  
Escóndete en esas ramas.

FRONDOSO            ¡Y con qué celos me escondo!

(Sale el COMENDADOR.)

COMENDADOR        No es malo venir siguiendo  
un corcillo temeroso,  
y topar tan bella gama.

LAURENCIA            Aquí descansaba un poco

de haber lavado unos paños;  
y así, al arroyo me torno,  
si manda su señoría.

COMENDADOR Aquesos desdenes toscos  
afrentan, bella Laurencia,  
las gracias que el poderoso  
cielo te dio, de tal suerte,  
que vienes a ser un monstruo.  
Mas si otras veces pudiste  
huir mi ruego amoroso,  
ahora no quiere el campo,  
amigo secreto y solo;  
que tú sola no has de ser  
tan soberbia que tu rostro  
huyas al señor que tienes,  
teniéndome a mí en tan poco.  
¿No se rindió Sebastiana,  
mujer de Pedro Redondo,  
con ser casadas entrambas,  
y la de Martín del Pozo,  
habiendo apenas pasado  
dos días del desposorio?

LAURENCIA Ésas, señor, ya tenían,  
de haber andado con otros,  
el camino de agradaros,  
porque también muchos mozos  
merecieron sus favores.  
Id con Dios, tras vuestro corzo;  
que a no veros con la cruz,  
os tuviera por demonio,  
pues tanto me perseguís.

COMENDADOR ¡Qué estilo tan enfadoso!

Pongo la ballesta en tierra,  
y a la práctica de manos  
reduzgo melindres.

LAURENCIA      ¡Cómo!  
                      ¿Eso hacéis? ¿Estáis en vos?

(Sale FRONDOSO y toma la ballesta.)

COMENDADOR    No te defiendas.

FRONDOSO        (Aparte.)  
                      Si tomo  
                      la ballesta, ¡vive el cielo  
                      que no la ponga en el hombro!

COMENDADOR    Acaba, ríndete.

LAURENCIA      ¡Cielos,  
                      ayudadme agora!

COMENDADOR    Solos  
                      estamos; no tengas miedo.

FRONDOSO        Comendador generoso,  
                      dejad la moza, o creed  
                      que de mi agravio y enojo  
                      será blanco vuestro pecho,  
                      aunque la cruz me da asombro.

COMENDADOR    ¡Perro, villano!...

FRONDOSO        No hay perro.  
                      Huye, Laurencia.

LAURENCIA Frondoso,  
mira lo que haces.

FRONDOSO Vete.

(Vase.)

COMENDADOR ¡Oh; mal haya el hombre loco,  
que se descíñe la espada!  
que, de no espantar medroso  
la caza, me la quité.

FRONDOSO Pues, pardiez, señor, si toco  
la nuez, que os he de apiolar.

COMENDADOR Ya es ida. Infame, alevoso,  
suelta la ballesta luego.  
Suéltala, villano.

FRONDOSO ¿Cómo?  
Que me quitaréis la vida.  
Y advertid que amor es sordo,  
y que no escucha palabras  
el día que está en su trono.

COMENDADOR Pues ¿la espalda ha de volver  
un hombre tan valeroso  
a un villano? Tira, infame,  
tira y guárdate; que rompo  
las leyes de caballero.

FRONDOSO Eso no. Yo me conformo  
con mi estado, y pues me es  
guardar la vida forzoso,  
con la ballesta me voy.

COMENDADOR ¡Peligro extraño y notorio!  
Mas yo tomaré venganza  
del agravio y del estorbo.  
¡Que no cerrara con él!  
¡Vive el cielo, que me corro!

## Acto II

Salen ESTEBAN y el REGIDOR [CUADRADO].

ESTEBAN            Así tenga salud, como parece,  
que no se saque más agora el pósito.  
El año apunta mal, y el tiempo crece,  
y es mejor que el sustento esté en depósito,  
aunque lo contradicen más de trece.

REGIDOR            Yo siempre he sido, al fin, de este propósito,  
en gobernar en paz esta república.

ESTEBAN            Hagamos de ello a Fernán Gómez súplica.  
No se puede sufrir que estos astrólogos  
en las cosas futuras, y ignorantes  
nos quieran persuadir con largos prólogos  
los secretos a Dios sólo importantes.  
¡Bueno es que, presumiendo de teólogos,  
hagan un tiempo el que después y antes!  
Y pidiendo el presente lo importante,  
al más sabio veréis más ignorante.  
¿Tienen ellos las nubes en su casa  
y el proceder de las celestes lumbres?  
¿Por dónde ven lo que en el cielo pasa,  
para darnos con ello pesadumbres?  
Ellos en el sembrar nos ponen tasa:  
daca el trigo, cebada y las legumbres,  
calabazas, pepinos y mostazas...  
Ellos son, a la fe, las calabazas.  
Luego cuentan que muere una cabeza,  
y después viene a ser en Transilvania;  
que el vino será poco, y la cerveza  
sobrará por las partes de Alemania;

que se helará en Gascuña la cereza,  
y que habrá muchos tigres en Hircania.  
Y al cabo, que se siembre o no se siembre  
el año se remata por diciembre.

(Salen el licenciado LEONELO y BARRILDO.)

LEONELO                   A fe que no ganéis la palmatoria,  
porque ya está ocupado el mentidero.

BARRILDO                ¿Cómo os fue en Salamanca?

LEONELO                Es larga historia.

BARRILDO               Un Bártulo seréis.

LEONELO                Ni aun un barbero.  
Es, como digo, cosa muy notoria,  
en esta facultad lo que os refiero.

BARRILDO               Sin duda que venís buen estudiante.

LEONELO                Saber he procurado lo importante

BARRILDO               Después que vemos tanto libro impreso,  
no hay nadie que de sabio no presuma.

LEONELO                Antes que ignoran más siento por eso  
por no se reducir a breve suma;  
porque la confusión, con el exceso,  
los intentos resuelve en vana espuma;  
y aquel que de leer tiene más uso,  
de ver letreros sólo está confuso.  
No niego yo que de imprimir el arte  
mil ingenios sacó de entre la jerga,

y que parece que en sagrada parte  
sus obras guarda y contra el tiempo alberga;  
éste las distribuye y las reparte.  
Débese esta invención a Gutemberga,  
un famoso tudesco de Maguncia,  
en quien la fama su valor renuncia.  
Mas muchos que opinión tuvieron grave,  
por imprimir sus obras la perdieron;  
tras esto, con el nombre del que sabe,  
muchos sus ignorancias imprimieron.  
Otros, en quien la baja envidia cabe,  
sus locos desatinos escribieron,  
y con nombre de aquel que aborrecían,  
impresos por el mundo los envían.

BARRILDO No soy de esa opinión.

LEONELO El ignorante  
es justo que se vengue del letrado.

BARRILDO Leonelo, la impresión es importante.

LEONELO Sin ella muchos siglos se han pasado,  
y no vemos que en éste se levante  
un Jerónimo santo, un Agustino.

BARRILDO Dejadlo y asentaos, que estáis mohíno.

(Salen JUAN ROJO y otro LABRADOR.)

JUAN ROJO No hay en cuatro haciendas para un dote,  
si es que las vistas han de ser al uso;  
que el hombre que es curioso es bien que note  
que en esto el barrio y vulgo anda confuso.

LABRADOR           ¿Qué hay del Comendador? No os alborote.

JUAN ROJO           ¡Cuál a Laurencia en ese campo puso!

LABRADOR           ¿Quién fue cual él tan bárbaro y lascivo?  
Colgado le vea yo de aquel olivo.

(Salen el COMENDADOR, ORTUÑO y FLORES.)

COMENDADOR    Dios guarde la buena gente.

REGIDOR           ¡Oh, señor!

COMENDADOR    Por vida mía,  
que se estén.

ALONSO           Vusiñoría,  
adonde suele se siente,  
que en pie estaremos muy bien.

COMENDADOR    Digo que se han de sentar.

ESTEBAN           De los buenos es honrar,  
que no es posible que den  
honra los que no la tienen.

COMENDADOR    Siéntense; hablaremos algo.

ESTEBAN           ¿Vio vusiñoría el galgo?

COMENDADOR    Alcalde, espantados vienen  
esos criados de ver  
tan notable ligereza.

ESTEBAN           Es una extremada pieza.

Pardiez, que puede correr  
al lado de un delincuente  
o de un cobarde en quistión.

COMENDADOR Quisiera en esta ocasión  
que le hiciérades pariente  
a una liebre que por pies  
por momentos se me va.

ESTEBAN Sí haré, par Dios. ¿Dónde está?

COMENDADOR Allá vuestra hija es.

ESTEBAN ¡Mi hija!

COMENDADOR Sí.

ESTEBAN Pues, ¿es buena  
para alcanzada de vos?

COMENDADOR Reñilda, alcalde, por Dios.

ESTEBAN ¿Cómo?

COMENDADOR Ha dado en darme pena.  
Mujer hay, y principal,  
de alguno que está en la plaza,  
que dio, a la primera traza,  
traza de verme.

ESTEBAN Hizo mal;  
y vos, señor, no andáis bien  
en hablar tan libremente.

COMENDADOR ¡Oh, qué villano elocuente!

¡Ah, Flores!, haz que le den  
la Política, en que lea  
de Aristóteles.

ESTEBAN                    Señor,  
debajo de vuestro honor  
vivir el pueblo desea.  
Mirad que en Fuente Ovejuna  
hay gente muy principal.

LEONELO                    ¿Viose desvergüenza igual?

COMENDADOR            Pues ¿he dicho cosa alguna  
de que os pese, regidor?

CUADRADO                Lo que decís es injusto;  
no lo digáis, que no es justo  
que nos quitéis el honor.

COMENDADOR            ¿Vosotros honor tenéis?  
¡Qué freiles de Calatrava!

CUADRADO                Alguno acaso se alaba  
de la cruz que le ponéis,  
que no es de sangre tan limpia.

COMENDADOR            ¿Y ensúciola yo juntando  
la mía a la vuestra?

CUADRADO                Cuando  
que el mal más tiñe que alimpia.

COMENDADOR            De cualquier suerte que sea,  
vuestras mujeres se honran.

ALONSO                    Esas palabras deshonran;  
las otras, no hay quien las crea.

COMENDADOR        ¿Qué cansado villanaje!  
¡Ah! Bien hayan las ciudades;  
que a hombres de calidades  
no hay quien sus gustos ataje;  
allá se precian casados  
que visiten sus mujeres.

ESTEBAN                No harán; que con esto quieres  
que vivamos descuidados.  
En las ciudades hay Dios,  
y más presto quien castiga.

COMENDADOR        Levantaos de aquí.

ALONSO                ¿Que diga  
lo que escucháis por los dos?

COMENDADOR        Salid de la plaza luego;  
no quede ninguno aquí.

ESTEBAN                Ya nos vamos.

COMENDADOR        Pues no ansí.

FLORES                Que te reportes te ruego.

COMENDADOR        Querrían hacer corrillo  
los villanos en mi ausencia.

ORTUÑO                Ten un poco de paciencia.

COMENDADOR        De tanta me maravillo.

Cada uno de por sí  
se vayan hasta sus casas.

LEONELO                    ¡Cielo! ¿Que por esto pasas?

ESTEBAN                    Ya yo me voy por aquí.

(Vanse.)

COMENDADOR            ¿Qué os parece de esta gente?

ORTUÑO                    No sabes disimular  
que no quieres escuchar  
el disgusto que se siente.

COMENDADOR            Éstos ¿se igualan conmigo?

FLORES                    Que no es aqueso igualarse.

COMENDADOR            Y el villano ¿ha de quedarse  
con ballesta y sin castigo?

FLORES                    Anoche pensé que estaba  
a la puerta de Laurencia,  
y a otro, que su presencia  
y su capilla imitaba,  
de oreja a oreja le di  
un beneficio famoso.

COMENDADOR            ¿Dónde estará aquel Frondoso?

FLORES                    Dicen que anda por ahí.

COMENDADOR            ¡Por ahí se atreve a andar  
hombre que matarme quiso!

- FLORES                    Como el ave sin aviso,  
o como el pez, viene a dar  
al reclamo o al anzuelo.
- COMENDADOR    ¡Que a un capitán cuya espada  
tiemblan Córdoba y Granada,  
un labrador, un mozuelo  
ponga una ballesta al pecho!  
El mundo se acaba, Flores.
- FLORES                    Como eso pueden amores.
- ORTUÑO                Y pues que vive, sospecho  
que grande amistad le debes.
- COMENDADOR    Yo he disimulado, Ortuño;  
que si no, de punta a puño,  
antes de dos horas breves,  
pasara todo el lugar;  
que hasta que llegue ocasión  
al freno de la razón  
hago la venganza estar.-  
¿Qué hay de Pascuala?
- FLORES                    Responde  
que anda agora por casarse.
- COMENDADOR    ¿Hasta allá quiere fiarse?
- FLORES                    En fin, te remite donde  
te pagarán de contado.
- COMENDADOR    ¿Qué hay de Olalla?

- ORTUÑO                    Una graciosa  
                                  respuesta.
- COMENDADOR    Es moza briosa.  
                                  ¿Cómo?
- ORTUÑO                    Que su desposado  
                                  anda tras ella estos días  
                                  celoso de mis recados,  
                                  y de que con tus criados  
                                  a visitalla venías;  
                                  pero que si se descuida,  
                                  entrarás como primero.
- COMENDADOR    ¡Bueno, a fe de caballero!  
                                  Pero el villanejo cuida...
- ORTUÑO                    Cuida, y anda por los aires.
- COMENDADOR    ¿Qué hay de Inés?
- FLORES                    ¿Cuál?
- COMENDADOR    La de Antón.
- FLORES                    Para cualquier ocasión  
                                  te ha ofrecido sus donaires.  
                                  Hablela por el corral,  
                                  por donde has de entrar si quieres.
- COMENDADOR    A las fáciles mujeres  
                                  quiero bien y pago mal.  
                                  Si éstas supiesen, ¡oh Flores!,  
                                  estimarse en lo que valen...

FLORES

No hay disgustos que se iguallen  
a contrastar sus favores.  
Rendirse presto desdice  
de la esperanza del bien;  
mas hay mujeres también,  
y el filósofo lo dice,  
que apetecen a los hombres  
como la forma desea  
la materia; y que esto sea  
así, no hay de que te asombres.

COMENDADOR

Un hombre de amores loco  
huélgase que a su accidente  
se le rindan fácilmente,  
mas después las tiene en poco,  
y el camino de olvidar  
al hombre más obligado  
es haber poco costado  
lo que pudo desear.

(Sale CIMBRANOS.)

CIMBRANOS

¿Está aquí el Comendador?

ORTUÑO

¿No le ves en tu presencia?

CIMBRANOS

¡Oh, gallardo Fernán Gómez!  
Trueca la verde montera  
en el blanco morrión  
y el gabán en armas nuevas,  
que el Maestre de Santiago  
y el conde de Cabra cercan  
a don Rodrigo Girón,  
por la castellana reina,  
en Ciudad Real; de suerte

que no es mucho que se pierda  
lo que en Calatrava sabes  
que tanta sangre le cuesta.  
Ya divisan con las luces,  
desde las altas almenas,  
los castillos y leones  
y barras aragonesas.  
Y aunque el rey de Portugal  
honrar a Girón quisiera,  
no hará poco en que el Maestre  
a Almagro con vida vuelva.  
Ponte a caballo, señor;  
que sólo con que te vean,  
se volverán a Castilla.

COMENDADOR No prosigas; tente, espera.-  
Haz, Ortuño, que en la plaza  
toquen luego una trompeta.  
¿Qué soldados tengo aquí?

ORTUÑO Pienso que tienes cincuenta.

COMENDADOR Pónganse a caballo todos.

CIMBRANOS Si no caminas apriesa,  
Ciudad Real es del rey.

COMENDADOR No hayas miedo que lo sea.

(Vanse, y salen MENGO, LAURENCIA y PASCUALA hu-  
yendo.)

PASCUALA No te apartes de nosotras.

MENGO Pues ¿a qué tenéis temor?

LAURENCIA           Mengo, a la villa es mejor  
que vamos unas con otras  
pues no hay hombre ninguno,  
por que no demos con él.

MENGO                ¡Que este demonio cruel  
no sea tan importuno!

LAURENCIA           No nos deja a sol ni a sombra.

MENGO                ¡Oh! rayo del cielo baje,  
que sus locuras ataje.

LAURENCIA           Sangrienta fiera le nombra;  
arsénico y pestilencia  
del lugar.

MENGO                Hanme contado  
que Frondoso, aquí en el prado,  
para librarte, Laurencia,  
le puso al pecho una jara.

LAURENCIA           Los hombres aborrecía,  
Mengo; mas desde aquel día  
los miro con otra cara.  
¡Gran valor tuvo Frondoso!  
Pienso que le ha de costar  
la vida.

MENGO                Que del lugar  
se vaya, será forzoso.

LAURENCIA           Aunque ya le quiero bien,  
eso mismo le aconsejo;  
mas recibe mi consejo

con ira, rabia y desdén;  
y jura el Comendador  
que le ha de colgar de un pie.

PASCUALA            ¡Mal garrotillo le dé!

MENGO                Mala pedrada es mejor.  
¡Voto al sol, si le tirara  
con la que llevo al apero,  
que al sonar el crujidero,  
al casco se la enajalara!  
No fue Sábalo, el romano,  
tan vicioso por jamás.

LAURENCIA            Heliogábalo dirás,  
más que una fiera inhumano.

MENGO                Pero Galván, o quién fue,  
que yo no entiendo de historia;  
mas su cativa memoria  
vencida de éste se ve.  
¿Hay hombre en naturaleza  
como Fernán Gómez?

PASCUALA            No;  
que parece que le dio  
de una tigre la aspereza.

(Sale JACINTA.)

JACINTA                Dadme socorro, por Dios,  
si la amistad os obliga.

LAURENCIA            ¿Qué es esto, Jacinta amiga?

PASCUALA           Tuyas lo somos las dos.

JACINTA            Del Comendador criados,  
que van a Ciudad Real,  
más de infamia natural  
que de noble acero armados,  
me quieren llevar a él.

LAURENCIA        Pues Jacinta, Dios te libre;  
que cuando contigo es libre,  
conmigo será cruel.

(Vase.)

PASCUALA        Jacinta, yo no soy hombre  
que te puedo defender.

(Vase.)

MENGO            Yo sí lo tengo de ser,  
porque tengo el ser y el nombre.  
Llégate, Jacinta, a mí.

JACINTA           ¿Tienes armas?

MENGO            Las primeras  
del mundo.

JACINTA           ¡Oh, si las tuvieras!

MENGO            Piedras hay, Jacinta, aquí.

(Salen FLORES y ORTUÑO.)

FLORES                    ¿Por los pies pensabas irte?

JACINTA                   Mengo, ¡muerta soy!

MENGO                    Señores...  
¡A estos pobres labradores!...

ORTUÑO                   Pues ¿tú quieres persuadirte  
a defender la mujer?

MENGO                    Con los ruegos la defendo;  
que soy su deudo y pretendo  
guardalla, si puede ser.

FLORES                    Quitalde luego la vida.

MENGO                    ¡Voto al sol, si me emberrincho,  
y el cáñamo me descincho,  
que la llevéis bien vendida!

(Salen el COMENDADOR y CIMBRANOS.)

COMENDADOR           ¿Qué es eso? ¡A cosas tan viles  
me habéis de hacer apear!

FLORES                    Gente de este vil lugar  
(que ya es razón que aniquiles,  
pues en nada te da gusto)  
a nuestras armas se atreve.

MENGO                    Señor, si piedad os mueve  
de soceso tan injusto,  
castigad estos soldados,  
que con vuestro nombre agora  
roban una labradora

a esposo y padres honrados;  
y dadme licencia a mí  
que se la pueda llevar.

COMENDADOR Licencia les quiero dar...  
para vengarse de ti.  
Suelta la honda.

MENGO ¡Señor!...

COMENDADOR Flores, Ortuño, Cimbranos,  
con ella le atad las manos.

MENGO ¿Así volvéis por su honor?

COMENDADOR ¿Qué piensan Fuente Ovejuna  
y sus villanos de mí?

MENGO Señor, ¿en qué os ofendí,  
ni el pueblo en cosa ninguna?

FLORES ¿Ha de morir?

COMENDADOR No ensuciéis  
las armas; que habéis de honrar  
en otro mejor lugar.

ORTUÑO ¿Qué mandas?

COMENDADOR Que lo azotéis.  
Llevalde, y en ese roble  
le atad y le desnudad,  
y con las riendas...

MENGO ¡Piedad!

¡Piedad, pues sois hombre noble!

COMENDADOR Azotalde hasta que salten  
los hierros de las correas.

MENGO ¡Cielos! ¿A hazañas tan feas  
queréis que castigos falten?

(Vanse.)

COMENDADOR Tú, villana, ¿por qué huyes?  
¿Es mejor un labrador  
que un hombre de mi valor?

JACINTA ¡Harto bien me restituyes  
el honor que me han quitado  
en llevarme para ti!

COMENDADOR ¿En quererte llevar?

JACINTA Sí;  
porque tengo un padre honrado,  
que si en alto nacimiento  
no te iguala, en las costumbres  
te vence.

COMENDADOR Las pesadumbres  
y el villano atrevimiento  
no tiemplan bien un airado.  
Tira por ahí.

JACINTA ¿Con quién?

COMENDADOR Conmigo.

JACINTA Míralo bien.

COMENDADOR Para tu mal lo he mirado.  
Ya no mía, del bagaje  
del ejército has de ser.

JACINTA No tiene el mundo poder  
para hacerme, viva, ultraje.

COMENDADOR Ea, villana, camina.

JACINTA ¡Piedad, señor!

COMENDADOR No hay piedad.

JACINTA Apelo de tu crueldad  
a la justicia divina.

(Llévanla y vanse, y salen LAURENCIA y FRONDOSO.)

LAURENCIA ¿Cómo así a venir te atreves,  
sin temer tu daño?

FRONDOSO Ha sido  
dar testimonio cumplido  
de la afición que me debes.  
Desde aquel recuesto vi  
salir al Comendador,  
y fiado en tu valor,  
todo mi temor perdí.  
Vaya donde no le vean  
volver.

LAURENCIA Tente en maldecir,  
porque suele más vivir  
al que la muerte desean.

FRONDOSO Si es eso, viva mil años,  
y así se hará todo bien,  
pues deseándole bien  
estarán ciertos sus daños.  
Laurencia, deseo saber  
si vive en ti mi cuidado,  
y si mi lealtad ha hallado  
el puerto de merecer.  
Mira que toda la villa  
ya para en uno nos tiene;  
y de cómo a ser no viene,  
la villa se maravilla.  
Los desdeñosos extremos  
deja, y responde no o sí.

LAURENCIA Pues a la villa y a ti  
respondo que lo seremos.

FRONDOSO Deja que tus plantas bese  
por la merced recibida,  
pues el cobrar nueva vida  
por ella es bien que confiese.

LAURENCIA De cumplimientos acorta;  
y para que mejor cuadre,  
habla, Frondoso, a mi padre,  
pues es lo que más importa,  
que allí viene con mi tío;  
y fía que ha de tener  
ser, Frondoso, tu mujer,  
buen suceso.

FRONDOSO En Dios confío.

(Escóndese, y salen [los alcaldes] ESTEBAN [y ALONSO], y los

regidores [CUADRADO y JUAN ROJO].)

ALONSO                    Fue su término de modo,  
que la plaza alborotó:  
en efeto, procedió  
muy descomedido en todo.  
No hay a quien admiración  
sus demasías no den;  
la pobre Jacinta es quien  
pierde por su sinrazón.

JUAN ROJO                Ya a los Católicos Reyes,  
que este nombre les dan ya,  
presto España les dará  
la obediencia de sus leyes.  
Ya sobre Ciudad Real,  
contra el Girón que la tiene,  
Santiago a caballo viene  
por capitán general.  
Pésame; que era Jacinta  
doncella de buena pro.

ALONSO                    ¿Luego a Mengo le azotó?  
JUAN ROJO                No hay negra bayeta o tinta  
como sus carnes están.

ESTEBAN                 Callad; que me siento arder,  
viendo su mal proceder,  
y el mal nombre que le dan.  
Yo ¿para qué traigo aquí  
este palo sin provecho?

JUAN ROJO                Si sus criados lo han hecho,  
¿de qué os afligís así?

ALONSO                   ¿Queréis más? Que me contaron  
que a la de Pedro Redondo  
un día, que en lo más hondo  
de este valle la encontraron,  
después de sus insolencias,  
a sus criados la dio.

JUAN ROJO               Aquí hay gente: ¿quién es?

FRONDOSO               Yo,  
que espero vuestras licencias.

JUAN ROJO               Para mi casa, Frondoso,  
licencia no es menester;  
debes a tu padre el ser,  
y a mí otro ser amoroso.  
Hete criado, y te quiero  
como a hijo.

FRONDOSO               Pues señor,  
fiado en aquese amor,  
de ti una merced espero.  
Ya sabes de quién soy hijo.

ESTEBAN                 ¿Hate agraviado ese loco  
de Fernán Gómez?

FRONDOSO               No poco.

ESTEBAN                 El corazón me lo dijo.

FRONDOSO               Pues señor, con el seguro  
del amor que habéis mostrado,  
de Laurencia enamorado,  
el ser su esposo procuro.

Perdona si en el pedir  
mi lengua se ha adelantado;  
que he sido en decirlo osado  
como otro lo ha de decir.

ESTEBAN

Vienes, Frondoso, a ocasión  
que me alargarás la vida  
por la cosa más temida  
que siente mi corazón.  
Agradezco, hijo, al cielo,  
que así vuelvas por mi honor,  
y agradézcole a tu amor  
la limpieza de tu celo.  
Mas como es justo, es razón  
dar cuenta a tu padre de esto;  
sólo digo que estoy presto,  
en sabiendo su intención;  
que yo dichoso me hallo  
en que aqueso llegue a ser.

CUADRADO

De la moza el parecer  
tomad, antes de acetallo.

ESTEBAN

No tengáis de eso cuidado,  
que ya el caso está dispuesto:  
antes de venir a esto,  
entre ellos se ha concertado.  
-En el dote, si advertís,  
se puede agora tratar;  
que por bien os pienso dar  
algunos maravedís.

FRONDOSO

Yo dote no he menester;  
de eso no hay que entristeceros.

JUAN ROJO                   Pues que no la pide en cueros  
lo podéis agradecer.

ESTEBAN                    Tomaré el parecer de ella;  
si os parece, será bien.

FRONDOSO                  Justo es; que no hace bien  
quien los gustos atropella.

ESTEBAN                    ¡Hija! ¡Laurencia!...

LAURENCIA                Señor...

ESTEBAN                    Mirad si digo bien yo.  
¡Ved qué presto respondió!-  
Hija Laurencia, mi amor,  
a preguntarle ha venido  
(apártate aquí) si es bien  
que a Gila, tu amiga, den  
a Frondoso por marido,  
que es un honrado zagal,  
si le hay en Fuente Ovejuna...

LAURENCIA                ¿Gila se casa?

ESTEBAN                    Y si alguna  
le merece y es su igual.

LAURENCIA                Yo digo, señor, que sí.

ESTEBAN                    Sí; mas yo digo que es fea  
y que harto mejor se emplea  
Frondoso, Laurencia, en ti.

LAURENCIA                ¿Aún no se te han olvidado

los donaires con la edad?

ESTEBAN           ¿Quiéresle tú?

LAURENCIA        Voluntad  
le he tenido y le he cobrado;  
pero por lo que tú sabes...

ESTEBAN           ¿Quieres tú que diga sí?

LAURENCIA        Dilo tú, señor, por mí.

ESTEBAN           ¿Yo? ¿Pues tengo yo las llaves?  
Hecho está.- Ven, buscaremos  
a mi compadre en la plaza.

CUADRADO         Vamos.

ESTEBAN           Hijo, y en la traza  
del dote, ¿qué le diremos?  
Que yo bien te puedo dar  
cuatro mil maravedís.

FRONDOSO         Señor, ¿eso me decís?  
Mi honor queréis agraviar.

ESTEBAN           Anda, hijo, que eso es  
cosa que pasa en un día;  
que si no hay dote, a fe mía  
que se echa menos después.

(Vanse, y quedan FRONDOSO y LAURENCIA.)

LAURENCIA        Di, Frondoso, ¿estás contento?

FRONDOSO            ¡Cómo si lo estoy! ¡Es poco,  
pues que no me vuelvo loco  
de gozo, del bien que siento!  
Risa vierte el corazón  
por los ojos de alegría,  
viéndote, Laurencia mía,  
en tal dulce posesión.

(Vanse, y salen el MAESTRE, el COMENDADOR, FLORES y  
ORTUÑO.)

COMENDADOR    Huye, señor, que no hay otro remedio.

MAESTRE            La flaqueza del muro lo ha causado,  
y el poderoso ejército enemigo.

COMENDADOR    Sangre les cuesta y infinitas vidas.

MAESTRE            Y no se alabarán que en sus despojos  
pondrán nuestro pendón de Calatrava,  
que a honrar su empresa y los demás bastaba.

COMENDADOR    Tus desinios, Girón, quedan perdidos.

MAESTRE            ¿Qué puedo hacer, si la fortuna ciega  
a quien hoy levantó mañana humilla?  
(Dentro.)  
¡Vitoria por los Reyes de Castilla!

MAESTRE            Ya coronan de luces las almenas,  
y las ventanas de las torres altas  
entoldan con pendones vitoriosos.

COMENDADOR    Bien pudieran, de sangre que les cuesta.  
A fe que es más tragedia que no fiesta.

MAESTRE Yo vuelvo a Calatrava, Fernán Gómez.

COMENDADOR Y yo a Fuente Ovejuna, mientras tratas  
o seguir esta parte de tus deudos,  
o reducir la tuya al Rey Católico.

MAESTRE Yo te diré por cartas lo que intento.

COMENDADOR El tiempo ha de enseñarte.

MAESTRE ¡Ah, pocos años,  
sujetos al rigor de sus engaños!

(Vanse.)

(Sale la boda, MÚSICOS, MENGO, FRONDOSO, LAURENCIA, PASCUALA, BARRILDO, ESTEBAN, ALONSO [y JUAN ROJO].)

MÚSICOS ¡Vivan muchos años  
los desposados!  
¡Vivan muchos años!

MENGO A fe, que no os ha costado  
mucho trabajo el cantar.

BARRILDO ¿Supiéraslo tú trovar  
mejor que él está trovado?

FRONDOSO Mejor entiende de azotes  
Mengo que de versos ya.

MENGO Alguno en el valle está,  
para que no te alborotes,  
a quien el Comendador...

- BARRILDO            No lo digas, por tu vida;  
que este bárbaro homicida  
a todos quita el honor.
- MENGO                Que me azotasen a mí  
cien soldados aquel día...  
sola una honda tenía;  
harto desdichado fui.  
Pero que le hayan echado  
una melecina a un hombre,  
que, aunque no diré su nombre,  
todos saben que es honrado,  
llena de tinta y de chinás,  
¿cómo se puede sufrir?
- BARRILDO            Haríalo por reír.
- MENGO                No hay risa con melecinas;  
que aunque es cosa saludable...  
yo me quiero morir luego.
- FRONDOSO            Vaya la copla, te ruego,  
si es la copla razonable.
- MENGO                Vivan muchos años juntos  
los novios, ruego a los cielos,  
y por envidia ni celos  
ni riñan ni anden en puntos.  
Lleven a entrambos difuntos,  
de puro vivir cansados.  
¡Vivan muchos años!
- FRONDOSO            ¡Maldiga el cielo el poeta  
que tal coplón arrojó!

BARRILDO

Fue muy presto...

MENGO

Pienso yo  
una cosa de esta seta.  
¿No habéis visto un buñolero,  
en el aceite abrasando  
pedazos de masa echando  
hasta llenarse el caldero?  
¿Que unos le salen hinchados,  
otros tuertos y mal hechos,  
ya zurdos y ya derechos,  
ya fritos y ya quemados?  
Pues así imagino yo  
un poeta componiendo,  
la materia previniendo,  
que es quien la masa le dio.  
Va arrojando verso aprisa  
al caldero del papel,  
confiado en que la miel  
cubrirá la burla y risa.  
Mas poniéndolo en el pecho,  
apenas hay quien los tome;  
tanto que sólo los come  
el mismo que los ha hecho.

BARRILDO

Déjate ya de locuras;  
deja los novios hablar.

LAURENCIA

Las manos nos da a besar.

JUAN ROJO

Hija, ¿mi mano procuras?  
Pídela a tu padre luego  
para ti y para Frondoso.

ESTEBAN

Rojo, a ella y a su esposo

que se la dé el cielo ruego,  
con su larga bendición.

FRONDOSO

Los dos a los dos la echad.

JUAN ROJO

Ea, tañed y cantad,  
pues que para en uno son.

MÚSICOS

Al val de Fuente Ovejuna  
la niña en cabello baja;  
el caballero la sigue  
de la Cruz de Calatrava.  
Entre las ramas se esconde,  
de vergonzosa y turbada;  
fingiendo que no le ha visto,  
pone delante las ramas.  
«¿Para qué te ascondes,  
niña gallarda?  
Que mis linceos deseos  
paredes pasan.»  
Acercóse el caballero  
y ella, confusa y turbada,  
hacer quiso celosías  
de las intrincadas ramas;  
mas como quien tiene amor  
los mares y las montañas  
atravesaba fácilmente,  
la dice tales palabras:  
«¿Para qué te ascondes,  
niña gallarda?  
que mis linceos deseos  
paredes pasan.»

(Salen el COMENDADOR, FLORES, ORTUÑO y CIMBRANOS.)

COMENDADOR Estése la boda queda,  
y no se alborote nadie.

JUAN ROJO No es juego aqieste, señor,  
y basta que tú lo mandes.  
¿Quieres lugar? ¿Cómo vienes  
con tu belicoso alarde?  
¿Venciste? Mas ¿qué pregunto?

FRONDOSO ¡Muerto soy! ¡Cielo, libradme!

LAURENCIA Huye por aquí, Frondoso.

COMENDADOR Eso no; prendelde, atalde.

JUAN ROJO Date, muchacho, a prisión.

FRONDOSO Pues ¿quieres tú que me maten?

JUAN ROJO ¿Por qué?

COMENDADOR No soy hombre yo  
que mato sin culpa a nadie;  
que si lo fuera, le hubieran  
pasado de parte a parte  
esos soldados que traigo.  
Llevarle mando a la cárcel,  
donde la culpa que tiene  
sentencie su mismo padre.

PASCUALA Señor, mirad que se casa.

COMENDADOR ¿Qué me obliga a que se case?  
¿No hay otra gente en el pueblo?

PASCUALA Si os ofendió, perdonadle,  
por ser vos quien sois.

COMENDADOR No es cosa,  
Pascuala, en que yo soy parte.  
Es esto contra el Maestre  
Téllez Girón, que Dios guarde;  
es contra toda su orden,  
es su honor, y es importante  
para el ejemplo el castigo;  
que habrá otro día quien trate  
de alzar el pendón contra él,  
pues ya sabéis que una tarde  
al Comendador mayor  
(¡qué vasallos tan leales!)  
puso una ballesta al pecho.

ESTEBAN Supuesto que el disculparle  
ya puede tocar a un suegro,  
no es mucho que en causas tales  
se descomponga con vos  
un hombre, en efecto, amante;  
porque si vos pretendéis  
su propia mujer quitarle,  
¿qué mucho que la defienda?

COMENDADOR Majadero sois, alcalde.

ESTEBAN Por vuestra virtud, señor.

COMENDADOR Nunca yo quise quitarle  
su mujer, pues no lo era.

ESTEBAN Sí quisistes... -Y esto baste;  
que Reyes hay en Castilla

que nuevas órdenes hacen  
con que desórdenes quitan.  
Y harán mal cuando descansen  
de las guerras, en sufrir  
en sus villas y lugares  
a hombres tan poderosos  
por traer cruces tan grandes;  
póngasela el Rey al pecho,  
que para pechos reales  
es esa insignia y no más.

COMENDADOR ¡Hola! La vara quitalde.

ESTEBAN Tomad, señor, norabuena.

COMENDADOR Pues con ella quiero dalle,  
como a caballo brioso.

ESTEBAN Por señor os sufro. Dadme.

PASCUALA ¡A un viejo de palos das!

LAURENCIA Si le das porque es mi padre,  
¿qué vengas en él de mí?

COMENDADOR Llevadla, y haced que guarden  
su persona diez soldados.

(Vanse él y los suyos.)

ESTEBAN Justicia del cielo baje.

(Vase.)

PASCUALA Volvióse en luto la boda.

(Vase.)

BARRILDO           ¿No hay aquí un hombre que hable?

MENGO               Yo ya tengo mis azotes,  
que aun se ven los cardenales  
sin que un hombre vaya a Roma.  
Prueben otros a enojarle.

JUAN ROJO           Hablemos todos.

MENGO               Señores,  
aquí todo el mundo calle.  
Como ruedas de salmón  
me puso los atabales.

## Acto III

Salen ESTEBAN, ALONSO y BARRILDO.

ESTEBAN                   ¿No han venido a la junta?

BARRILDO                 No han venido.

ESTEBAN                 Pues más apriesa nuestro daño corre.

BARRILDO                 Ya está lo más del pueblo prevenido.

ESTEBAN                 Fronoso con prisiones en la torre,  
y mi hija Laurencia en tanto aprieto,  
si la piedad de Dios no los socorre...

(Salen JUAN ROJO y el REGIDOR.)

JUAN ROJO                ¿De qué dais voces, cuando importa tanto  
a nuestro bien, Esteban, el secreto?

ESTEBAN                 Que doy tan pocas es mayor espanto.

(Sale MENGO.)

MENGO                   También vengo yo a hallarme en esta junta.

ESTEBAN                 Un hombre cuyas canas baña el llanto,  
labradores honrados, os pregunta  
qué obsequias debe hacer toda esa gente  
a su patria sin honra, ya perdida.  
Y si se llaman honras justamente,  
¿cómo se harán, si no hay entre nosotros  
hombre a quien este bárbaro no afrente?  
Respondedme; ¿hay alguno de vosotros

que no esté lastimado en honra y vida?  
¿No os lamentáis los unos y los otros?  
Pues si ya la tenéis todos perdida,  
¿a qué aguardáis? ¿Qué desventura es ésta?

JUAN ROJO

La mayor que en el mundo fue sufrida.  
Mas pues ya se publica y manifiesta  
que en paz tienen los reyes a Castilla  
y su venida a Córdoba se apresta,  
vayan dos regidores a la villa,  
y echándose a sus pies pidan remedio.

BARRILDO

En tanto que Fernando, aquel que humilla  
a tantos enemigos, otro medio  
será mejor, pues no podrá, ocupado,  
hacernos bien, con tanta guerra en medio.

REGIDOR

Si mi voto de vos fuera escuchado,  
desamparar la villa doy por voto.

JUAN ROJO

¿Cómo es posible en tiempo limitado?

MENGO

A la fe, que si entiende el alboroto,  
que ha de costar la junta alguna vida.

REGIDOR

Ya, todo el árbol de paciencia roto,  
corre la nave de temor perdida.  
La hija quitan con tan gran fiereza  
a un hombre honrado, de quien es regida  
la patria en que vivís, y en la cabeza  
la vara quiebran tan injustamente.  
¿Qué esclavo se trató con más bajeza?

JUAN ROJO

¿Qué es lo que quieres tú que el pueblo intente?

REGIDOR                    Morir, o dar la muerte a los tiranos,  
pues somos muchos, y ellos poca gente.

BARRILDO                    ¡Contra el señor las armas en las manos!

ESTEBAN                    El rey sólo es señor después del cielo,  
y no bárbaros hombres inhumanos.  
Si Dios ayuda nuestro justo celo,  
¿qué nos ha de costar?  
Mirad, señores,  
que vais en estas cosas con recelo.  
Puesto que por los simples labradores  
estoy aquí, que más injurias pasan,  
más cuerdo represento sus temores.

JUAN ROJO                    Si nuestras desventuras se compasan,  
para perder las vidas, ¿qué aguardamos?  
Las casas y las viñas nos abrasan:  
tiranos son; a la venganza vamos.

(Sale LAURENCIA, desmelenada.)

LAURENCIA                    Dejadme entrar, que bien puedo  
en consejo de los hombres;  
que bien puede una mujer,  
si no a dar voto a dar voces.  
¿Conocéisme?

ESTEBAN                    ¡Santo Cielo!  
¿No es mi hija?

JUAN ROJO                    ¿No conoces  
a Laurencia?

LAURENCIA                    Vengo tal,

que mi diferencia os pone  
en contingencia quién soy.

ESTEBAN                    ¡Hija mía!

LAURENCIA                No me nombres  
tu hija.

ESTEBAN                    ¿Por qué, mis ojos?  
¿Por qué?

LAURENCIA                Por muchas razones,  
y sean las principales,  
porque dejas que me roben  
tiranos sin que me vengues,  
traidores sin que me cobres.  
Aún no era yo de Frondoso,  
para que digas que tome,  
como marido, venganza;  
que aquí por tu cuenta, corre;  
que en tanto que de las bodas  
no haya llegado la noche,  
del padre, y no del marido,  
la obligación presupone;  
que en tanto que no me entregan  
una joya, aunque la compre,  
no ha de correr por mi cuenta  
las guardas ni los ladrones.  
Llévome de vuestros ojos  
a su casa Fernán Gómez:  
la oveja al lobo dejáis,  
como cobardes pastores.  
¡Qué dagas no vi en mi pecho!  
¡Qué desatinos enormes,  
qué palabras, qué amenazas,

y qué delitos atroces,  
por rendir mi castidad  
a sus apetitos torpes!  
Mis cabellos, ¿no lo dicen?  
¿No se ven aquí los golpes,  
de la sangre y las señales?  
¿Vosotros sois hombres nobles?  
¿Vosotros padres y deudos?  
¿Vosotros, que no se os rompen  
las entrañas de dolor,  
de verme en tantos dolores?  
Ovejas sois, bien lo dice  
de Fuente Ovejuna el nombre.  
Dadme unas armas a mí,  
pues sois piedras, pues sois bronces,  
pues sois jaspes, pues sois tigres...  
-Tigres no, porque feroces  
siguen quien roba sus hijos,  
matando los cazadores  
antes que entren por el mar  
y por sus ondas se arrojen.  
Liebres cobardes nacistes;  
bárbaros sois, no españoles.  
Gallinas, ¡vuestras mujeres  
sufrís que otros hombres gocen!  
Poneos rucas en la cinta.  
¿Para qué os ceñís estoques?  
¡Vive Dios, que he de trazar  
que solas mujeres cobren  
la honra de estos tiranos,  
la sangre de estos traidores,  
y que os han de tirar piedras,  
hilanderas, maricones,  
amujerados, cobardes,  
y que mañana os adornen

nuestras tocas y basquiñas,  
solimanes y colores!  
A Frondoso quiere ya,  
sin sentencia, sin pregones,  
colgar el Comendador  
del almena de una torre;  
de todos hará lo mismo;  
y yo me huelgo, medio-hombres,  
por que quede sin mujeres  
esta villa honrada, y torne  
aquel siglo de amazonas,  
eterno espanto del orbe.

ESTEBAN

Yo, hija, no soy de aquellos  
que permiten que los nombres  
con esos títulos viles.  
Iré solo, si se pone  
todo el mundo contra mí.

JUAN ROJO

Y yo, por más que me asombre  
la grandeza del contrario.

REGIDOR

Muramos todos.

BARRILDO

Descoge  
un lienzo al viento en un palo,  
y mueran estos inormes.

JUAN ROJO

¿Qué orden pensáis tener?

MENGO

Ir a matarle sin orden.  
Juntad el pueblo a una voz;  
que todos están conformes  
en que los tiranos mueran.

ESTEBAN                    Tomad espadas, lanzones,  
ballestas, chuzos y palos.

MENGO                    ¡Los Reyes nuestros señores  
vivan!

TODOS                    ¡Vivan muchos años!

MENGO                    ¡Mueran tiranos traidores!

TODOS                    ¡Traidores tiranos mueran!

(Vanse todos.)

LAURENCIA              Caminad, que el cielo os oye.  
-¡Ah, mujeres de la villa!  
¡Acudid, por que se cobre  
vuestro honor, acudid todas!

Salen PASCUALA, JACINTA y otras mujeres.

PASCUALA              ¿Qué es esto? ¿De qué das voces?

LAURENCIA              ¿No veis cómo todos van  
a matar a Fernán Gómez,  
y hombres, mozos y muchachos,  
furiosos, al hecho corren?  
¿Serán bien que solos ellos  
de esta hazaña el honor gocen,  
pues no son de las mujeres  
sus agravios los menores?

JACINTA                    Di, pues, ¿qué es lo que pretendes?

LAURENCIA              Que puestas todas en orden,

acometamos a un hecho  
que dé espanto a todo el orbe.  
Jacinta, tu grande agravio,  
que sea cabo; responde  
de una escuadra de mujeres.

JACINTA No son los tuyos menores.

LAURENCIA Pascuala, alférez serás.

PASCUALA Pues déjame que enarbole  
en un asta la bandera:  
verás si merezco el nombre.

LAURENCIA No hay espacio para eso,  
pues la dicha nos socorre:  
bien nos basta que llevemos  
nuestras tocas por pendones.

PASCUALA Nombremos un capitán.

LAURENCIA Eso no.

PASCUALA ¿Por qué?

LAURENCIA Que adonde  
asiste mi gran valor,  
no hay Cides ni Rodamontes.

Vanse, y sale FRONDOSO, atadas las manos; FLORES, OR-  
TUÑO, CIMBRANOS y el COMENDADOR.

COMENDADOR De ese cordel que de las manos sobra  
quiero que le colguéis, por mayor pena.

FRONDOSO            ¡Qué nombre, gran señor, tu sangre cobra!

COMENDADOR      Colgalde luego en la primera almena.

FRONDOSO            Nunca fue mi intención poner por obra  
tu muerte entonces.

FLORES              Grande ruido suena.

(Ruido suene.)

COMENDADOR      ¿Ruido?

FLORES              Y de manera que interrompen  
tu justicia, señor.

ORTUÑO              Las puertas rompen.

(Ruido.)

COMENDADOR      ¡La puerta de mi casa y siendo casa  
de la encomienda!

FLORES              El pueblo junto viene.

JUAN ROJO            (Dentro.)  
Rompe, derriba, hunde, quema, abrasa.

ORTUÑO              Un popular motín mal se detiene.

COMENDADOR      ¡El pueblo contra mí!

FLORES              La furia pasa  
tan adelante, que las puertas tiene  
echadas por la tierra.

COMENDADOR Desatalde.  
Templa, Frondoso, ese villano alcalde.

FRONDOSO Yo voy, señor; que amor les ha movido.  
  
(Vase.)

MENGO (Dentro.)  
¡Vivan Fernando e Isabel, y mueran los traidores!

FLORES Señor, por Dios te pido que no te hallen aquí.

COMENDADOR Si perseveran, este aposento es fuerte y defendido. Ellos se volverán.

FLORES Cuando se alteran los pueblos agraviados, y resuelven, nunca sin sangre o sin venganza vuelven.

COMENDADOR En esta puerta, así como rastrillo, su furor con las armas defendamos.

FRONDOSO (Dentro.)  
¡Viva Fuente Ovejuna!

COMENDADOR ¡Qué caudillo!  
Estoy porque a su furia acometamos.

FLORES De la tuya, señor, me maravillo.

ESTEBAN Ya el tirano y los cómplices miramos.

¡Fuente Ovejuna, y los tiranos mueran!

(Salen todos.)

COMENDADOR Pueblo, esperad.

TODOS Agravios nunca esperan.

COMENDADOR Decídmelos a mí, que iré pagando  
a fe de caballero esos errores.

TODOS ¡Fuente Ovejuna! ¡Viva el rey Fernando!  
¡Mueran malos cristianos y traidores!

COMENDADOR ¿No me queréis oír? Yo estoy hablando;  
yo soy vuestro señor.

TODOS Nuestros señores  
son los Reyes Católicos.

COMENDADOR Espera.

TODOS ¡Fuente Ovejuna, y Fernán Gómez muera!

(Vanse, y salen las mujeres, armadas.)

LAURENCIA Parad en este puesto de esperanzas  
soldados atrevidos, no mujeres.

PASCUALA ¡Los que mujeres son en las venganzas!  
¡En él beban su sangre! ¿Es bien que esperes?

JACINTA Su cuerpo recojamos en las lanzas.

PASCUALA Todas son de esos mismos pareceres.

ESTEBAN (Dentro.)  
¡Muere, traidor Comendador!

COMENDADOR Ya muero.  
¡Piedad, Señor, que tu clemencia espero!

BARRILDO (Dentro.)  
Aquí está Flores.

MENGO Dale a ese bellaco;  
que ése fue el que me dio dos mil azotes.

FRONDOSO (Dentro.)  
No me vengo si el alma no le saco.

LAURENCIA No excusamos entrar.

PASCUALA No te alborotes.  
Bien es guardar la puerta.

BARRILDO (Dentro.)  
No me aplaco.  
¡Con lágrimas agora, marquesotes!

LAURENCIA Pascuala, yo entro dentro; que la espada  
no ha de estar tan sujeta ni envainada.

(Vase.)

BARRILDO (Dentro.)  
Aquí está Ortuño.

FRONDOSO (Dentro.)  
Córtale la cara.

(Sale FLORES, huyendo, y MENGO tras él.)

FLORES                    ¡Mengo, piedad, que no soy yo el culpado!

MENGO                    Cuando ser alcahuete no bastara,  
 bastaba haberme el pícaro azotado.

PASCUALA                Dánoslo a las mujeres, Mengo, para...  
 Acaba por tu vida.

MENGO                    Ya está dado;  
 que no le quiero yo mayor castigo.

PASCUALA                Vengaré tus azotes.

MENGO                    Eso digo.

JACINTA                  ¡Ea, muera el traidor!

FLORES                    ¡Entre mujeres!

JACINTA                  ¿No le viene muy ancho?

PASCUALA                ¿Aqueso lloras?

JACINTA                  Muere, concertador de sus placeres.

PASCUALA                ¡Ea, muera el traidor!

FLORES                    ¡Piedad, señoras!

(Sale ORTUÑO, huyendo de LAURENCIA.)

ORTUÑO                  Mira que no soy yo...

LAURENCIA              Ya sé quién eres.-  
 Entrad, teñid las armas vencedoras

en estos viles.

PASCUALA            Moriré matando.

TODOS                ¡Fuente Ovejuna, y viva el rey Fernando!

(Vanse, y salen el REY DON FERNANDO y la REINA DOÑA ISABEL, y DON MANRIQUE, maestre.)

MANRIQUE            De modo la prevención  
fue, el efeto esperado  
llegamos a ver logrado  
con poca contradición.  
Hubo poca resistencia;  
y supuesto que la hubiera,  
sin duda ninguna fuera  
de poca o ninguna esencia.  
Queda el de Cabra ocupado  
en conservación del puesto,  
por si volviere dispuesto  
a él el contrario osado.

REY                    Discreto el acuerdo fue  
y que asista es conveniente,  
y reformando la gente,  
el paso tomado esté.  
Que con eso se asegura  
no podernos hacer mal  
Alfonso, que en Portugal  
tomar la fuerza procura.  
Y el de Cabra es bien que esté  
en ese sitio asistente,  
y como tan diligente,  
muestras de su valor dé;  
porque con esto asegura

el daño que nos recela,  
y como fiel centinela,  
el bien del reino procura.

(Sale FLORES, herido.)

FLORES                    Católico rey Fernando,  
a quien el cielo concede  
la corona de Castilla,  
como varón excelente;  
oye la mayor crueldad  
que se ha visto entre las gentes  
desde donde nace el sol  
hasta donde se oscurece.

REY                        Repórtate.

FLORES                    Rey supremo,  
mis heridas no consienten  
dilatar el triste caso,  
por ser mi vida tan breve.  
De Fuente Ovejuna vengo,  
donde, con pecho inclemente,  
los vecinos de la villa  
a su señor dieron muerte.  
Muerto Fernán Gómez queda  
por sus súbditos alevés;  
que vasallos indignados  
con leve causa se atreven.  
Con título de tirano  
que le acumula la plebe,  
a la fuerza de esta voz  
el hecho fiero acometen;  
y quebrantando su casa,  
no atendiendo a que se ofrece

por la fe de caballero  
a que pagará a quien debe,  
no sólo no le escucharon,  
pero con furia impaciente  
rompen el cruzado pecho  
con mil heridas crueles,  
y por las altas ventanas  
le hacen que al suelo vuela,  
adonde en picas y espadas  
le recogen las mujeres.  
Llévanle a una casa muerto,  
y, a porfía, quien más puede  
mesa su barba y cabello  
y apriesa su rostro hieren.  
En efeto fue la furia  
tan grande que en ellos crece,  
que las mayores tajadas  
las orejas a ser vienen.  
Sus armas borran con picas  
y a voces dicen que quieren  
tus reales armas fijar,  
porque aquéllas les ofenden.  
Saqueáronle la casa,  
cual si de enemigos fuese,  
y gozosos entre todos  
han repartido sus bienes.  
Lo dicho he visto escondido,  
porque mi infelice suerte  
en tal trance no permite  
que mi vida se perdiese;  
y así estuve todo el día  
hasta que la noche viene,  
y salir pude escondido  
para que cuenta te diese.  
Haz, señor, pues eres justo,

que la justa pena lleven  
de tan riguroso caso  
los bárbaros delincuentes:  
mira que su sangre a voces  
pide que tu rigor prueben.

REY

Estar puedes confiado  
que sin castigo no queden.  
El triste suceso ha sido  
tal, que admirado me tiene,  
y que vaya luego un juez  
que lo averigüe conviene,  
y castigue a los culpados  
para ejemplo de las gentes.  
Vaya un capitán con él,  
por que seguridad lleve;  
que tan grande atrevimiento  
castigo ejemplar requiere;  
y curad a este soldado  
de las heridas que tiene.

(Vanse, y salen los labradores y labradoras, con la cabeza de Fernán Gómez en una lanza.)

MÚSICOS

¡Muchos años vivan  
Isabel y Fernando,  
y mueran los tiranos!

BARRILDO

Diga su copla Frondoso.

FRONDOSO

Ya va mi copla a la fe;  
si le faltare algún pie,  
enmiéndelo el más curioso.  
¡Vivan la bella Isabel,  
y Fernando de Aragón,

pues que para en uno son,  
él con ella, ella con él!  
A los cielos San Miguel  
lleve a los dos de las manos.  
¡Vivan muchos años,  
y mueran los tiranos!

LAURENCIA            Diga Barrildo.

BARRILDO            Ya va,  
que a fe que la he pensado.

PASCUALA           Si la dices con cuidado,  
buena y rebuena será.

BARRILDO           ¡Vivan los reyes famosos  
muchos años, pues que tienen  
la vitoria, y a ser vienen  
nuestros dueños venturosos!  
Salgan siempre vitoriosos  
de gigantes y de enanos,  
¡y mueran los tiranos!

MÚSICOS            ¡Muchos años vivan  
Isabel y Fernando,  
y mueran los tiranos!

LAURENCIA           Diga Mengo.

FRONDOSO           Mengo diga.

MENGO               Yo soy poeta donado.

PASCUALA           Mejor dirás lastimado  
el envés de la barriga.

MENGO                   Una mañana en domingo  
me mandó azotar aquél,  
de manera que el rabel  
daba espantoso respingo;  
pero agora que lo pringo,  
¡vivan los reyes cristiánigos,  
y mueran los tiránigos!

MÚSICOS               ¡Vivan muchos años!

ESTEBAN               Quita la cabeza allá.

MENGO                 Cara tiene de ahorcado.

(Saca un escudo JUAN ROJO, con las armas [reales].)

CUADRADO            Ya las armas han llegado.

ESTEBAN               Mostrá las armas acá.

JUAN ROJO             ¿Adónde se han de poner?

CUADRADO            Aquí, en el ayuntamiento.

ESTEBAN               ¡Bravo escudo!

BARRILDO             ¡Qué contento!

FRONDOSO             Ya comienza a amanecer,  
con este sol, nuestro día.

ESTEBAN               ¡Vivan Castilla y León,  
y las barras de Aragón,  
y muera la tiranía!  
Advertid, Fuente Ovejuna,

a las palabras de un viejo;  
que el admitir su consejo  
no ha dañado vez ninguna.  
Los Reyes han de querer  
averiguar este caso,  
y más tan cerca del paso  
y jornada que han de hacer.  
Concertaos todos a una  
en lo que habéis de decir.

FRONDOSO           ¿Qué es tu consejo?

ESTEBAN           Morir  
diciendo Fuente Ovejuna,  
y a nadie saquen de aquí.

FRONDOSO           Es el camino derecho.  
Fuente Ovejuna lo ha hecho.

ESTEBAN           ¿Queréis responder así?

TODOS               Sí.

ESTEBAN           Ahora pues, yo quiero ser  
agora el pesquisidor,  
para ensayarnos mejor  
en lo que habemos de hacer.  
Sea Mengo el que esté puesto  
en el tormento.

MENGO              ¿No hallaste  
otro más flaco?

ESTEBAN           ¿Pensaste  
que era de veras?

MENGO Di presto.

ESTEBAN ¿Quién mató al Comendador?

MENGO Fuente Ovejuna lo hizo.

ESTEBAN Perro, ¿si te martirizo?

MENGO Aunque me matéis; señor.

ESTEBAN Confiesa, ladrón.

MENGO Confieso.

ESTEBAN Pues ¿quién fue?

MENGO Fuente Ovejuna.

ESTEBAN Dalde otra vuelta.

MENGO Es ninguna.

ESTEBAN ¡Cagajón para el proceso!

(Sale el REGIDOR [CUADRADO].)

REGIDOR ¿Qué hacéis de esta suerte aquí?

FRONDOSO ¿Qué ha sucedido, Cuadrado?

REGIDOR Pesquisidor ha llegado.

ESTEBAN Echá todos por ahí.

REGIDOR Con él viene un capitán.

ESTEBAN                   Venga el diablo: ya sabéis  
lo que responder tenéis.

REGIDOR                   El pueblo prendiendo van,  
sin dejar alma ninguna.

ESTEBAN                   Que no hay que tener temor.  
¿Quién mató al Comendador,  
Mengo?

MENGO                    ¿Quién? ¡Fuente Ovejuna!

(Vanse, y salen el MAESTRE y un SOLDADO.)

MAESTRE                  ¡Que tal caso ha sucedido!  
Infelice fue su suerte.  
Estoy por darte la muerte  
por la nueva que has traído.

SOLDADO                  Yo, señor, soy mensajero,  
y enojarte no es mi intento.

MAESTRE                  ¡Que a tal tuvo atrevimiento  
un pueblo enojado y fiero!  
Iré con quinientos hombres,  
y la villa he de asolar;  
en ella no ha de quedar  
ni aun memoria de los nombres.

SOLDADO                  Señor, tu enojo reporta;  
porque ellos al Rey se han dado,  
y no tener enojado  
al Rey es lo que te importa.

MAESTRE                  ¿Cómo al Rey se pueden dar,

si de la encomienda son?

SOLDADO

Con él sobre esa razón  
podrás luego pleitear.

MAESTRE

Por pleito ¿cuándo salió  
lo que él le entregó en sus manos?  
Son señores soberanos,  
y tal reconozco yo.  
Por saber que al Rey se han dado  
me reportará mi enojo,  
y ver su presencia escojo  
por lo más bien acertado;  
que puesto que tenga culpa  
en casos de gravedad,  
en todo mi poca edad  
viene a ser quien me disculpa.  
Con vergüenza voy; mas es  
honor quien puede obligarme,  
y importa no descuidarme  
en tan honrado interés.

(Vanse; sale LAURENCIA sola.)

LAURENCIA

Amando, recelar daño en lo amado,  
nueva pena de amor se considera,  
que quien en lo que ama daño espera  
aumenta en el temor nuevo cuidado.  
El firme pensamiento desvelado,  
si le aflige el temor, fácil se altera;  
que no es a firme fe pena ligera  
ver llevar el temor el bien robado.  
Mi esposo adoro; la ocasión que veo  
al temor de su daño me condena,  
si no le ayuda la felice suerte.

Al bien suyo se inclina mi deseo:  
si está presente, está cierta mi pena;  
si está en ausencia, está cierta mi muerte.

(Sale FRONDOSO.)

FRONDOSO            ¡Mi Laurencia!

LAURENCIA            ¡Esposo amado!  
                          ¿Cómo estar aquí te atreves?

FRONDOSO            ¿Esas resistencias debes  
                          a mi amoroso cuidado?

LAURENCIA            Mi bien, procura guardarte,  
                          porque tu daño recelo.

FRONDOSO            No quiera, Laurencia, el cielo  
                          que tal llegue a disgustarte.

LAURENCIA            ¿No temes ver el rigor  
                          que por los demás sucede,  
                          y el furor con que procede  
                          aqueste pesquisidor?  
                          Procura guardar la vida.  
                          Huye, tu daño no esperes.

FRONDOSO            ¿Cómo que procure quieres  
                          cosa tan mal recibida?  
                          ¿Es bien que los demás deje  
                          en el peligro presente  
                          y de tu vista me ausente?  
                          No me mandes que me aleje;  
                          porque no es puesto en razón  
                          que, por evitar mi daño,  
                          sea con mi sangre extraño

en tan terrible ocasión.

(Voces dentro.)

Voces parece que he oído,  
y son, si yo mal no siento,  
de alguno que dan tormento.  
Oye con atento oído.

(Dice dentro el JUEZ, y responden.)

JUEZ	Decid la verdad, buen viejo.
FRONDOSO	Un viejo, Laurencia mía, atormentan.
LAURENCIA	¡Qué porfía!
ESTEBAN	Déjenme un poco.
JUEZ	Ya os dejo. Decid, ¿quién mató a Fernando?
ESTEBAN	Fuente Ovejuna lo hizo.
LAURENCIA FRONDOSO	Tu nombre, padre, eternizo. ¡Bravo caso!
JUEZ	Ese muchacho aprieta. Perro, yo sé que lo sabes. Di quién fue. ¿Callas? Aprieta, borracho.
NIÑO	Fuente Ovejuna, señor.

JUEZ                                    ¡Por vida del Rey, villanos,  
que os ahorque con mis manos!  
¿Quién mató al Comendador?

FRONDOSO                            ¡Que a un niño le den tormento  
y niegue de aquesta suerte!

LAURENCIA                            ¡Bravo pueblo!

FRONDOSO                            Bravo y fuerte.

JUEZ                                    Esa mujer al momento  
en ese potro tened.  
Dale esa mancuera luego.

LAURENCIA                            Ya está de cólera ciego.

JUEZ                                    Que os he de matar, creed,  
en ese potro, villanos.  
¿Quién mató al Comendador?

PASCUALA                            Fuente Ovejuna, señor.

JUEZ                                    ¡Dale!

FRONDOSO                            Pensamientos vanos.  
LAURENCIA                            Pascuala niega, Frondoso.

FRONDOSO                            Niegan niños: ¿qué te espantas?

JUEZ                                    Parece que los encantas.  
¡Aprieta!

PASCUALA                            ¡Ay, cielo piadoso!

JUEZ                                    ¡Aprieta, infame! ¿Estás sordo?

PASCUALA                            Fuente Ovejuna lo hizo.

JUEZ                                    Traedme aquel más rollizo;  
ese desnudo, ese gordo.

LAURENCIA                            ¡Pobre Mengo! Él es sin duda.

FRONDOSO                            Temo que ha de confesar.

MENGO                                    ¡Ay, ay!

JUEZ                                    Comienza a apretar.

MENGO                                    ¡Ay!

JUEZ                                    ¿Es menester ayuda?

MENGO                                    ¡Ay, ay!

JUEZ                                    ¿Quién mató, villano,  
al señor Comendador!

MENGO                                    ¡Ay, yo lo diré señor!

JUEZ                                    Afloja un poco la mano.

FRONDOSO                            Él confiesa.

JUEZ                                    Al palo aplica  
la espalda.

MENGO                                    Quedo, que yo  
lo diré.



FRONDOSO Echa de beber.

BARRILDO De comer y beber va.

FRONDOSO Bien lo cuela. Bueno está.

LAURENCIA Dale otra vez de comer.

MENGO ¡Ay, ay!

BARRILDO Ésta va por mí.

LAURENCIA Solemnemente lo embebe.

FRONDOSO El que bien niega bien bebe.

REGIDOR ¿Quieres otra?

MENGO ¡Ay, ay! Sí, sí.

FRONDOSO Bebe, que bien lo mereces.

LAURENCIA A vez por vuelta las cuela.

FRONDOSO Arrópale, que se hiela.

BARRILDO ¿Quieres más?

MENGO Sí, otras tres veces.  
¡Ay, ay!

FRONDOSO Si hay vino pregunta.

BARRILDO Sí hay: bebe a tu placer;  
que quien niega ha de beber.

¿Qué tiene?

MENGO                   Una cierta punta.  
Vamos; que me arromadizo.

FRONDOSO               Que vea que éste es mejor.  
¿Quién mató al Comendador?

MENGO                   Fuente Ovejunica lo hizo.

(Vanse.)

FRONDOSO               Justo es que honores le den.  
Pero, decidme, mi amor,  
¿quién mató al Comendador?

LAURENCIA              Fuente Ovejuna, mi bien.

FRONDOSO               ¿Quién le mató?

LAURENCIA              Dasme espanto.  
Pues Fuente Ovejuna fue.

FRONDOSO               Y yo ¿con qué te maté?

LAURENCIA              ¿Con qué? Con quererte tanto.

(Vanse, y salen el REY y la REINA y MANRIQUE, luego.)

ISABEL                   No entendí, señor, hallaros  
aquí, y es buena mi suerte.

REY                       En nueva gloria convierte  
mi vista el bien de miraros.  
Iba a Portugal de paso,

y llegar aquí fue fuerza.

ISABEL                   Vuestra majestad le tuerza,  
siendo conveniente el caso.

REY                       ¿Cómo dejáis a Castilla?

ISABEL                   En paz queda, quieta y llana.

REY                       Siendo vos la que la allana  
no lo tengo a maravilla.

(Sale DON MANRIQUE.)

MANRIQUE               Para ver vuestra presencia  
el Maestre de Calatrava,  
que aquí de llegar acaba,  
pide que le deis licencia.

ISABEL                   Verle tenía deseado.

MANRIQUE               Mi fe, señora, os empeño,  
que, aunque es en edad pequeño,  
es valeroso soldado.

(Vase, y sale el MAESTRE.)

MAESTRE               Rodrigo Téllez Girón,  
que de loaros no acaba,  
Maestre de Calatrava,  
os pide, humilde, perdón.  
Confieso que fui engañado,  
y que excedí de lo justo  
en cosas de vuestro gusto,  
como mal aconsejado.

El consejo de Fernando  
y el interés me engañó,  
injusto fiel; y así, yo  
perdón, humilde, os demando.  
Y si recibir merezco  
esta merced que suplico,  
desde aquí me certifico  
en que a serviros me ofrezco,  
y que en aquesta jornada  
de Granada, adonde vais,  
os prometo que veáis  
el valor que hay en mi espada;  
donde sacándola apenas,  
dándoles fieras congojas,  
plantaré mis cruces rojas  
sobre sus altas almenas;  
y más quinientos soldados  
en serviros emplearé,  
junto con la firma y fe  
de en mi vida disgustaros.

REY

Alzad, Maestre, del suelo;  
que siempre que hayáis venido  
seréis muy bien recibido.

MAESTRE

Sois de afligidos consuelo.

ISABEL

Vos, con valor peregrino,  
sabéis bien decir y hacer.

MAESTRE

Vos sois una bella Ester,  
y vos un Jerjes divino.

(Sale MANRIQUE.)

MANRIQUE                    Señor, el pesquisidor  
que a Fuente Ovejuna ha ido,  
con el despacho ha venido  
a verse ante tu valor.

REY                             Sed juez de estos agresores.

MAESTRE                    Si a vos, señor, no mirara,  
sin duda les enseñara  
a matar Comendadores.

REY                             Eso ya no os toca a vos.

ISABEL                       Yo confieso que he de ver  
el cargo en vuestro poder,  
si me lo concede Dios.

(Sale el JUEZ.)

JUEZ                           A Fuente Ovejuna fui  
de la suerte que has mandado,  
y con especial cuidado  
y diligencia asistí.  
Haciendo averiguación  
del cometido delito,  
una hoja no se ha escrito  
que sea en comprobación;  
porque conformes a una,  
con un valeroso pecho,  
en pidiendo quién lo ha hecho,  
responden: «Fuente Ovejuna.»  
Trecientos he atormentado  
con no pequeño rigor,  
y te prometo, señor,  
que más que esto no he sacado.



y las doncellas forzaba  
siendo de piedad extraño.

## FRONDOSO

Tanto, que aquesta zagala,  
que el cielo me ha concedido,  
en que tan dichoso he sido  
que nadie en dicha me iguala,  
cuando conmigo casó,  
aquella noche primera,  
mejor que si suya fuera,  
a su casa la llevó;  
y a no saberse guardar  
ella, que en virtud florece,  
ya manifiesto parece  
lo que pudiera pasar.

## MENGO

¿No es ya tiempo que hable yo?  
Si me dais licencia, entiendo  
que os admiréis, sabiendo  
del modo que me trató.  
Porque quise defender  
una moza de su gente,  
que con término insolente  
fuerza la querían hacer,  
aquel perverso Nerón,  
de manera me ha tratado,  
que el reverso me ha dejado  
como rueda de salmón.  
Tocaron mis atabales  
tres hombres con tal porfía,  
que aun pienso que todavía  
me duran los cardenales.  
Gasté en este mal prolijo,  
porque el cuero se me curta,  
polvos de arrayán y murta

más que vale mi cortijo.

ESTEBAN

Señor, tuyos ser queremos.  
Rey nuestro eres natural,  
y con título de tal  
ya tus armas puesto habemos.  
Esperamos tu clemencia,  
y que veas, esperamos,  
que en este caso te damos  
por abono la inocencia.

REY

Pues no puede averiguarse  
el suceso por escrito,  
aunque fue grave el delito,  
por fuerza ha de perdonarse.  
Y la villa es bien se quede  
en mí, pues de mí se vale,  
hasta ver si acaso sale  
Comendador que la herede.

FRONDOSO

Su Majestad habla, en fin,  
como quien tanto ha acertado.  
Y aquí, discreto senado,  
Fuente Ovejuna da fin.